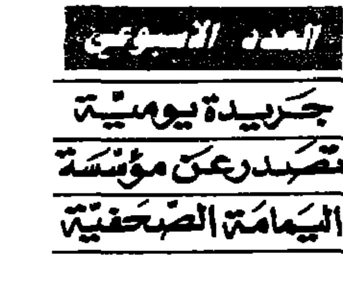
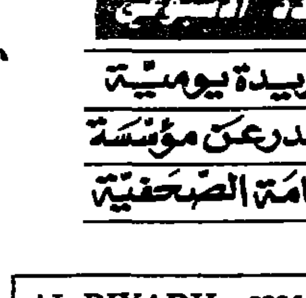
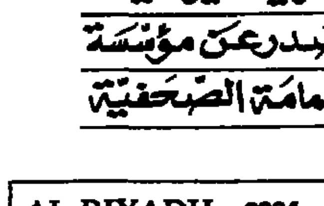
بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

الطبعة الاولى ٩ مساء

٣٢ صفحة

١ ريال

الخميس ١٢ محرم ١٤٠٦هـ - ٢٦ سبتمبر ١٩٨٥م - العدد ٦٣٠٤ - السنة الثانية والعشرون

AL RIYADH - 6304 - 22nd Year - Thursday - 26 - 9 -1985

اسعار الرياض في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية مما يعادل درهم مغربي ● اليمن : ريال ● الاردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة مما يعادل ٤ فرنكات فرنسية ● امريكا : دولار . »

الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

برقيتا شكر من جلالة الملك الى الحسن الثاني والرئاسة السوفياتية

جدة - و.اس:

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقيتي شكر جوابيتين لاخيه جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية وهيئة رئاسة مجلس السوفيات الاعلى لاتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية، وذلك ردا على البرقيتين اللتين تلقاهما جلالته منهما بمناسبة اليوم الوطني للمملكة.

وقد اعرب جلالة الملك في برقيته الاولى عن عظيم شكره وتقديره للملك الحسن الثاني لما ابداه من مشاعر طيبة راجيا له موفور الصحة والسعادة ولشعب المغرب الشقيق التقدم والازدهار متمنيا من الله ان يمد الجميع بعونه وتوفيقه

«التتمة صفحة ٢٣»

رسالة لجلالة الملك من السلطان قابوس

جدة/ واس:

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمكتب جلالته بالديوان الملكي بعد ظهر امس معالي وزير الداخلية بسلطنة عمان بدر بن سعود بن حارب الذي سلم لجلالته رسالة خطية من اخيه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان.

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الخارجية.

□□□

الامير نايف يستقبل وزير داخلية عمان

جدة/ و.اس:

وصل الى جدة ظهر امس معالي وزير الداخلية بسلطنة عمان بدر بن سعود بن محمد بن حارب، في زيارة رسمية للمملكة تستغرق عدة ايام.

(التتمة ص ٢٣)

□□□

سمو وزير الخارجية يجتمع بوزير مالية المانيا الغربية

جدة/ و.اس:

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية صباح امس بجدة مع وزير المالية الالماني الدكتور كيرهارد ستو الذي يزور المملكة حاليا.

(التتمة ص ٢٣)

□□□

رسالة من الامير سعود الفيصل الى وزير خارجية الامارات

ابوظبي/ ق.ن.ا:

تلقى السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من صاحب السمو

(التتمة ص ٢٣)

فيينا ترحب بأمير الرياض

الأمير سلمان في اجتماع بدار بلدية العاصمة النمساوية:

حكومة جلالة الملك تقدر موقفكم العادل والايجابي

حاكم منطقة فيينا: علاقاتنا ليست تاريخية فحسب

●● وبلادنا تعرف على وجه الدقة دور المملكة سياسيا واقتصاديا



المستشار النمساوي فريد سينوفاتز يرحب بصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض لدى استقباله لسموه مساء الثلاثاء (اول من امس) في دار المستشارية في فيينا.

ويذكر ان سمو الامير سلمان يزور النمسا رسميا بدعوة من رئيس بلدية فيينا هيلموت سيلك.

(صور اخرى من باريس على الصفحة الاخيرة) (و.اس، اب)

فيينا/ و.اس:

اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض عن تقدير حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز للموقف العادل والدور الايجابي للنمسا تجاه قضية الشرق الاوسط.

واكد سموه في كلمة القاها ردا على كلمة الدكتور هيلموت سيلك حاكم ورئيس بلدية مقاطعة فيينا في اجتماع عقد في دار بلدية العاصمة النمساوية قبل ظهر امس، ان العلاقة الطيبة القائمة بين المنطقتين العربية والاوروبية ماهي الا امتداد حضاري قائم على الرغبة الصادقة في التعاون لمافيه الخير والسعادة لمواطنيهما.

وكان الدكتور سيلك القى كلمة رحب فيها بسمو الامير سلمان قائلا: «ان هناك نقاط التقاء كبيرة مع المنطقة الحضارية العظيمة التي انتم تأتون منها، كما انه لايمكن تصور الحضارة الاوروبية بدون المساهمات الوافرة التي اتت من العالم العربي..»

وقال حاكم ورئيس بلدية منطقة فيينا ان النمسا تعرف على وجه الدقة والتحديد كم لدور المملكة العربية السعودية من اهمية في مجالي السياسة والاقتصاد في عصرنا هذا.

وهنا نص كلمة سمو الامير سلمان في الاجتماع الذي حضره الوفد المرافق لسموه وسفير جلالته بفيينا الاستاذ يوسف مطبقاني وعدد من كبار المسؤولين النمساويين:

«التتمة صفحة ٢٣»

□□□

الأمير عبدالرحمن يسلم الشهادات لخريجي معهد الدراسات الفنية

خلال احتفال بالظهران تخلله عرض جوى

الظهران/ من هاني الحضيف: و.اس:

شمل صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن ابن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران برعايته، بعد عصر امس حفل معهد الدراسات الفنية للقوات الجوية بتخريج الدفعتين ٤٤ و ٤٥ من طلابه الذين من بينهم طلاب من دول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية الاخرى.

وقد تفضل سموه بتوزيع الشهادات على الخريجين والجوائز على المتفوقين منهم.

وحضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وقائد المنطقة الشرقية اللواء الركن ناصر فراج القحطاني وقائد القوات الجوية اللواء طيار ركن عبدالله الحمدان وقائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية سمو العقيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز وعدد كبير من المسئولين في المنطقة واعيانها.

واشتمل الحفل على عرض عسكري قدمته طائرات سلاح الجو الملكي السعودي من طرازي (اف - ١٥) و(اف - ٥).

«التتمة صفحة ٢٣»

اختتام فعاليات المهرجان الثقافي الاول لشباب «التعاون» بطوكيو

طوكيو/ حمد العسكر، و.اس:

اختتمت امس فعاليات المهرجان الثقافي الاول لشباب دول مجلس التعاون في طوكيو تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب رئيس المهرجان وبحضور سفراء دول المجلس المعتمدين في طوكيو ورؤساء الوفود الخليجية المشاركة في المهرجان.

وقد القى صاحب السمو الملكي الامير

«التتمة صفحة ٢٣»

(راجع «التعاون الخليجي»)

□□□

واشنطن تؤكد

مبعوث امريكي زار دمشق سرا في مهمة بشأن المحتجزين

واشنطن/ وكالات الانباء:

قال متحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية امس ان الرئيس ريغان ارسل مندوبه لدى الامم المتحدة فيرنون وولترز الى دمشق للعمل على اطلاق سراح امريكيين محتجزين كرهائن في لبنان.

وقال المتحدث تشارلز ريدمان مؤكدا تقريرا صحافيا عن رحلة وولترز ان المندوب الامريكي «في دمشق كمبعوث للرئيس من اجل الرهائن».

«التتمة صفحة ٢٣»

□□□

مسؤول مصري كبير: نميري لايزال في القاهرة!

القاهرة/ ا.ف.ب:

ذكر هنا امس نقلا عن مسؤول حكومي كبير ان الرئيس السوداني المخلوع جعفر نميري لايزال في مصر.

وذكرت صحيفة (الاهالي) ان الرئيس نميري الذي طلبت الحكومة السودانية رسميا من مصر تسليمه مازال يقيم في القاهرة في احدى فيلات الضيافة التابعة لرئاسة الجمهورية، وان اقامته محاطة بسرية تامة.

«التتمة صفحة ٢٣»

وزراء صناعة «التعاون» يبحثون دعم الصناعة الخليجية

الخبر/ «الرياض»: هاني الحضيف

واصل وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اعمال مؤتمرهم الرابع هنا امس حول دعم الصناعة الخليجية في مواجهة الحملات التي تتعرض لها في الخارج وكذلك دعم القطاع الصناعي وفتح المجالات امامه للمشاركة في الاقتصاد الوطني.

وكان الشيخ علي الخليفة الصباح وزير النفط والصناعة الكويتي قال في الافتتاح اول من امس ان مسعى الدول الخليجية للانطلاق بالتصنيع لايجري تحت وهم مقارعة البلدان المتقدمة في الاسواق الدولية وانما جاء تلبية لضرورات اقتصادية واجتماعية وطنية.

واشاد الشيخ علي بانجازات دول مجلس التعاون في مجال التعاون الاقتصادي والتنسيق الصناعي وقال ان دول المجلس الست خطت خطوات مهمة في هذا المجال منذ توقيعها للاتفاقية الاقتصادية الموحدة حيث فتحت امام المصانع الوطنية في دول المجلس قاعدة صناعية متطورة.

واضاف بان الاتفاقية الاقتصادية التي اقرتها دول المجلس في قمة الرياض في نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨١ قد اعفت المنتوجات الوطنية المتبادلة بين هذه الدول من الرسوم الجمركية وحققت للمنتوجات الخليجية المحلية ميزات على السلع الاجنبية المنافسة في السوق الخليجية.

ودعا الشيخ الخليفة الى ضرورة منع والحد من التنافس بين الصناعات الخليجية بالتنسيق والتخطيط الصناعي القطاعي والشامل.

كما اعرب عن امله في ان يتوصل المجتمعون في هذا المؤتمر الى قرارات يكون لتطبيقها الاثر الفعال في دفع عجلة التصنيع في دول مجلس التعاون.

ثم القى معالي وزير الصناعة والكهرباء

«التتمة صفحة ٢٣»

هجوم بالقنابل على مكتب الخطوط البريطانية في روما

روما/ ق.ن.ا:

اصيب عدة اشخاص بجراح بعضهم خطيرة من جراء هجوم بالقنابل شنه مجهول صباح امس على مقر شركة الطيران البريطانية في قلب روما.

وصرحت مصادر الشرطة الايطالية بانها القت القبض على شاب عربي على مقربة من الحادث الا انها رفضت الافصاح عن هويته مشيرة الى انه المتهم بالهجوم على مقر الشركة البريطانية.

ومما يذكر ان هجوما مسلحا كان شن منذ عدة اسابيع على مقهى في نفس الشارع الذي حدث فيه الهجوم صباح امس على مكتب شركة الطيران البريطانية.. والقى القبض في حينها على شاب عربي وجهت اليه التهمة بانه يقف وراء الحادث.

بأمر من سمو وزير الداخلية:

«مهلة مؤقتة» للمواطنين المتخلفين عن تسجيل مابحوزتهم من سلاح

كتب/ سليمان الناصر:

امر صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الجهات المختصة بالاستمرار مؤقتا بتلقي طلبات التراخيص لحمل واقتناء السلاح وتأجيل تطبيق العقوبات الواردة في النظام.

اوضح ذلك لـ (الرياض) معالي الدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية الذي كان يجيب على استفسار عن طبيعة الاجراءات بحق من لم يتمكنوا من تسجيل مابحوزتهم من سلاح.

وقال معاليه: (بناء على ماتبين من وجود مواطنين لم يتمكنوا من تسجيل اسلحتهم واخذ التصاريح للحمل والاقتناء، ولكي يكون تطبيق العقوبات التي وردت في نظام الاسلحة والتي اعلنت عنها الوزارة في بياناتها السابقة، مبنيا على قناعة معرفة كافة المواطنين وتمكنهم من التسجيل، فقد امر صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية لاجهزة الوزارة بالاستمرار مؤقتا بتلقي طلبات التراخيص وتأجيل تطبيق العقوبات تمكينا لفئات من المواطنين التي لم تعلم من قبل بانتهاء المدة المسموح بها).

واضاف معاليه: (وبناء على ذلك فقد ابلغت الوزارة الامارات وادارات الشرط بالاستمرار مؤقتا بالنسبة لمن تتوفر لدى الجهات المعنية القناعة بجهلهم بالتعليمات او لظروف حالت دون قيامهم بالمراجعة.

وسوف يجري تطبيق العقوبات خلال فترة وجيزة بحق من يحمل سلاحا او يقتنيه بدون ترخيص بالسجن والغرامات المالية حسبما ورد في نظام حمل السلاح.

وكانت اخر مهلة حددتها وزارة الداخلية من اجل تسجيل مابحوزة المواطنين من سلاح قد انتهت مع نهاية العام الهجري ١٤٠٥هـ.

ردا على عمليات القرصنة الاسرائيلية

فدائيون فلسطينيون يسيطرون على يخت اسرائيلي في قبرص

رصاص قوات الاحتلال يصيب مواطنين عربيين في الخليل وغزة

نيقوسيا - وكالات الانباء:

هددت مجموعة فدائية فلسطينية كانت استولت فجر امس على يخت اسرائيلي يرسو في ميناء مارينا الخاص بلارناكا في قبرص، بقتل الرهينتين الاسرائيليتين الموجودتين على ظهر اليخت مالم تتم اجابة مطالبها.

وحدد الفلسطينيون الثلاثة مهلة انتهت عند ظهر امس، لكنهم لم ينفذوا تهديدهم على رغم مضي الموعد المحدد.

وقد اقترب محمود جمال رفعت سفير مصر في قبرص، وممثل منظمة التحرير الفلسطينية في الجزيرة من اليخت وتحدث الى احد الفدائيين الفلسطينيين وكان يقف اعلى الجسر وهو مسلح.

وذكر السفير ان مصر محايدة في هذه العملية وتريد فقط المساعدة على حلها. وطلب ممثل مصر وممثل منظمة التحرير الفلسطينية من المجموعة اطلاق سراح الرهينتين. ولم يتلقيا اي اجابة وابتعدا عن اليخت.

واكد ممثل منظمة التحرير في نيقوسيا ان المنظمة لاعلاقة لها - اطلاقا - بهذه العملية.

وكان قسطنطين ميخاليدس وزير الداخلية القبرصية اعلن ان مجموعة مسلحة فلسطينية تتألف من ثلاثة اشخاص قتلت امراة واحتجزت اثنين من الاسرائيليين كرهائن فجر امس (الاربعاء) بعد ان صعدت على اليخت الذي كانوا يقيمون فيه والذي كان راسيا في ميناء لارناكا

وذكر مصدر امني ان الفلسطينيين اطلقوا النار وهم يصعدون الى اليخت (فرست) في الساعة ٣٠ر٤ بالتوقيت المحلي صباح امس السابعة والنصف بتوقيت الرياض وقتلوا امراة التي كانت موجودة على ظهره. ثم قاد احد اعضاء المجموعة المسلحة احد الرهائن بعد ذلك الى جسر اليخت وابلغ البوليس القبرصي انه يطالب باطلاق سراح الفلسطينيين المسجونين في الكيان الصهيوني.

واوضح مصدر امني ان اليخت كان راسيا في لارناكا منذ السادس عشر من الشهر الحالي وبه رجل وسيدة اسرائيليان بالاضافة الى احد اصدقائهما.

واوضح وزير الداخلية القبرصية ان الفلسطينيين مسلحون بمدافع كلاشينكوف وبقنابل يدوية وانهم طالبوا بان تطلق السلطات الاسرائيلية سراح اعضاء المجموعات الفلسطينية المسلحة التي اعتقلتهم البحرية الاسرائيلية في عمليات قرصنة بحرية بينما كانوا يستعدون للقيام بعمليات فدائية داخل وطنهم المحتل: فلسطين.

كما طالبت المجموعة المسلحة ايضا بسيارة لتنقلهم الى مطار لارناكا وطائرة

«التتمة صفحة ٢٣»

مصر تسلم الامارات عن طريق (الانتربول) متهماً باختلاس ٥ ملايين درهم

القاهرة/ ق.ن.ا.

سلمت السلطات المصرية للشرطة الجنائية الدولية (الانتربول) موظفا بمراقبة حسابات محكمة الاحوال الشخصية بدبي بدولة الامارات العربية المتحدة اختلس خمسة ملايين درهم من تركة متوفي بعد ان قام بتزوير شيكات باسم الورثة وقبضها لحسابه.

وكانت السلطات المصرية تلقت اخطارا من (الانتربول) لضبط المتهم الهارب منذ العام الماضي.

وقد انكر المتهم تهمة اختلاسه لهذه المبالغ بعد القبض عليه مشيرا الى انه كان تزوج اثناء عمله في دبي من امراة ثرية ولفقت له هذه التهمة بعد ان طلقها.

ومعروف ان مصر موقعة على المعاهدة الدولية الخاصة بتبادل وتسليم المجرمين.

من جديد «الرياض»

تعاود (الرياض) طرح اللقاء الاسبوعي (ندوة الثلاثاء).. تحت مسمى ندوة (الرياض) والتي كانت توقفت العام الماضي بعد سنوات متصلة من العطاء المثمر، والبحث عن ايجابيات العمل الصحفي الرصين حين مناقشة ومعالجة اهم القضايا المحلية المختلفة.

وعودة الندوة - اليوم - ضمن مولد عدد الخميس، مع تغيير في الاسم، كميقات بديل عن صدورها يوم الثلاثاء من كل اسبوع. تأتي ضمن خطة التطوير المستمرة التي تحرص (الرياض) عليها وهو ماتأمل ان يتحقق مع تطلعات القارىء ومواكبة الحدث اليومي في حياته. آملين في ان تكون عودة (الندوة) لمناقشة مثل موضوع اليوم عن (توفر المقعد الدراسي الجامعي) واحدا من الاسباب الرئيسية التي تميزت بها الندوة طوال السبع سنوات الماضية وهو عمر الندوة التي سيطالعها القارىء ابتداء من اليوم بثوب واسلوب جديدين كمرحلة استمرار وعطاء متدفق.

«اقرأ ص ٦ و٧»

كلمة الرياض

السلاح والقرار المستقل (٣)

إبان حكم كارتر هبت حملة عاصفة على قرار بيع المملكة مجموعة من طائرات «اف-١٥» غير ان اللوبي الصهيوني الذي كان يسيطر - ولايزال - على الكونجرس الامريكي. لم يمانع - أنذاك - بارسال مثل هذه الطائرات الى مصر، في حين اعتبر حصول المملكة على طائرات «اف - ١٥» بعد مواجهة سياسية مشهودة مكسبا عربيا ضد التوازن الاستراتيجي الذي تريد فيه اسرائيل ان تكون متفوقة الى الابد ومع ذلك فقد تمكنت المملكة من الحصول على ذلك النوع من الطائرات..

تتذكر هذا، وشامير يحتج - بشدة - على الحكومة البريطانية لبيعها المملكة - مجموعة من الطائرات العسكرية - والتي يرد فيها طوية تهديد ضد المطامع الصهيونية ولشامير كعدو الحق في ذلك حين يجد المملكة تمارس دورها العربي.. لاعلى اساس انها تملك مرجعية القرار القوي فقط، وانما لان المملكة اصبحت تبني نفسها - ذاتيا - حتى استطاعت ان تتحدث مع دول صناعية مرموقة بلهجة الزمالة العصرية، وذلك بعد ما استكملت قواعد الدولة الحديثة، وانتهت من بلوغ شوط طويل في تحقيق مكتسبات تنموية وحضارية مما يجعل من رحلة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الى بريطانيا استكمالا لذلك الشوط في بناء الدولة المحترمة المكانة والقرار.

ولكن يظل السؤال: لماذا تتجه المملكة الى الحصول على كميات هائلة ومتنوعة من السلاح في حين انه لاتوجد اي مشاكل حدودية مع جيرانها.. وغير متورطة بالدخول في مستنقعات الدول النامية والتي تحاول الدول الكبرى ادخال الدول الصغرى فيه لتبعدها عن بناء نفسها..

ان هذا السؤال يتكرر بسوء نية من جهات استراتيجية واعلامية كبيرة في محاولة يائسة في القفز على حقيقة ان الدولة التي تتطلع الى استقرار زراعي وصناعي واجتماعي تحتاج باستمرار الى عمق استراتيجي يحمي مكتسباتها ويدافع عن منجزاتها.. خصوصا حينما تكون الدولة بحجم المملكة التي تتصدر

«التتمة صفحة ٢٣»

حديث الناس

يكتبه اليوم: محمد العصيمي

عنوسة.. وحقيقة غائبة

«العنوسة».. تلك القضية المنسابة في اذهان المجتمعات انسياب الماء عبر النهر، تحتل منها مساحات وميادين رصفت بالخوف من الواقع، والاسف على المستقبل، هي قضية ليست ازلية، كما هي عليه مجمل القضايا.. قضية نشأت في زخم ارهاصات حضارية وبيئية مختلفة قيل انها خلقت او ولّدت خزعبلات اجتماعية مفروضة من اهمها (العنوسة).

- الفتاة (رأسها والف سيف) الا تتزوج الا بعد ان تنهي دراستها الجامعية، والعليا احيانا.

وبعد..

- ولي الامر، يجدها فرصة لاتعوض، بعد تخرج الفتاة، ان تتوظف، لينهب مرتبها نهاية كل شهر، بدلا من أن يترك فرصة هذا النهب (الموضوعي!!!) لذاك الغريب، الزوج الذي يخطف يدها وبيدها الشهادة، ثم يستثمرها حسب وجهة نظر وليٍ امرها !!

- الشباب اتخذ موقفا تفوقيا من الفتيات الجامعيات (والف حساب) يضربه قبل ان يتقدم لخطبة احداهن، خوف الغرور، والمشادة الثقافية الناضجة، و (العنطزة)!!

اشياء غريبة تدلل على أن القضية ليست سوى جزء من جملة الخزعبلات الاجتماعية المفروضة نتيجة تلك الارهاصات الحضارية التي أرادت خيرا، فأراد بها البعض غيــره، وكان له ما أراد..

والحقيقة الغائبة..

ان لاأحدَ لديه الاستعداد ليكون مثلا، ويصبح نموذجا، يحتذيه غير النموذجيين في تعاملهم، وعلاقتهم بمن حولهم، بأهلهم، وفتياتهم، وظهر شيء .من نوع مختلف، يمسك بطرف خيط من هذا الاستعداد الذي يوفر حلا للقضية عاجلا، لم آجلا.

يسمي اعضاؤه انفسهم بالمتطوعين.

- من أجل ماذا؟؟

- من أجل محاربة العنوسة!!

- بواسطة ماذا ؟؟

- بواسطة (جمعية محاربة العنوسة)!!

- نخشى - كما قالوا - أن تتنافس الجمعيات محال البقالات، فالقضايا، متعددة متراكمة، مزعجة الى حدود متباينة.

القضية ليست عنوسة فقط، غلاء مهور، وجامعيات وجامعيين، وتفكك اسري، وتيه فكري، وجنوح احداث، ونكران لحق الآباء من الابناء، وفراغ وقتي، وفوق ذلك كله ومن قبله ومن بعده قضية وعي اجتماعي افضل..

قضايا لا حصر لها تحتاج الى جمعيات توفر إيجابياتها، وتلغي سلبياتها، مادام أنه سيصبح - أو قد أصبح - للعنوسة جمعية تحاربها، فهل يعقل أن نقبل كل هذه «الزيطة» على مستوى قضايانا، والبحث عن حلولها المكنة.

اعتقد اننا بحاجة الى جمعيات ذاتية في دواخلنا، يؤسسها، ويقوم على شئونها، ويرعاها، حتى تؤتي ثمارها، الفرد نفسه، يتبرع لاعمالها عن طريق بنك التضحية، وإيثار الغير على نفسه، ليس فيما يخصه - كما كان عليه السابقون - بل فيما يخصهم.

يكون لديه الاستعداد في كل حين، أن يقطع شيك الاعتراف بالحق لصاحب الحق، ويسلمه له ليصرفه متى أراد، ولايقبل في هذا الشيك ان يكون مؤجلا أو بدون رصيد، لأن في ذلك خدعة للأعمال المفترضة لجمعية الذات التي اقترحناها، فقد ينسحب ذلك على المستوى العملي الجيد لهذه الجمعية، وقد يعطلها ايضا، ونحن لانرغب في التعطيل، مثل اصحاب الحق الذين نتحدث عنهم تماما، لانرغب في التعطيل، لانه مأساتنا، ومأساتهم، وسبب تأخر نضج وعينا الاجتماعي الذي ما فتئنا نبحث عنه على كل ناحية نقف عليها من خلال مشوار حياتنا، فالطرق، أمام كثير من القضايا الاجتماعية، مازالت مسدودة بأحجار مغلظة من اللاوعي، عند بعض الافراد الذين يضعون هذه الاحجار في نهاية كل طريق، يمكن ان يخلق التضحية او يوفر الايثار، ويؤمن الحلول السليمة، لكثير من القضايا المتعلقة بمصير حياة ومستقبل لاناس يعزون علينا كمعزة أنفسنا التي تدفعنا الى الاساءة لهم من أجل غاية عرضية مصطبغة بهضم حقوق الاخرين - مادمنا نستطيع ذلك - مهما كانت اهميتها او حساسيتها بالنسبة لهم.

ليجرب الحق كل صاحب باطل، مهما كان اسرافه على نفسه في هذا الباطل، يجربه مرة واحدة فقط، وسوف لن يعدم اكتشاف حقيقة غائبة عنه من جراء انغماسه في ذاك الباطل.

الدنيا، ليس فيها مايستحق أن يظلم الانسان نفسه، أو انسانا مثله، سيما إذا كان هذا الانسان، فلذة كبده، ابنته، التي يرتبط مستقبلها بزواجها، وفرحتها بأطفالها، قبل ان يفوتها القطار، ويكون قد جنى عليها، وتحمل تبعة جنايته في حياته، وبعد مماته، ولم يربح سوى الذكرى السيئة التي تخلده عند الناس على غير مايحب.

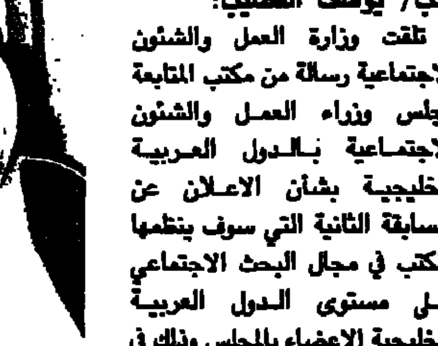
وزارة العمل تتلقى شروط المسابقة الخليجية في مجال البحث الاجتماعي

الوزارة تشارك في الاسبوع الخليجي الثاني للعمل بالبحرين

كتب/ يوسف القضيب:

تلقت وزارة العمل والشئون الاجتماعية رسالة من مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية بشأن الاعلان عن المسابقة الثانية التي سوف ينظمها المكتب في مجال البحث الاجتماعي على مستوى الدول العربية الخليجية الاعضاء بالمجلس وذلك في اطار الاسبوع العربي الخليجي الثاني للعمل الاجتماعي الذي تقرر الاحتفال به خلال النصف الاول من عام ١٩٧٨م في دولة البحرين الشقيقة.

وتهدف هذه المسابقة الى دعم حركة البحث العلمي حول واقع واحتياجات الحياة الجديدة في المجتمع العربي الخليجي وتشجيع المهتمين والمشتغلين في الحقل الاجتماعي على الاسهام في دراسة القضايا والمشكلات الاجتماعية الخاصة بمنطقة الخليج.



واكد مصدر مسئول بوزارة العمل والشئون الاجتماعية لـ «الرياض» ان الوزارة ستعمل على تعميم الشروط الخاصة بالمسابقة التي تلقتها من مكتب المتابعة على كافة الهيئات الاجتماعية التابعة للوزارة بمختلف مناطق المملكة. حث في تأكيده القادرين على ضرورة المشاركة من اجل احياء واثراء المكتبة بالبحوث الاجتماعية.

ومما يذكر ان شروط المسابقة تضمنت ما يلي:

- ان يعالج البحث احدى القضايا او الظواهر الاجتماعية السائدة في المجتمع العربي الخليجي وامكانية تغطية نطاق المستويين الاقليمي الخليجي ككل او المستوى القطري المحلي فقط وان تتوخى في البحث الشروط العلمية المرعية والا يكون قد فاز بجائزة في مسابقة اخرى او يكون قد تم تقديمه من قبل لنيل درجة علمية او اكاديمية والا تقل عدد صفحاته عن خمسين صفحة ولا تزيد عن مائة صفحة حجم «فلوسكاب»، وسوف تقوم الوزارة بارسال البحث المشارك به الى قسم الشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجي في دولة البحرين.. علما بأن اخر موعد لتلقي البحوث هو يوم ٢١ مايو من علم ١٩٨٦م القادم.

٢٨٩ قرضا صرفها بنك التسليف بحائل خلال ٦ أشهر

بلغ عدد القروض التي تم صرفها من قبل بنك التسليف في منطقة حائل للمواطنين خلال الفترة من الاول من شهر رجب الماضي حتى الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة الماضي ٢٨٩ قرضا قيمتها

٤ ملايين و ٨٤١ الفا و ٥٠٠ ريال منها ١٥ قرض زواج قيمتها مليونان وتسعة آلاف و ٤٩٠ ريالا وايضا ١٤٤ قرض ترميم مبان قيمتها مليونان و ٨٧١ الفا و ٨٠٠ ريال.

ذكر ذلك مدير بنك التسليف بمنطقة حائل عبدالعزيز المرشدي واضاف بانه بلغ مجموع ماتم صرفه من قبل بنك التسليف للمواطنين منذ افتتاحه علم ١٣٩٧هـ حتى

العلم المالي ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ ٨٢٥٩ قرضا قيمتها ١٠٩ ملايين و ١٣٢ الفا و ٤١٠ ريالا منها ٢٢٢٤ قرض زواج قيمتها ٢٧ مليونا و ٣٦٩ الفا و ٢١٠

ريالات اما قروض الترميم فقد بلغ عددها ٦٠١٦ قرض قيمتها ٨١ مليونا و ٦٠٨ الاف و ٤٠٠ ريال بلغ عدد قروض المهن ٥٨ قرضا قيمتها ٤ ملايين و ٧٣١ الفا و ٩١٣ ريالا.

كما تشمل قروض المهن على ٢٢ قرض كهرباء علمة وتمديدات قيمتها مليونان و ٦٥٤ الفا و ٣٢٥ ريالا. وقروض ميكانيكا سيارات ٢٣ قرضا قيمتها مليونان

و ٩٠٤ آلاف و ٥٢٨ ريالا وثمانية قروض لحام وحدادة قيمتها ٦٧٢ الفا و ٥٠ ريالا. وخمسة قروض نجارة قيمتها ٥٠٠ الف ريال..

نجاح خطة اسبوع النظافة بابها

ابها/ محمد بن صبر:

بمناسبة اسبوع النظافة والذي يقام حاليا على مستوى مدن المملكة قام رئيس بلدية ابها الاستاذ عبدالرحمن القحطاني بمتابعة سير العمل وتفقد احياء المدينة حسب الجدول الذي وضع بهذه المناسبة وقد كان العمل جيدا ومرتبا حسب الخطة.

هذا وقد تم تركيب اعداد كبيرة من اللوحات الارشادية في مداخل تحث المواطنين على التعاون مع بلدية ابها لابقاء المدينة نظيفة.

كما تم توزيع العديد من النشرات واكياس النفايات على المواطنين داخل الاحياء وخارجها

اضافة الى ان هناك تجاوبا من مدارس المنطقة بنين وبنات تم القاء المحاضرات وتوعية الطلبة والطالبات على التعاون مع بلدية ابها التي تسعى دائما ان تكون مصايف الخليج نظيفة وجميلة بتعاون مواطنيها.

الامير مقرن يرعى حفل اختتام اسبوع النظافة بحائل

كتب - فهد محمد المسعود:

رعى صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل صباح امس الاربعاء الحفل الختامي لاسبوع النظافة الثاني بمنطقة حائل والذي اقيم بالمركز الثقافي بحائل..

وكان قد شرف سموه مكان الحفل في تمام الساعة العاشرة صباحا حيث بدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم تلى ذلك كلمة رئيس بلدية منطقة حائل الدكتور محمد ابراهيم الموسى.. تلتها قصيدة شعرية للشاعر سعيد فهيد الدوخي ثم كلمة الاهالي القاها نيابة عنهم الاستاذ خدام صالح القايز..

بعدها قامت لجنة الاشراف والمتابعة بقراءة تقرير نشاطات الاسبوع ثم تفضل سمو الامير بتوزيع الشهادات التقديرية على المساهمين والمشاركين في الاسبوع..

هذا وتواصل فرق العمل المكلفة بتنفيذ الاسبوع جهودها وفق برامج اعدت لهذا الغرض: ففي مجال ازالة المخلفات تم خلال الايام الثلاثة الماضية من الاسبوع ازالة ما يوازي ٢٨٥٥ ردا من الاتربة والانقاض وذلك في منطقة سديس واطراف المدينة - ٢ - ورفع ١٣٩ سيارة خردة - ٣ - تنظيف ارض بيضاء وسط المدينة ما يوازي ٢٥٨ طنا من المخلفات - ٤ - تم دهان ١٦٣٦م٢ من ارصفة الشوارع - ٥ - تم توزيع ١٩٢٦ صندوقا لجمع النفايات - ٦ - توزيع ٩٠٠٫٠٠٠ كيس من البلاستيك على منازل المواطنين - ٧ - توزيع ٩٫٠٠٠ كيس بلاستيك صغير على السيارات..

اما في مجالات التوعية والارشاد:

فقد تم تركيب عدد ١٠ لوحات مضيئة في مواقع رئيسية بالمدينة و٦٠ لافتة من القماش تحمل عبارات مختلفة تحث المواطنين والمقيمين على المحافظة على النظافة..

كما تم توزيع ٣٠٠ ملصق ونشرة ارشادية.. وفي هذا المجال ايضا ومساهمة من الدوائر في الاسبوع سوف يلقي احد مدرسي المعهد العلمي محاضرة عن النظافة في الاسلام يعقبها عرض سينمائي لبعض افلام التوعية الصحية بالمركز الثقافي بحائل..

هذا وتشارك في هذا الاسبوع بجوار بلدية منطقة حائل مديرية الزراعة والمياه وادارة الطرق وكهرباء منطقة حائل والعديد من الدوائر الحكومية وبعض المؤسسات الوطنية بالمنطقة وتواصل هذه الدوائر جهودها للوصول بالمدينة الى المستوى اللائق بها بين مدن ومناطق المملكة..

وزير المعارف.. يوافق على اشتراك ٦٥ لوحة في المعرض الدولي السادس عشر لرسوم الاطفال باليابان

كتب/ محمد البسام:

وافق معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر على مشاركة اطفال مدارس المملكة في المعرض الدولي السادس عشر لرسوم الاطفال باليابان والذي سيقام باليابان في شهر صفر القادم لعام ١٤٠٦هـ.

صرح بذلك «للرياض» الاستاذ سعد المسعري مدير ادارة التربية الفنية بوزارة المعارف واشار المسعري بأن الادارة قامت بتجهيز خمس وستين لوحة من مناطق تعليمية مختلفة وذلك لارسالها في وقت لاحق ليتم عرضها في المعرض المذكور.

وذكر المسعري بأن ادارة التربية الفنية تقوم بفرز اللوحات وتقييمها من قبل المختصين واختيار اللوحات الجيدة والتي يتوقع لها ان تحصل على مراكز متقدمة من بين اللوحات الموجودة من دول العالم المختلفة واشار بأن هناك شروطا للوحات المقدمة للاشتراك في المعرض الدولي وهي:



- لايزيد عمر المتقدم على ١٦ عاما.
- لا يحق للطفل بالاشتراك بأكثر من لوحة.
- للطفل الحرية في اختيار نوعية الخامات المستخدمة في الرسم.
- للطفل حرية اختيار الموضوع.
- لا تزيد مساحة اللوحة على ٣٥ × ٥٠ سم.

جامعة الملك عبدالعزيز [illegible] المختلفة

جدة / مكتب الرياض:

رعى مدير جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور رضا عبيد حفل النشاط الرياضي المنعقد يوم الاثنين الماضي بالاستاد الرياضي الخاص بالجامعة.

هذا وقد وجهت عمادة شئون الطلاب بالجامعة الدعوة لحضور حفل النشاط الرياضي على جميع الطلاب ومنسوبي الجامعة وخاصة الطلاب المستجدين للتعرف على اوجه النشاطات الرياضية بجامعتهم.

ومن جهة اخرى حضر هذا الحفل كل من عميد شئون الطلاب ووكلاء الكليات المختلفة بالجامعة واعضاء هيئة التدريس.

ooo

توقيع عقد تشغيل وصيانة كهرباء القنفذة

كتب/ مندوب الرياض:

بناء على توجيهات من معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء.. قامت المؤسسة العامة للكهرباء بتوقيع عقد لتشغيل وصيانة كهرباء مدينة القنفذة مع احدى الشركات العالمية المتخصصة بتكلفة اجمالية قدرها اثنان وثلاثون مليون ريال.

ويشتمل هذا العقد ايضاً على صيانة تسع محطات فرعية وخطوط محولات وشبكة توزيع بالمنطقة يستفيد منها ثلاثون الف مشترك ومدة هذا العقد ثلاث سنوات.

اسماء الطالبات المقبولات بالكلية المتوسطة بالخرج

الخرج - مكتب الرياض - عبد الرحمن المقرن:

اعتمد مدير تعليم البنات بمنطقة الخرج الاستاذ عبد العزيز الغدير الدفعة الثانية من الطالبات المقبولات في بعض اقسام الكلية المتوسطة بالخرج للعام الدراسي ١٤٠٥ - ١٤٠٦هـ وعلى جميع المقبولات سرعة مراجعة الكلية والانتظام في الدراسة وفيما يلي اسماء الطالبات المستجدات المقبولات بالكلية المتوسطة بالخرج:

قسم الدراسات الاسلامية:

فاطمة محمد سليمان العذل، عبير عبدالله ناصر الحميد، منيرة سعد عبد الرحمن المقرن، فوره عبدالله علي الدميخي، بدرية عبد العزيز صالح السيف، فوزية راشد سالم الخريش، نشمية محمد فهد العويس..

قسم اللغة العربية:

سهيلة عبد العزيز محمد الصقر، الجوهرة صالح محمد عبد الرحمن، الجوهرة سعود محمد سالم، فوزية سعد السنبل، شيخة عبد الرحمن عبد العزيز المطيران، هيا صالح رشيد العثمان..

ثانيا الطالبات المقبولات بالكلية المتوسطة بالخرج بدلا من متخلفات..

احتياطي:

أ - قسم الدراسات الاسلامية:

عائشة صالح سليمان الحيميدي، شيخة سلطان عبد العزيز الرويس، منيرة سعد عبدالله الطليان، فاطمة محمد عبدالله العبد اللطيف..

ب - قسم اللغة العربية:

فاطمة محمد طاهر الطيب، هيفاء علي سليمان النمير، موضي عبد الرحمن محمد القويفلي..

الطالبات المقبولات بالكلية المتوسطة بالخرج في قسم العلوم والرياضيات:

سعاد عمر محمد السماحي، شيخة سعيد العمري، عزة عبدالله عبد الخالق الغامدي، نورة عبد العزيز عبد الرحمن خنين، هيلة عتيق السيف، ابتسام عبد العزيز احمد الجوير، لولوه فرج عبدالله الفرج، عائشة هادي علي عسيري، مريم محمد احمد الدريهم، حنان محمد عبدالله مخيلب، مضاوي عبدالله محمد الشخن، هيا محمد ماجد القحطاني..

افتتاح مدرسة قيادة السيارات في المجمعة

المجمعة/ محمد الامان:

يتم يوم الثلاثاء القادم افتتاح مدرسة قيادة السيارات بمدينة المجمعة وذلك بحضور امير مدينة المجمعة ومدير مرور منطقة الرياض المقدم عمر بصفر ومدير عام مؤسسة دلة حيث ستباشر المدرسة اعمالها اعتبارا من ذلك اليوم.

وبهذه المناسبة اعرب امير مدينة المجمعة بالنيابة الاستاذ عبدالله الربيعة عن شكره وتقديره للمسئولين بالادارة العامة للمرور ومرور الرياض ومؤسسة دلة على اهتمامهم وحرصهم على ايجاد هذه المدرسة لتوفير الراحة للمواطنين وعدم تكلفهم عناء السفر للمناطق الاخرى للحصول على رخص قيادة.

كما نوه بالجهود الخاصة التي يبذلها صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وسمو نائبه الكريم في سبيل ايجاد كل مرفق حيوي يعود بالخير والفائدة على المواطنين.

واشار الربيعة الى انه سيستفيد من مدرسة القيادة الى جانب منطقة سدير كل من منطقتي الزلفي والوشم.

وسوف تساعد المدرسة كثيرا على التقليل من المخالفات المرورية حيث يستوعب الدارس الكثير من التعليمات المفيدة له في قيادة السيارة بصورة سليمة.

اجتماع موسع لاستعراض سير العمل بالشئون الزراعية بجيزان

جيزان/ احمد سويد:

اجتمع يوم الاثنين الماضي مدير الزراعة والمياه بمنطقة جيزان المهندس علي عبده ياسين برؤساء كل من الشعبة الزراعية وشعبة المكافحة وقسم الاراضي وشعبة المياه والشعبة الاقتصادية والثروة الحيوانية وناقش معهم جميع الأمور التي تتعلق بالموسم الزراعي الحالي وطلب منهم بذل الجهد والتفاني بالعمل واعداد حملات لتوعية المزارعين خاصة في اعمال الارشاد والمكافحة ومعالجة الحيوانات وانهاء جميع الدراسات الخاصة بالمياه وكذلك طلبات حجج الاستحكام وقد اطلع على جميع خطط العمل المنظمة من قبل رؤساء الشعب وذلك من اجل خدمة المزارعين وعقد الندوات الارشادية بقصد التوعية بأعمال الزراعة وايصال المعلومات الحديثة للمزارعين للاستفادة منها وتقوم المديرية الان وجميع الفروع بتوزيع مساعدات تشجيعية للمزارعين للبذور والاسمدة الكيماوية.

ومن جهة اخرى عقد مدير الزراعة والمياه بمنطقة جيزان اجتماعا سابقا مع مديري الفروع في كل من فرع الزراعة في بيشة وفرع الزراعة في صبياء وفرع الزراعة في احد المسارحة وفرع الزراعة في الشقيق وفرع الزراعة في عيبان وحث الجميع على بذل الجهود وتسهيل جميع الامور الخاصة بخدمة المزارعين.

[illegible]

أمير جيزان يجتمع بلجنة التنمية القروية العامة

حصر احتياجات قرى جيزان لامكانية تنفيذ البرامج التنموية اللازمة

جيزان/ محمد حيدر منصور:

اجتمع صباح اليوم الاربعاء معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري بمكتب معاليه بالامارة بلجنة التنمية القروية العامة المشكلة بقرار مجلس الوزراء لتنمية القرى بالمملكة

وحضر الاجتماع مدير فرع وزارة التخطيط بالمنطقة الجنوبية ورئيس بلدية منطقة جيزان ورؤساء البلديات الحكومية وتم خلال الاجتماع مناقشة العناصر الرئيسية والركائز والتطورات اللازمة لتنمية قرى المنطقة. وايجاد لجان فرعية للجنة الرئيسية في القرى الكبيرة. وقد حث معالي امير المنطقة المجتمعين على سرعة تنفيذ ماقد وضع لتخطيط مدن وقرى المنطقة.

الجدير بالذكر انه يبلغ عدد قرى المنطقة ٥٫٠٠٠ قرية ومساحتها نحو ٣٠٠ × ٢٥٠ كيلومترا. كما بلغ عدد مراكز الامارة ٣٩ مركزا وقد نفذ في المنطقة العديد من مشاريع التنمية كالطرق والمشارع الصحية والتعليمية والزراعية والبلدية ومشروع الميناء وتوسعة مطار جيزان ومشروع المدينة الرياضية الذي تقوم بتنفيذه الآن الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمدينة جيزان حيث بلغت التكلفة ٢٥٨ مليون ريال.

مديرو الاتصالات ينهون اعمال مؤتمرهم بتوصيات تهدف رفع مستوى الاداء

اختتم مديرو الاتصالات بالمنطقة الغربية اجتماعاتهم امس بالطائف برئاسة مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات ربيع دحلان.

وتم خلال الاجتماع الذي استمر يومين مناقشة نتائج الدراسات التي قامت بها اللجان المتخصصة والتي تم تشكيلها لدراسة أساليب ونظم معدلات الآراء الحالية وتحليل المعلومات وبرمجتها والعمل على تطوير وتحديث كافة الأعمال والمجالات بهدف تقديم أرقى مستوى من خدمات الاتصالات الهاتفية والبرقية والتلكسية للمواطنين.

واكدت اللجان ان الجهود المبذولة بكافة المناطق التابعة للمنطقة الغربية للاتصالات فاقت كل المعدلات.

وقد اوصى المجتمعون في نهاية اجتماعهم على العمل في استمرار تطوير نظم وأساليب الاداء الحالية وصولا لاعلى معدلاتها والاهتمام بالتدريب وفق احدث ما وصلت اليه تقنية الاتصالات العصرية الحديثة واستقطاب المزيد من الشباب السعودي للعمل في الاتصالات السعودية.

وتنمية قدرات الكفاءات الوطنية لتحقيق السعودة الكاملة لكافة اجهزة ومرافق الاتصالات والتركيز على برامج التشغيل والصيانة وتحقيق الترشيد في الانفاق مع مواصلة تقديم ارفع مستوى من خدمات الاتصالات للمواطنين واستغلال كافة الموارد الاستغلال الأمثل.

سمو الأمير ماجد يفتتح المؤتمر الطبي لأمراض المعدة

الإشادة بتطور الخدمات العلاجية في المملكة ودور الطبيب السعودي

فريق من الاستشاريين الأجانب يشارك في اعمال المؤتمر لأهميته العلمية

جدة - مكتب «الرياض»: صالح الرويس:

افتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز صباح أمس الأربعاء المؤتمر الطبي حول التقدم الحديث في بحوث امراض المعدة والأمعاء والذي ينظمه مستشفى بقشان العام والمؤسسة الدولية للتقدم الصحي والمركز الأكاديمي بجامعة امستردام بهولندا وذلك بالتنسيق مع المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية.

يشارك في المؤتمر اطباء من مختلف مستشفيات مدينة جدة هذا ويناقش المؤتمر التطور في تشخيص أمراض المعدة والامعاء والمرارة والاستخدامات الحديثة في اجهزة التنظير واجهزة الاشعة الحديثة.

وقد افتتح المؤتمر بآي من الذكر الحكيم ثم القى كلمة الافتتاح مدير عام المستشفى الدكتور حسن سعيد تلاها كلمة مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية. ثم القى بعد ذلك صاحب السمو الملكي الأمير ماجد ابن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وضيف الشرف في هذا المؤتمر كلمة رحب فيها بالمشاركين وذكر سموه بأن هذا المؤتمر القيم يأتي عقب سلسلة من المؤتمرات العلمية المتخصصة التي رعتها المستشفيات الحكومية والخاصة على السواء والتي شهدتها المملكة خلال السنوات الماضية.

وذكر سموه بأن مثل هذه المؤتمرات العلمية المتقدمة تعتبر فرصة جيدة لاتاحة المجال للطبيب السعودي للاطلاع على آخر التطورات في مجال الطب والدراسات المتواصلة في كافة التخصصات الطبية وقال بانها الركيزة الأساسية في دعم المعرفة في عالمنا اليوم.

وأعرب سموه عن ثقته في استفادة الطبيب السعودي من هذه اللقاءات بما يعود عليه بالنفع العلمي والمستوى الطبي وبما يعود عليه بالفائدة المرجوة، وعلى المستوى العام للخدمات الصحية المقدمة من قبل المستشفيات الحكومية والخاصة وذلك وفق السياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله ابن عبدالعزيز.

كما اشار سموه قائلا باننا نرحب دائما بمثل هذا التعاون بين مؤسساتنا الصحية وبين المراكز المتطورة في بلدان الدول الصديقة، والتي نأمل أن تثمر وتبرز ثمرات هذا المؤتمر بمشيئة الله في نتائج علمية مفيدة وان يكون فاتحة خير في هذا المجال الحيوي.

وأضاف: اننا اليوم في أمس الحاجة الى الاستفادة من الخبرات العلمية والعملية المتاحة في كافة المجالات وهذه ليست دعوة للاكتفاء بما لدى الغير من خبرات ولكني اعني بذلك الاضافة من خبراتنا المحلية بعد استيعاب آخر ما توصل اليه العالم المتقدم في مجال البحوث العلمية. لما في ذلك من توفير للوقت والجهد وللمال وبالتالي فيه الكثير من تخفيض النفقات بما يعود في نهاية الأمر لمصلحة الوطن والمواطن.

كما رحب الدكتور عدنان جمجوم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية في الكلمة التي القاها بهذه المناسبة بالمشاركين في هذا المؤتمر وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز وذكر بأن هذا المؤتمر جاء نتيجة للتعاون والتنسيق بين المديرية والمستشفى لالقاء الضوء على آخر التطورات العلمية والطبية في مجال امراض الجهاز الهضمي واضطراباته والتي تعتبر من اكثر الأمراض انتشارا في العالم.



● سمو الأمير ماجد

وذكر بأن امراض الجهاز الهضمي حظيت في السنوات الاخيرة بتطورات واكتشافات علمية مذهلة مما سهلت على الطبيب المعالج سبل العلاج والتشخيص حتى أصبح من السهولة بمكان معرفة كل مرض من الأمراض على حدة ومراقبته بدقة بفضل تطور المناظير الطبية والاشعة الملونة واشعة التشريح الطبيعي، والاشعة فوق الصوتية ومع هذه التطورات التي حظي بها هذا المجال خلال العشر سنوات الماضية استطاعت المملكة بتوجيهات من روادها ان تواكب هذه التطورات العلمية بحمد الله سواء في القطاع الحكومي، او الخاص واكد بأن جميع السبل العلاجية متوفرة في مستشفياتنا واختتم كلمته قائلا بان هذه المؤتمر يعبر اليوم عن مدى اهمية هذه الأمراض وانتشارها وعن اهمية تبادل الخبرة والرأي العلمي وبحث تطور سبل التشخيص والعلاج.

وقد اعرب مدير عام المستشفى في كلمته عن سروره العظيم حيال تشريف ورعاية سمو الأمير ماجد وافتتاح هذا المؤتمر ورحب بالسادة المشاركين. وذكر في كلمته بان النهضة الصحية التي تعيشها المملكة اليوم هي احد المجالات الحضارية المختلفة التي توصل لها المواطن السعودي نتيجة الجهد الجبار والعمل المتواصل من قبل المسئولين في المملكة.

واضاف ان مساهمة القطاع الخاص جاءت نتيجة الدعم المتواصل من قبل حكومة مولاي صاحب الجلالة حفظه الله والتي سهلت العقبات في انتشار هذه المستشفيات الخاصة واضاف قائلا: نحن اليوم نستضيف فريقا من الخبراء في امراض المعدة والأمعاء من المركز الاكاديمي بجامعة امستردام وقد تقرر ان يناقش في هذا المؤتمر مواضيع تتعلق بوسائل التشخيص السريرية والتحليلية واستعمال احدث الأجهزة المتطورة كأجهزة الأشعة المتطورة، وأجهزة المنظار في حالات امراض المريء والمعدة وحالات النزيف المعوي، وحالات اليرقان الانسدادي والتهابات القولون وقد اختتم حديثه متمنيا ان يتوصل المؤتمرون الى نتائج علمية مفيدة.

مجلس الغرف يحذر من اسناد مهام مالية او ادارية الى بعض المتعاقدين مالم يكونوا متأكدين من متابعة سير العمل

كتب/ ريحان الحربي:

دعت اللجنة المختصة المشكلة لدراسة ظاهرة اسناد الوظائف الادارية والمالية للاجانب.. الى ضرورة قيام كل من وزارة التجارة - الغرف السعودية للتجارة والصناعة بتوعية اصحاب الاعمال السعوديين فقط بمخاطر توظيف غير السعوديين بالاعمال الادارية والمالية بشكل عام بما في ذلك امناء الصناديق وذلك حفاظا على مصالحهم وعدم التفريط فيها.

واكدت اللجنة ان التجارب الكثيرة قد دلت بأن «السرقات» الادارية والمالية من مؤسسات القطاع الخاص كانت بسبب موظفين غير سعوديين..

ودعت اللجنة الى ضرورة استمرار توعية رجال الاعمال السعوديين بهذه التوجيهات لاكثر من مرة وذلك لاهميتها ودرءا للمخاطر التي قد تنتج على منسوبي القطاع الخاص من جراء التساهل في هذا الامر. وذلك بناء على توجيهات صادرة من وزارة الداخلية والتي تقضي بتنبيه رجال الاعمال السعوديين الى مايقع فيه البعض منهم غير مدركين لما ينتج عنه من مواقف توحي بالتستر وان عليهم ان يحتفظوا بمطبوعاتهم وشيكاتهم واختامهم بمكان امين وان يكونوا على اتصال مستمر ومباشر باعمالهم للتأكد من ان الامور تسير بصورة طبيعية مع اسناد المسئولية المالية والادارية الى ايد ، وطنية حفاظا على مصالحهم

ودعا المجلس رجال الاعمال السعوديين الاسراع في انهاء اجراءات تحديث سجلاتهم التجارية وشهادات التصنيف واية تراخيص تتعلق بمزاولة نشاطهم

والتعاون بصورة اوثق كما يجب التأكد من تقديم المعلومات الصحيحة كالزكاة والدخل والجمارك والاستقدام والتصنيف وغير ذلك.

تغذية الكمبيوتر الام يوميا باحدث المعلومات عن العمال والمؤسسات الخاصة

كتب/ مندوب *الرياض*:

قال مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية بأن جميع المعلومات الخاصة باصحاب الاعمال والمؤمن عليهم والتعويضات والمعاشات تدخل يوميا الى جهاز الحاسب الآلي، من كل مكاتب التأمينات الاجتماعية بالمملكة والبالغ عددها خمسة عشر مكتبا بها مايقارب عن مائة شاشة للكمبيوتر.

كما تشتمل انظمة التأمينات الاجتماعية بالكمبيوتر عشرة انظمة للتسجيل والايرادات والتعويضات والاخطار المهنية والاحصاء والاستثمار والموظفين والرواتب والميكروفيلم.

ومما يجدر ذكره ان مؤسسة التأمينات الاجتماعية قد احتفلت في شهر محرم الحالي ١٤٠٦هـ بمرور ثلاثة عشر عاما على بدء تطبيق فرع المعاشات من النظام.

وقد شملت مظلة التأمينات الاجتماعية مختلف المنشآت في المملكة التي تضم عشرة عمال فاكثر ... وقد بدأ تطبيق نظام الاخطار المهنية في منتصف عام ١٤٠٢هـ وبهذا تم تطبيق نظام التأمينات في المملكة.

بعد دراسة مستفيضة

توحيد نموذج بناء المدارس لمراحل التعليم العام

كتب / محمد البسام:

قامت وكالة المشاريع بوزارة المعارف بدراسة جديدة للمباني المدرسية باسم نموذج (٦) للمراحل التعليمية المختلفة الابتدائي والمتوسط والثانوي.

وقد روعي في التصميم بعد المناقشات التي دامت قرابة السنة في اجتماعات لجميع الادارات المتخصصة في الادارة وبعد دراسة مستفيضة على برنامج وتعديلات في جميع عناصر المدرسة من ادارة وفصول دراسية مع توجيه هذه الفصول تجاه الشمال وكذلك معامل الكيمياء والاحياء والطبيعة وصالات الرسم والاشغال والهوايات والصناعات وملاعب مغلقة ومطعم وصالة متعددة الاغراض ومصلى وتم وضع التصميم النهائي للمشروع وذلك بعد مراجعة جهات الاختصاص للتأكد من ان التصميم وضع في اطاره وقد شارك في المناقشة ووضع البرنامج والتصميم نخبة من اساتذة العمارة بكلية الهندسة وقد روعي في التصميم والمواصفات وضع المواد المستعملة من أجود الصناعات الوطنية المختارة وتم وضع برنامج زمني لاجراء فحص واختبارات التربة لكل مشروع وتحديد كافة البيانات والكميات قبل تنفيذ المشروع كما ورد في خطة الوكالة ان تتضمن عقود اعمال التأثيث الداخلي لمبنى المدرسة توفيرا للوقت وسيعمل به في المشاريع التي سوف تطرح مستقبلا وذلك لتحقيق اقامة المباني التعليمية على أكمل وجه واكثر تطورا عن ذي قبل.

اشادة خليجية بخطة المملكة الزراعية

كتب ريحان الحربي:

ذكرت دراسة صدرت عن اتحاد الغرف العربية الخليجية بأن المملكة.. احرزت تقدما ملحوظا في مجال انتاج المواد الغذائية وحققت نموا في القطاع الزراعي بمعدل ٦٫٥٪ متجاوزة بذلك المعدلات المحددة في خطة التنمية الخمسية الثالثة الماضية.

واضافت الدراسة انه رغم الدعم المالي الحكومي من الدول العربية فان التحديات التي تواجه خطط الأمن الغذائي في هذه الدول تبدو جسيمة وحذرت من حدوث نقص خطير في المواد الغذائية بمنطقة الخليج اذا لم تتخذ اجراءات لتحقيق الاكتفاء الذاتي في هذا المجال.

اختتام اسبوع النظافة في الحوطة

حوطة بني تميم/ مكتب «الرياض» عبدالله المسلم:

اختتم اسبوع النظافة الذي بدىء يوم السبت الماضي ١٤٠٦/١/٧هـ بحوطة بني تميم والذي تخللته نشاطات متعددة من كافة البلديات الموجودة في المنطقة ومعاونة الاجهزة الحكومية المختلفة وفي حوطة بني تميم واصلت البلدية نشاطاتها الواسعة حيث استمرت في توزيع اكياس النفايات والمنشورات والملصقات على المنازل والمحلات التجارية. كما قام طلاب المدارس بمختلف مراحلها التعليمية بتنظيف مدارسهم والمناطق المحيطة بها وتم القاء عدد من الكلمات الارشادية اثناء طابور الصباح.

وفي بلدية الحلوة قام رئيس البلدية عبدالعزيز محمد العمار بجولة تفقدية شملت بعض احياء وشوارع المنطقة للاطلاع على المجهودات المبذولة لاظهار المنطقة في ابهى صورها. وقد اكد العمار حرص البلدية على استمرار تلك الانشطة والمجهودات طيلة ايام السنة. هذا وقد قامت البلدية بتوزيع اكياس النفايات على المنازل. كما استمرت المحاضرات والندوات. كما شارك مستوصف الحلوة بتوزيع نشرة عن النظافة واقامة بعض الندوات التي شارك فيها عدد من اطباء المستوصف. وشاركت مدارس المنطقة في وضع العديد من اللوحات الارشادية التي تحث على ضرورة النظافة واهميتها.

وفي الحريق قام رئيس البلدية بجولة ميدانية على عدد من المواقع للاطلاع على المجهودات المبذولة يوم امس الأول، كما عقد اجتماعا مع اللجان المشرفة على الاسبوع في المنطقة وحثهم على بذل الجهود. وامر بأن تشمل النظافة منطقة الحريق والقرى التابعة لها. كما قامت البلدية بتوزيع اكياس النفايات والمنشورات واللافتات في احياء المنطقة. كما اصدرت البلدية نشرة خاصة بمناسبة اسبوع النظافة لهذا العام. وقد شاركت مدارس المنطقة في وضع عدد كبير من اللوحات الارشادية التي تحث على اهمية النظافة.

لقاء — تركي عبدالله السديري

مسرح الصحراء

«قالوا تتوب من الهوى قلت لا..لا..
الا ان تتوب الشمس من مطلع الشرق»
اعطى هذا التأكيد فنان أبدع الشعر وابدعته حكايات الرواة عشقا وسمرا ومغامرات..

محسن الهزاني.. الذي سبق ان تناولت خليفته الفني ابن سبيل عبر راي اذاعي من ان العربي لم يعرف الحياة وهو محارب او تاجر او صاحب وظيفة.. ولكنه من اكثر الآخرين الذين نقشوا وجه الأرض رسوما ابداعية عبر الكلمة او الحكاية او خطوط الريشة..

والمحزن ان هذا العربي اخذ يتخلى عن فضائله معتقدا بتخلفها ومتلمسا فضائل الآخرين..

هل هناك اروع من كرمه.. ولا اقول تبذيره.. وهو يمثل حسا انسانيا رفيعا يؤكد بان الماديات مهما تكاثرت ليست في النهاية الا ثمنا لابتسامة عميقة الرضى تكون اكثر شعاعا حين تشرق - بفعل الكرم - على كل شفاه الآخرين..

وتداعيه بالتأثر - عاطفيا - مع هموم غيره.. انه غير ذلك الذي يسجن ذاته في ظروفه الخاصة ولا يستطيع ان يرى حياة الآخرين.. هو يراها ويتفاعل معها.. وله فيها اخلاقيات خاصة.. تفرض عليه مواقف تعفف او نزاهة.. او نخوة.. او مواساة..

لقد اوجد فنا مسرحيا - وهذا ما عنيته في صحافة اذاعية سابقة - مثله على واقع الحياة.. لقد رطب ولطف تعقيدات حياته وصحرائه بكثير من الروايات المثيرة التي عاشها.. الهزاني نفسه..

وعبر مسار غيمة ممطرة.. تناقل الناس مع الصباح قصيدته
«ليلة يجينا السيل يا زيد وافيت..
موضي الجبين وسيد تلعات الاعناق»

وكان بذلك يرد على اخيه زيد الذي بعثه كي يحول مسار المطر الى نخيله فكان ان شغلته فلاحة مجاورة بحديث انساه الماء والمطر فارتوى نخيلها على حساب جفاف نخيل زيد.. لقد تناقل الناس وحي خيال مبدع تناول ادواته من موجودات البيئة..

وله غير ذلك كثير..

اليس امتدادا في رقة الاحساس ودقة التعبير لذلك الذي طرح صورة فريدة، في تجسيد مفاتن الجمال بقول عمر..
«اسيلات ابدان دقاق خصورها
وثيرات ما التفت عليه الملاحف»

والذي لم يكتف بالوصف فقط ولكنه استغل حادثة مطر مشابهة فاظل احدهما الآخر ليقول عنها:
«ومانلت منها محرما غير اننا..
كلانا من الثوب المورد لابس»

حكايات حروب البادية التي رغم شراستها تقف عند كلمة شرف يعد بها احدهم الآخر.. او وجاهة صاحب فضل يحقن بدالته سيولا من الدماء..

المسرح المروي.. على لسان الجدات والأمهات عن قصص عشق ووفاء ومواطنة وموقف كبرياء جميعها تواجدت في حياة العربي الطبيعية فلم تمثل وتشاهد لكنها بقيت اكثر التصاقا وترطيبا للواقع والحياة.. وهي تروى في كل امسيات الناس.. عندما كان للناس ارتباط اوثق بطبيعتهم الخاصة.. وتميزهم عن الآخرين بحسنات اخلاقية وفنية وسلوكية صنعت ذلك الالهام الجميل..

على طريق التنمية..

التنمية.. والادراك

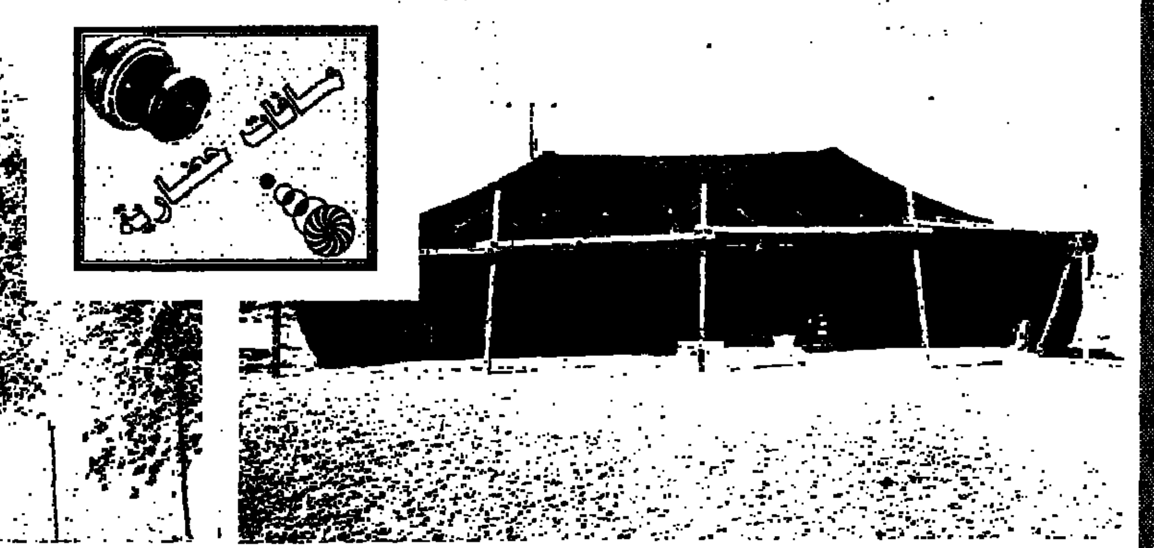
الشمول الذي اتسمت به التنمية في مجتمعنا السعودي اوجد الكثير من المتغيرات المستقلة والتابعة على مدى التفاعل النموي.. وبذلك يمكن ان نقول بان المجتمع نواح ثقافية مختلفة اضافة الى رصيده الحضاري من مكاسب التنمية. من هذا المنطلق اصبح المواطن يتميز بشخصية متنموية، تعكسها ماهي عليه مكاسبه الثقافية من حصيلة ادراكه لمعاني هذه التنمية. الا ان منجزات تلك التنمية التي تحققت من خلال برامجها السنوية تنتظر من الفرد والمجتمع فعاليه ثقافية اكبر لمواكبة منجزاتها عن طريق الادراك باهميتها المستقبلية على هيكل بناء المجتمع الاقتصادي والاجتماعي والرقي بمستواه الفكري الى مرتبه تناسب طموحاته.. المشاريع والمنجزات التنموية بوجه عام ماديات، لاقيمة لها مالم يدرك المواطن اهميتها بدافع ايجابي ويتعامل افضل مع معطياتها.. تكون الهدف الرئيسي المستفيد من هذه التغيرات الحضارية.. بما تشكله من ركيزه هامة للرقي بمستواه المعيشي الى منحنى تصاعدي متميز عن بقية المجتمعات الاخرى. التي تواجه التخلف الاقتصادي بكل ماهي عليه انعكاسات وسلبياته الثقافية والاجتماعية.

ان ادراك المواطن بمفاهيم هذه التنمية بعطاءاتها الاقتصادية ومعطياتها الحضارية.. والتي هي عبارة عن نتائج لطاقات فكرية اساسها نخبة من ابناء مجتمعه.. انما هو يجد ذلك اضافات حضارية تضاف الى رصيد (التنمية الوطنية) بشموليته.. الى جانب انه واجب حتمي يفرض مبدأ انتمائه لهذا الوطن وحرصه الشديد على ترجمة هذا الانتماء باسلوب اكثر واقعية.

الاحساس بالتنمية لايتوقف على نسبة افراد المجتمع العددية ولكن هو في حقيقة الامر تعامل مع مضمون ومحتوى ذلك الاحساس وليس شكله.. لان الادراك الواقعي عبارة عن نقطة ارتكاز تترتب على ترجمتها الكثير من الافعال والتفاعلات «الديناميكية» للفرد والجماعة.

ربما يظهر ذلك الادراك على هيئة سلوك شكلي يراد منه الوصول الى مستوى معين من المكاسب الذاتية واظهار الانتماء الشكلي.. وفي اعتقادي هذه عبارة عن قشور فكرية ارادية لاتلبث ان تطيح، بمعتنقيها سواء كان ذلك بطرق مباشرة او غير مباشرة. الادراك بالمسئولية التي تزداد يوما بعد يوم هو في الحقيقة امتداد لتنمية قدراتنا الذاتية والاجتماعية ومواكبه حقيقية لمتغيرات التنمية.. تجاوبا ايجابيا مع معطياتها.. وحصانة ضد سلبياتها.

عبدالله الزهراني



عيون الصحراء.. تتفتح على المدينة العصرية!

انتقلنا معماريا من بيوت الطين الصغيرة والخيام المتواضعة وغير المشتملة على شروط السكن الصحي الى عصر «الفلل» المجهزة بكل ما هو جديد. اشجار وبرك سباحة وصالات.. واستبدلنا عناصر البناء القديمة ببدائل محدثة تهيىء للفرد الراحة التامة والرفاه.

نقلتنا الحضارية الكبيرة ومسيرتنا حققناها في غضون عقود قليلة من السنين وهي ما لا يحققه غيرنا في مئات السنين.

هذا التحول ليس وليد الصدفة او مجرد بسمة حظ.. وانما نتاج خطط متتابعة مدروسة لتنمية الارض والبشر تجعل من المعطيات الجغرافية ارضا خصبة للجمال والتحديث واصبح الاتصال ميسورا عالميا يكفل لكل منا معرفة ما يدور في الكرة الارضية عبر أحدث قنوات الاتصال العصرية.

من عالم «الوجار» و«الروشن» و«المدريان» و«السمو» فتحنا عيونا قادمة من خيام البادية وبيوت الطين البسيطة في القرى والمدن الصغيرة كي تحلم بحياة حديثة متوفرة الخدمات انفاقا وجسورا وتمديدات كهربائية وانابيب للمياه والمجاري وخدمات هاتفية راقية.. الخ.

- كنا نسمع بما يشبه اعجاز الحلم عن ناطحات السحاب وشبكات الطرق الحديثة كالمترو والسكك الحديدية والباصات والطائرات والتلفون الذي يصل امريكا باليابان.

وها نحن نعيش الحلم حقيقة مجسدة في كل شيء حولنا بل وصلنا الى عصر الفضاء وشاركنا في رحلات استكشافه «علما وفكرا وبحثا ميدانيا.







من مضار النقل «العشوائي».. للتكنولوجيا:

أراضٍ خصبة.. تحولت الى صحراء قاحلة.. ومئات الضحايا البشرية.. بسبب المبيدات الحشرية

بقلم: حسان التليلي

لايختلف خبراء التنمية اليوم في التأكيد على ان مضاعفات النقل التكنولوجي العشوائي من البلدان المصنعة الى البلدان النامية خطيرة ومضرة احيانا كثيرة بالانسان والطبيعة والحيوان في البلدان الجنوبية.. والواقع ان تقارير هؤلاء الخبراء تحمل كل مرة جملة من الحقائق التي تدعو اولي الامر في البلدان النامية الى اتخاذ التدابير اللازمة للحيلولة دون ان يضر النقل التكنولوجي العشوائي بالانسان والمحيط في البلدان النامية. ولكن كثيرا ماتوضع مثل هذه التقارير في سلات المهملات وتمضي البلدان النامية تسهم في تطوير عملية التخلف في ربوعها وهي تحسب انها تساعد نفسها على النمو..

قبل سنوات عديدة خلت حذر خبراء التنمية مثلا البلدان النامية من خطر استغلال الآلات الميكانيكية في المجال الزراعي استخداما عشوائيا بسبب المضار الكثيرة التي تلحق الارض والمحيط من جراء «المكننة» بيد ان كثيرا من البلدان لم تول اي اهتمام لمثل هذا التحذير واكتشفت بعد فوات الأوان - وعلى سبيل المثال - ان جزءا هاما من ارضها الزراعية اصبحت جدباء بسبب الآلات الميكانيكية.. وحتى نكون واضحين اكثر في شرح هذه الحالة نشير فقط الى انه تم استعمال المحاريث الميكانيكية لحرث اراض لايتجاوز عمق تربتها ٥ او ١٠ سنتميترات على اقصى تقدير.. ولما كانت هذه الاراضي تحرث من قبل بواسطة المحاريث التقليدية التي يجرها الحيوان او الانسان نفسه فإنها استطاعت دوما ان تحافظ على تربتها باعتبار ان المحراث البدائي لايتعمق كثيرا في الارض وبالتالي فإنه يساعد القشرة الارضية على البقاء حتى ولو كانت هزيلة.. اما المحاريث الميكانيكية فإنها تجاوزت مقدار عمق ٥ أو ١٠ سنتميترات وهكذا اصبحت مئات الآلاف من الاراضي الصالحة للزراعة يبابا بسبب الانجراف وضياع قشرتها الترابية بكليتها..

الكيماويات الفتاكة

ولما كانت الكيماويات المستعملة في العملية الزراعية في البلدان النامية مستوردة في جلها من البلدان المصنعة فإن الخبراء اجروا دراسات حول منافعها ومضارها وتوصلوا في السنوات الاخيرة الى نتيجة مفادها ان سوء استعمال هذه المواد ادى في السنوات الاخيرة الى هلاك مئات من الاشخاص وتسميم الآلاف واكد الخبراء ايضا على الاضرار الكثيرة التي تلحقها هذه المواد بالحيوانات وبالطبيعة.

وقد جاء في بعض التقارير الصادرة هذه السنة ان نسبة من مبيد الـ د.د.ت D.D.T في البان الامهات البرازيليات تبلغ اربعة اضعاف النسبة المسموح بها من قبل منظمة الاغذية والزراعة. واضاف التقرير ايضا ان ١٠ بالمائة من سكان القرى بالبرازيل يعانون من اعراض التسمم نتيجة استخدام المبيدات الزراعية استخداما سيئا اما في افريقيا فتؤكد الدراسات انتقال مادة «الـ د.د.ت» من النبات الى الحيوان ومنه الى الانسان حيث تسربت نسبة كبيرة الى دمائه بالاضافة الى ارتفاع نسبة الاصابة بالسرطان وبخاصة سرطان المعدة والقولون في منطقة شمال افريقيا بـ ٥٠٠ بالمائة عما كانت عليه في القرن الماضي نتيجة لوصول المواد السامة الى الانسان من خلال الغذاء.

وجاء في الدراسة ايضا ان ارقام مبيعات المبيدات قد ارتفعت ارتفاعا مهولا خلال السنوات العشر الاخيرة من ٤ بلايين الى ٢٦ بليون دولار. وتصدر المانيا الغربية لوحدها ٩٠ بالمائة من انتاج المبيدات الزراعية الذي يبلغ ٦٠ الف طن كل سنة.

وتنتج البرازيل ١٢٤ الف طن وتستورد ١٥ الف طن اضافية لتلبية حاجاتها الزراعية.

وقد اصدر مؤخرا البرنامج الدولي لتحديد نسب الامان في استخدام الكيماويات دراسة جاء فيها ان بلدان العالم الثالث تستخدم حاليا قرابة ٤٥٠ مادة كيمائية سامة وخطرة على الانسان والبيئة.

ويرى الدكتور احمد عبدالوهاب استاذ علم تلوث البيئة بكلية الزراعة المصرية انه لاتوجد بمصر اية بحوث عن مدى تلوث المواد الغذائية بالمبيدات كما لاتوجد قوانين تحدد النسب المسموح بها من المبيدات الحشرية او الفطرية او كميات الهرمونات الواجب استخدامها.

وقد اثبتت الابحاث من جهة اخرى ان ٦ بالمائة من المبيدات المستخدمة للتربة تنتشر في الهواء المحيط بها وتشكل خطرا على الانسان والحيوان والبيئة بصفة عامة في البلدان النامية.

آخر يوم «نظافة»!

النظافة في مفهومها الحضاري.. بين تقنية الآلة.. ووعي الانسان

غدا.. هو آخر يوم من ايام «اسبوع النظافة».. لينتهي هذا الاسبوع بحجمه الوقتي والشكلي، وتمتد من خلاله مسلمات وعي مفترضة في كل فرد. عاش هذا الاسبوع بكل ما فيه من استعدادات وتوعية ومشاركات لجهات مختلفة حرصت على ان يخرج الاسبوع بصورة مرضية في كل المدن والقرى التي تسابقت الى البدء به وترتيب فعالياته ليخدم هدفه، الاهم من خلال الوظيفة الحياتية.

المهمة «النظافة»

والنظافة، ذاك المطلب الاولي في حياة الانسان وصلنا فيها الى مستوى مشرف، بعد وضع من خلالها لا نحسد عليه، في احيائنا وشوارعنا وميادين مدننا وقرانا، كان ذلك بفضل طموح الفرد في مجتمعنا، والامكانات التي اتيحت لتأمينها على افضل الصور، الآلة دخلت بلادنا لتصارع «قلة النظافة»، وقد تغلبت عليها، ومن قبل الآلة، كنا على مستوى نظافي اقل منه بكثير بعد توافر الآلة، والاهم من الآلة، ما لدى الفرد من قناعة بضرورة ان يكون نظيفا، تشع نظافته على ما حوله من علائق حياته، وتعامله اليومي الخاص به والعام بغيره.

اذن، فان الآلة التي خلقت هذا المستوى النظافي المتطور، ليست الا مكملة، اساسها الانسان الذي يدرك في دخيلة نفسه اهمية



تطويعها لخدمته فيما يحقق مصلحته الشخصية ومصلحة المجتمع العامة، حين تكون النظافة شعارا يتنافس الجميع على امتثاله والسمو به.

مساحات خضراء

اعداد: د. عادل الجنايني

«المزرعة المنزلية»

استعرضنا في المقالات السابقة بعض الاعتبارات التى تحتم التنمية الزراعية. والتنمية الزراعية كاصطلاح توحي بمراع شاسعة، وتشير الى مزارع ضخمة، وتعبر عن توسع افقي في الرقعة الزراعية، وتتضمن توسعا رأسيا يتمثل في زيادة انتاجية الوحدة الزراعية، سواء اكانت نباتا أم حيوانا. لذلك فقد بدأت في اعداد بعض المقالات التي تعبر عن ذلك كله، ولكن توقفت عن الاستمرار بعدما الح عليّ خاطر آخر. ان الزاوية «الزراعة والتنمية» لا توجه كلماتها الى المزارعين والمختصين فحسب، بل انها تولي اهتماما كبيرا بالقارىء العادي، بالمواطن السعودي الذي لا يحترف الزراعة، فتفتح الطريق أمامه ليساهم بدوره في التنمية من خلال اقدامه عن قناعة ببعض التطبيقات الزراعية البسيطة يقوم بتنفيذها على اي مسطح خال، في حديقة منزله القائمة او المهملة او حتى فوق سطح سكنه الخاص. ان اقدام المواطن السعودي على ذلك من خلال ما يمكن تسميته «بالمزرعة المنزلية» سيكون أمرا مرغوبا محققا لفائدة كبيرة على كافة المستويات.

والواقع ان ما تدعو اليه «الزراعة والتنمية» ليس بدعة أو اعجازا، فالمواطن الامريكي او الاوروبي الذي يسكن مدنا متوسطة او صغيرة الحجم حيث ينتشر سكن المنازل الخاصة المنفردة «الفلل»، اقول ان هذا المواطن يعتمد في توفير معظم احتياجاته الغذائية على حديقة الفيلا التي يغرسها بعدد من اشجار فاكهته المحببة، ويزرع خضرواته المرغوبة، ويربي عددا من الحيوانات المفيدة كالارانب او الدجاج، ان هذه الصورة الرائعة من اعتماد الامريكي او الاوروبي على نفسه في تأمين معظم غذائه وافساحه المجال امام مواطن آخر لا يجد مكانا لممارسة هذه الزراعة المنزلية، اقول ان هذه الصورة الرائعة تكاد ان تكون قاسما مشتركا في الريف الاوروبي والامريكي..

ولقد نهضت المملكة العربية السعودية نهضة مباركة خلال الاعوام القليلة الماضية. وانسابت انهار الخير بين انحاء المملكة فنهل منها الجميع، وانفرد معظم المواطنين السعوديين في المدن والقرى في مساكن خاصة تحيط بها مساحة من الارض لا بأس بها، تفصلها عن سور المنزل او الفيلا - وتمثل هذه المساحة التي قد لا تزيد عن مائة متر مربع وان تناقصت الى خمسين مترا مربعا، اقول انها تمثل اهتماما كبيرا لدينا، ونعتبرها مبررا كافيا للدعوة الى «المزرعة المنزلية» خاصة وان المياه متوفرة في جميع المساكن ليلا ونهارا وبالكميات المرغوبة.

وقد يتساءل البعض: هل يمكن ان يكون للزراعة المنزلية هذه الاهمية؟ ان الاخذ بهذا الاقتراح ووضعه موضع التنفيذ العلمي سيعطي باذن الله فوائد عديدة، تتباين مناحيها، وتتشعب آثارها على حياة المواطن السعودي والاقتصاد، نوعا بالاقتصاديات الزراعية، ومن ثم على المملكة في نهاية الامر - ولنبدأ معا عزيزي القارىء في استعراض بعض من هذه الفوائد على النحو التالي:

- اولا: ان الزراعة المنزلية سوف تعمل على زيادة دخل المواطن السعودي من خلال توفير للأموال التي ينفقها للحصول على المواد الغذائية الآن ويستطيع انتاجها في مزرعته المنزلية مستقبلا.
- ثانيا: ان المزرعة المنزلية سوف تعمل على خفض اسعار المواد الغذائية التي تنتجها بتقليل الطلب عليها في الاسواق، بل ان خفض الاسعار سيشمل المواد الغذائية الاخرى كنتيجة لتعدد وتنوع الناتج بين المزارع المختلفة.
- ثالثا: ترشيد استهلاك المواطن من بعض انواع الفاكهة والخضروات التي سينتجها في مزرعته المنزلية وذلك من خلال ضبط استهلاكه عند الحاجة اليه وبالكميات وفي الاوقات المناسبة مما يقلل من الاعتماد على الثلاجات في حفظ هذه الاغذية مما سينعكس اثره على استهلاك الكهرباء بعد ذلك.
- رابعا: شغل اوقات فراغ المواطن السعودي خاصة ربة البيت بعمل مثمر ومفيد.
- خامسا: غرس معانٍ طيبة في نفوس النشء السعودي من خلال تعوده العمل من الصغر، حبه لارضه، تعوده الصبر، عطفه على مخلوقات الله وعدم التبديد.
- سادسا: ان الحديقة المنزلية من شأنها اضفاء مسحة جمالية وتلطيف الجو حول المنزل.
- سابعا: في النهاية، فان هذه المردودات الايجابية سوف تعمل في النهاية على توفير فائض من المنتجات الزراعية للتصنيع او التصدير وتقلل من استيراد بعضها وترفع من الدخل القومي العام للمملكة.

مدننا .. و «عام النظافة»!

مؤشرات التقدم عديدة ومتنوعة وهي في حياة الشعوب والامم اكثر من مظهر واكثر من معنى وبمقدار تقدم الشعوب يكون حرصها على تاكيد مظاهر هذا التقدم في صوره المتعددة وايجابياته الهادفة.

والنظافة مظهر متميز من هذه المظاهر وهي مقياس دقيق وعميق لما تنطوي عليه الشعوب من رغبة صادقة في تحقيق ما يدل على استعدادها الحضاري ورؤيتها في اتجاه تعميق هذا المعنى.

على مستوى مملكتنا .. وفي كل مدينة من مدنها بدأت مع مطلع هذا الاسبوع فعاليات «اسبوع النظافة» والذي تشترك فيه وزارات ومؤسسات الدولة ذات العلاقة الى جانب المواطنين والمؤسسات والقطاعات الاهلية.

ان هذا الاسبوع عمل جماعي جليل ينطوي على ممارسة عملية لروح التعاون والمشاركة الايجابية التي تبلور صورة راقية من صور السلوك الانساني الحضاري.

ويتم من خلال هذا العمل ابراز اهمية النظافة بصورة عامة للمواطن وحثه على المشاركة الفعالة للحصول على مدينة نظيفة وحي نظيف وشارع نظيف.. انطلاقا من تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف الذي يحث على النظافة ونشرها لخلق بيئة نظيفة.

ان دور المواطن وتعاونه هام وايجابي في انجاح فعاليات هذا الاسبوع لتحسين مستوى النظافة في بلادنا.

الا ان ماهو مطلوب .. الاستمرار في التوعية باهمية النظافة و اثارها الايجابية على رفع مستوى الصحة العامة للمواطنين.

ان استمرار ذلك .. سلوك حضاري ينشده كل مواطن .. ونظافة المدينة عنوان اهلها.

اذن لماذا لاتكون مدننا نظيفة طوال العام وليس لمدة اسبوع فقط.

لماذا لايستمر التعاون بين هذه القطاعات ويزداد الترابط بينها وبين المواطن من اجل نظافة مستمرة ودائمة .. طوال العام وذلك من خلال تطوير فكرة هذا الاسبوع .. والتوسع فيها وتكيف الاهتمام من اجل تطوير فكرة هذا الاسبوع والتوسع فيها وتكثيف الاهتمام من اجل تحقيق «عام النظافة». وذلك بغرس روح الوعي في ابنائنا.

وغرس حب النظافة..

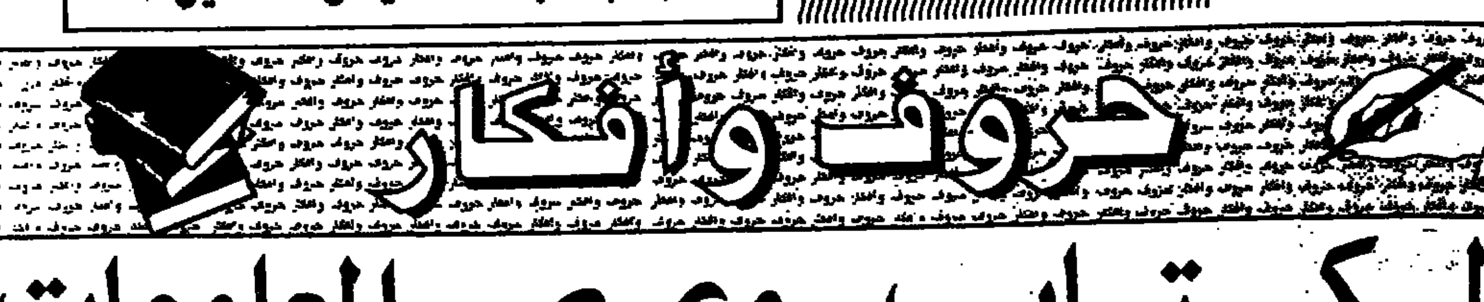
وتأصيل حب الوطن ..

والمحافظة على منجزاته التي تتحقق لنا كل يوم

وكل عام ونظافة، مدننا في استمرار وتجدد..

جواد المسعود

بقلم: عبدالله سليمان الحصين



الكتاب.. وعصر المعلومات

هل نحن في عصر الثورة العلمية كما يطيب للبعض ان يسميها؟؟ ام اننا في عصر تأطير المعلومات انطلاقا من تقنية العصر واعتماده على الدقة المتناهية في توفير المعلومات وبكثير من وسائل تطوير المعلومات او تسجيلها!!

وسواء أكنا في قمة عصر الثورة المعرفية ام في عصر تخزين المعلومات أم تأطيرها فان من المؤكد ان الانسان اليوم يواجه كميات ضخمة من توفر المعلومات او توفيرها من مختلف وبمختلف الوسائل والمصادر.

ومن ثم فالكتاب يواجه مشكلة!

البعض يرى ان الكتاب يواجه صدمة العصر

وان القراءة هي الاخرى تواجه مشكلة على مستوى العالم كله

عندما اخترع الانسان الكتابة قفز مرحلة كبيرة لانه حقق حلمه في تسجيل خواطره ومعلوماته وآرائه.

المعروف ان الحاجة ام الاختراع.

ومن هنا فالانسان خلد اسمه او سجل افكاره رسوما على الصخور ومداخل الكهوف ترك آثارا من افكاره تشبه الطلاسم كانت بدايات معرفية لتاكيد مشاعره او تعبيرا عن وجوده الأول.

وتطور الوسيط بعد ذلك في حياة الانسان من الحجر الى سعف النخيل والاشجار والالواح.

عندما اخترع الانسان الصيني الورق - لو صحت الرواية - مابين ١٠٥ او ١٠٧ ميلادي على رأي بعض المؤرخين قفزت حياة الانسان الفكرية الى مرحلة اكثر استقرارا وتأكيدا واستطاع ان يأتي على معلوماته وافكاره وخواطره وآرائه الى حد ما ليس بين ايدينا مايؤكد تاريخيا تاريخ اختراع الكتابة لكن من المؤكد ان الانسان الاول - لو صح هذا التعبير - وان كنت لا اميل كثيرا الى استعمال لفظ الانسان الأول. اقول قد عبر عن وجوده وفكره بمختلف اساليب التعبير. بالحفر والطلاسم والرسوم والعلامات.

وكلما ارتقى الانسان خطوة في سلم التطور كلما حسن من وسائط تخزين وحفظ معلوماته، فضلا عن تخليدها.

عند ذلك ابتكر الالواح من الطين ثم الفخار ثم جلود الحيوانات..

قدماء المصريين - كما هو معروف لكل القراء - ابتكروا ورق البردي وكان عصر البردي قفزة رائعة في سبيل التطور الحضاري للمعلومات استطاع الانسان باختراع الورق ان ينتقل من عصر الضياع والفقدان لكثير من تراثه الى عصر الحفظ والتسجيل.

في العصر العباسي - كما هو معروف - كان الخطاطون هم البديل والبدائل المناسبة كانت لهم اسواق معروفة ودكاكين اسواق ودكاكين الوراقين والنساخ.. وشهد القرنان الثاني والثالث الهجريان من الدولة الاسلامية ثم مابعد ذلك تطورا فكريا رائعا لكنه ظل محدود التأثير لندرة تناول الاثر الفكري لاكثر من اعداد قليلة.

عندما اشرق عصر الطبقة شهد الكتاب عصرا ذهبيا فقد اطمأن الانسان عالما كان او فقيها او مؤرخا او شاعرا على اثاره بعد ان حققت له الطباعة ظروفا مناسبة وتوفر الكتاب او الاثر بكميات كبيرة وان لم يؤكد هذا المحافظة على النص والحقوق الى حد ما لو تجاوزنا اوليات هذه العصور وما سبقها وماتلاحق بعد عصر المطبعة من مراحل وازمنة لنصل الى العصر الحاضر.

فماذا سنجد دون شك سنجد ان عصرا كهذا وقد وفر كثيرا من الامكانات اننا نعيش عصرا بالغ التعقيد بقدر ماهو بالغ التطور الحضاري والفكري ومع هذا فالانسان الآن يواجه قضيتين تلحان على التأمل في اكثر من مكان في العالم هما: الكتاب. والقراءة.

والكتاب والقراءة سيظلان طريقنا الى المعرفة مهما تطورت وسائل الحياة ومهما تنوعت وسائط المعرفة. ومهما تعددت اقنية الوسائل في نقل المعارف والمعلومات امامنا الآن اكثر من دراسة واكثر من تقرير اجريت في الفترات مابين ٨٢ حتى ٨٥ وفي اكثر من منطقة في العالم.

تكاد كلها تؤكد على حقيقتين هامتين الكتاب والقراءة.

الكتاب يتراجع

القراءة تتقهقر!

تؤكد دراسة اعدها المعهد الفرنسي في اواخر عام ١٩٨٤ ان العقدين الماضيين من هذا القرن كانا افضل حالا بالنسة لحجم الطباعة. وللاقبال عن القراءة تقرير آخر صدر عن «اليونسكو» في بداية العام الحالي ٨٥ يؤكد ان الكتاب في العالم يواجه ازمة حادة.

ازمة طباعة وازمة موضوع وازمة قراءة.

كان القراءة في عصر التأهيل العلمي اصبحت كما يبدو مجهدة ومتعبة لان القراءة دائما تفتقر الى الصبر والى التركيز والى الالتزام كما تفتقر الى الوقت.

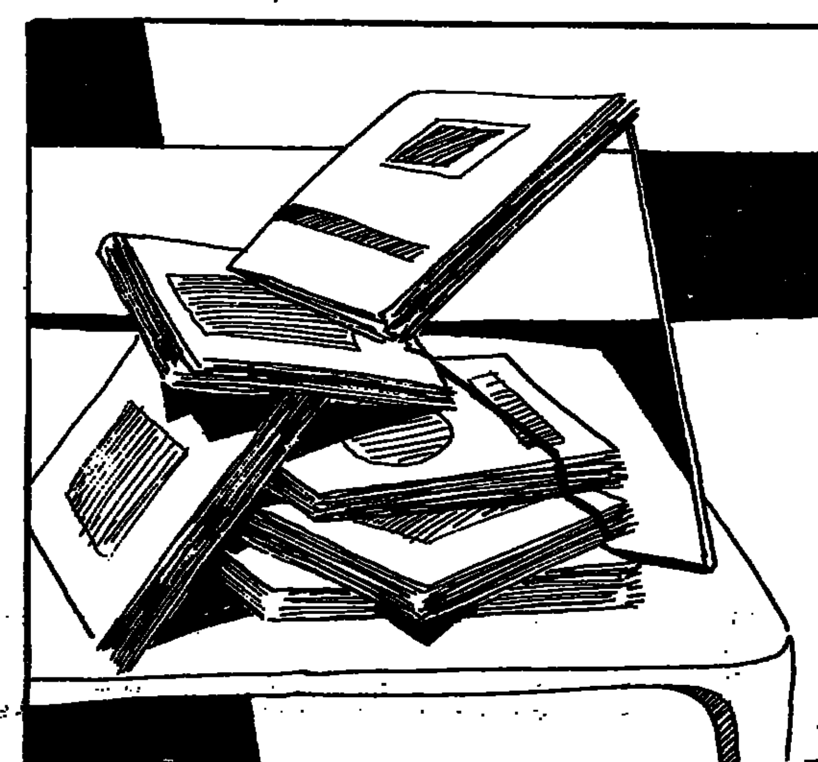
وهذا العصر حجم الوقت بقدر ما وفر من امكانات.

وبقدر ما وفر من امكانات فقد قفز بالانسان بمغرياته الكثيرة.. الانسان يعايش عصر الصناعة والعمل المضني من اجل توفير الحد الادنى لتكاليف الحياة وضغوطها.

العصر الصناعي محكوم باعتباراته الدقيقة ولو وجد الوقت فانه غير كاف.

امامنا الآن احصائية اخرى ظهرت في بريطانيا عام ٨٤ تؤكد ان القراءة ترتفع عادة بين المسافرين بالطائرات والقطارات لقتل الوقت فقط لاسيما ان العلاقات بين المسافرين في العالم الغربي لاتقوم على علاقات دائمة.

امرا آخر او دراسة اخرى اجريت في السويد يبدو من احصائياتها انها تحث على عينات من القراء.



تؤكد ان القضايا العلمية لم تعد تستأثر باهتمام القارىء او تستقطب ميوله كما حدث في العقود الماضية من هذا القرن او تستقطب رغبته وان الاقبال شبه المحدود على القراءة يتجه الى المواضيع العاطفية والخيال المتوقع ومن ثم فقد زاد الاقبال بنسب متفاوتة على شراء القصص العاطفية.

ومع الاعتراف سلفا بان مثل هذه الدراسات لاتشكل حكما قاطعا لكنها تؤكد بطريق غير مباشر ان الانسان الغربي يواجه مرحلة هروب من تحجيم العصر لعواطفه وانسانيته وان لغة الرقم والعلم والمعادلة الجافة لم تعد وحدها المقبولة.

معنى هذا ان الانسان في الغرب يرفض كثيرا قيود العصر وافرازاته وبالتالي يرفض تبعا لذلك الخيال العلمي المغرق في التصورات بدليل ان كتب او روايات غزو الفضاء وقضايا التطور التقني المزروع بالمبالغات كاسلحة الفضاء الاشعاعية واجهزة الرصد والاقمار والمراكب والاطباق لم تعد تحتل الصدارة فقد خلفت آثارا من الخوف والقلق واحتمال توقع غزو للكوكب الارضي من كواكب اخرى الى جانب مايؤكده هذا الاستطلاع من شعور بالرفض غير المباشر ايضا للشكل المغرق في التقنية المعقدة من حضارة العصر.

كما تؤكد الدراسات ايضا ان فكرة العنف - وان ظهر العصر بكل وسائل العنف - لم تعد فكرة العنف هذه تستهوي القارىء او المتابع الغربي او ربما تكون قد تجاوزت مرحلة الانهيار.

لو تأملنا مساحة الزمن من خلال واقع وظروف الانسان المعاصر لوجدنا ان الانسان - بعد هذا كله - لم يعد قادرا على التوفيق بين اهتماماته وبين واجباته، ومن ثم فالمرحلة الذهبية للقراءة ربما كانت فعلا هي العقود الثلاثة الماضية ٥٠ / ٦٠ / ٧٠

وانه انطلاقا من هذا فان القراءة وكذا الكتاب يواجهان تراجعا خطيرا رغم ما تحفل به مؤسسات النشر من امكانات رهيبة.. نحن الآن في اواخر عام ٨٥ او في الثلث الاخير من منتصف العقد التاسع الميلادي.

القارىء يواجه الوانا من الاغراءات المتعددة «التلفاز» «الفيديو» «السينما» «الميكروفيلم» الوسائل السمعية والبصرية «الشرائح» مراكز المعلومات «بنوك المعلومات».

هذه الانجازات او هذه المترادفات لابد ان تأتي على حساب الكتاب لابد ان تشكل عبئا على دور الكتاب ومهمة نشره منه ودور الاستفادة طبعا لايعني هذا ان زمن الكتاب ولى او ان القراءة توقفت ولن يتحول هذا الى سلاح يشحذ في وجه الفكر المكتوب او يقلل من شأنه فلو لا الفكر المكتوب والمتابعة والزيادة والتطلع لما وصل الانسان الى ماوصل اليه اليوم من تطور حضاري كبير.

لكن هذا يؤكد من خلال قراءة ومتابعة ورصد لكثير من هذه التقارير والدراسات تراجعا في نوعية الكتاب وضمور في القراءة، هذه الاعباء تواجهها في المقابل - كما سبقت الاشارة اليه - نوعية من الاهتمام بمواضيع تشد القارىء او يريد ان يعرف عنها الكثير وعندما نقول القارىء فان المعنى ينصرف الى الطبقات المثقفة او المفروض ان يكون والعصر يواجه حقيقة التخصص، التخصص يفرض نفسه وبالتالي يحدد نوعية كبيرة من القراءة.

والسؤال المفروض طرحه كانما يقول: ماذا يريد القارىء المتابع او العاشق للكتاب اذا نحن الآن في النصف الثاني من العقد التاسع او النصف الثاني من العقد. الاول من القرن الخامس عشر الهجري.

ماذا نريد ان نقرأ؟

لقد قرأ المثقف الكثير عن الحروب ومل التجوال في متاهات وخيال العلماء والحروب المتوقعة بعد اكتشاف اشعة «الليزر» «والنتروجين». سئم قضايا الصراع الفكري العقائدي بعد ان ثبت ان الاقتصاد هو القاسم المشترك في كل قضية فكرية او سياسية او «ايديولوجية» وانه اي الاقتصاد قد حل محل الجيوش الجرارة.

كان القارىء - في ظني - ان يستمتع بالحقائق بلا تشويه ومن ثم فقد يشوبه خيال متوقع يجمع بين الممكن وبين الواقع المترفع.

والقارىء في العالم النامي او العالم الثالث ويدخل في هذا العالمان العربي والاسلامي سئم ايضا استئثار قضايا التنمية وحوارها - وسلبياتها وايجابياتها والصراعات الطبيعية والحزبية ورؤية الانسان المطحون وسط الصراع والبحث عن مكان مافي طوابير البحث عن الذات وقد اشبعت هذه الصور بالعديد من الروايات والكتب والمسرحيات ودواوين الشعر.

وربما كان اليوم يبحث عن الرؤية الصادقة من خلال الكتاب الصادق الذي يعيد الى الانسان العربي حرية تعبيره يجسد وجوده يشرح مطالبه كما تواجه قضية الكتاب في العالم الثالث حرية التعبير، تكاليف الطباعة او مشكلة «تكنولوجيا» الطباعة في جزء كبير من العالم النامي كذا اقيام الورق وقضايا التوزيع واجور الشحن عمولات البيع. هذه المشاكل تضع الكتاب والقراءة في عمق المشكلة ومن ثم فقد تشهد تراجعا في مضمون الكتاب ونوعية القراءة.

والانسان في العالم الثالث لم يكن قارئا محترفا وهي مشكلة تضرب بجذورها النفسية والتربوية الى آماد بعيدة.

المدرسة في العالم الثالث قد تعلم ولكنها لاتربي والوقت في العالم الثالث هو الآخر يواجه مشكلة الفراغ المفروض وفي الوقت نفسه لايمكن تجاهل نماذج قارئة في كل مكان لكن اغلب هذه النماذج توجد في قطاع غير القادرين باستمرار على شراء الكتاب.

أيام

مسلم بن عبدالله المسلم

التحول ..

العقيدة بناء راسخ في كيان الانسان وركيزة اساسية في المقومات الانسانية، واي انسان بلا عقيدة ولامثل يمكن ان يحتسب في عداد اي الفصائل عدا فصيلة الانسان، فهو اذا تجرد من العقيدة وتخلى عن المثل لايكون بعد ذلك ثمة فارق بينه وبين الحيوان حيث يصبح بهذا التحول المنحرف عبد شهواته ورهن نزواته لانه ليست لديه عقيدة لها ضوابط تحدد سلوكه ولاقيم تنبثق من هذه العقيدة تهذب مسلكه.

لذلك يسهل عليه التخلي عن اي التزام والانفكاك من اي ارتباط، ولو كان هذا الرباط هو المبدأ الذي يعيش من اجله الانسان السوي ويتفانى في سبيل الدفاع عنه والحفاظ عليه، وذلك لانه لايتعامل في واقعه مع القيم ولاينظر من خلال حياته الى المثل.

ولهذا تختلف النفوس وتتمايز فيما بينها كل التمايز حيث توجد فوارق كبيرة ذات ابعاد واسعة في مسيرة الحياة تخضع هذه النفوس لاعتبارات فطرت عليها او تربية نشأت في ظلها او بيئة نبتت فيها، ولذا تختلف الاتجاهات وتتباين الاهداف وتتضاد الغايات. ففريق لاتتغير مبادئه ولاتتحول اهدافه مهما عانى من مضايقات او تعرض له من ضغوط او وقع تحته من تأثيرات، فانه رغم كل ماينال في سبيل عقيدته يظل محافظا عليها ملتزما بمبادئه ومثله لايحيد عنها ابدا ولايتحول عنها مطلقا تحت طائلة ترهيب ولايضعف امام بادرة ترغيب.

وعلى الجبهة المضادة فريق معاكس يستجيب بسهولة لكل توجيه وينقاد بيسر لكل ناعق ويلبي كل دعوة مادام ذلك يحقق له منفعة مادية ويجلب له مصلحة شخصية فهو لايتقيد بمبدأ ولايلتزم بمثل وانما يميل مع الريح حيث تميل ويركض خلف المصلحة الذاتية أنى وجدت، وهذا الفريق يتحول بسرعة من اليمين الى اليسار ومن اليسار الى اليمين، ولايرى مايوجه نحوه من اشمئزاز ولايسمع مايقال عنه من تلون في تحوله بكل صفاقة من الضد والانتقال من معسكر الى آخر

ودائما الذين يمثلون الفريق الاول هم الاقلية والذين يمثلون الفريق الثاني هم الاكثرية لان المنافع العاجلة والمصالح الآنية غاية الكثيرين فالانسان بطبعه متعجل للحصول على مايفيده ماديا ومايستفيد منه دنيويا. ولذلك يقل الاقبال على الاعمال التي يرتبط جزاؤها بالاخرة. بينما يشتد الاندفاع نحو الاعمال التي تحقق مردودا عاجلا في الدنيا، بصرف النظر في الحالين عن سلامة العاقبة في نتائج الاتجاهين العاجل والآجل.. ولاتفيد العبرة اذا لم يتحقق الاعتبار.

وتتمايز الصور المنعكسة في نفسية كل فرد بحسب طبيعة الرؤية ودور التلقي. حيث تختلف من شخص لآخر، ولذلك قد يتوهم شخص ما - عند مشاهدته لحدث - بفعل الحركة المصاحبة لتحول الحدث بانتقاله من جو الى جو جديد. بينما هو في واقع الامر لم يتغير الحدث في ذاته. وانما يختلف الاثر النفسي الذي يتركه الحدث لدى الفرد كما يختلف الافصاح عن العواطف والانفعالات ومدى استطاعة الفرد الاعراب عن ذاته حيال ترجمة احاسيسه لما شاهد، او يقعد به عجزه عن الاعراب عما تختزنه مشاعره حيال مجريات الامور، والذي يستطيع الثبات بصدق وايجابية على المبدأ هم القلة، والقلة دائما هي الصفوة.

ودائما القلة تمثل النخبة والكثرة تمثل الغوغائية، والشواهد كثيرة في القرآن الكريم على صلاح القلة وفساد الكثرة، وكثير من الامعات ينساقون الى جموع الاكثرية انسياق اتباع لانهم يمثلون واقع الرعاع بينها بينما الاقلون هم الذين يتخذون موقفا خاصا بهم ولو ظلوا وحدهم عليه لايشاركهم فيه الا الآحاد. ولهذا نجد اتباع الرسل قلة بين اعداد الذين خالفوهم المنهج، ونشاهد القلة كذلك في الذين يحافظون على ميراث الرسل بينما نجد الكثرة في الذين يفرطون في هذا الميراث، ولنا في واقع المسلمين اليوم مايؤيد هذه النظرة ويحولها الى نظرية. والاستدلالات القرآنية كثيرة في هذا المجال لاموجب للاستشهاد بها هنا لانها من الكثرة والوضوح لاتحتاج الى ادراجها في هذا السياق، ويكفي للدلالة في هذا الصدد قول الله عز وجل: (قل لايستوى الخبيث والطيب ولو اعجبك كثرة الخبيث).

الرياض تطرح قضية «المقعد الدراسي الجامعي»؟!

تطرح «الرياض» ضمن سلسلة من الحلقات (ندوة الخميس) قضية تعليمية، وتنموية هامة. تتصدر قائمة اولويات التعليم في بلادنا. هذه القضية تمس خطة الدولة، وبرامجها المختلفة بدءا من مناهج التعليم، وانتهاء بالعمل الوظيفي.. والوظيفة الحكومية أو الخاصة مرورا بالطالب والمدرسة والجامعة..

وقضيتنا – اليوم – تتناول المقعد الدراسي الجامعي..؟

● ما مدى حجم توفره امام خريجي الثانوية العامة أو ما في مستواها من البنين والبنات.؟

● هل من الضرورة توفر المقعد الدراسي لكل خريج.. وماهي معايير القبول والتسجيل بالجامعات والكليات.؟

● مامدى الالزامية في توفير المقعد الدراسي الجامعي امام الطلبة.؟ وهل من الضرورة توجههم الى الجامعات.؟!

● التعليم الجامعي للبنات. ماذا عنه.؟

● ●● اسئلة عديدة، وهامة. يمكن اختصارها في سؤال واحد طرحته «الرياض» امام المسئولين عن القبول والتسجيل بالجامعات السعودية. والجهات الحكومية الأخرى ذات العلاقة.؟!

مامدى توفر المقعد الدراسي الجامعي لخريجي الثانوية العامة للبنين والبنات؟

الدولة تعتمد سياسة الباب المفتوح. ولكن ليس لكل الخريجين.

المشاركون في المناقشة يؤكدون.. ضعف التنسيق وغياب الترشيد.

الندوة من اعداد:
● جابر العلي
● عبدالوهاب الشهري

● السؤال: مامدى توفر المقعد الدراسي الجامعي امام الخريجين. وما ضرورة ذلك اذا لم يكن هناك معايير اولوية واهمية البدائل.؟

يشارك في (ندوة اليوم) للاجابة على هذا الموضوع كل من وكيل عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود بالرياض الدكتور راضي السرور وعميد القبول والتسجيل بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور ابراهيم الفوزان، ووكيل عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وسعادة الدكتور عبدالله محمد العجلان وكيل الرئيس العام لتعليم البنات لشئون الكليات، ومدير عام وكالة كليات البنات بالرئاسة الاستاذ محمد بن صالح الحمد.

● وكيل عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود

ويستمر بنا الحديث حول هذه القضية الهامة فنلتقي بالدكتور راضي سعد السرور ليحدثنا حول هذا الموضوع ومدى توفر المقعد الدراسي الجامعي وماهي مستواه لخريجي الثانوية العامة فيقول:

ليس هناك مجال امام المتبصر في مسيرة التعليم العام وما في مستواه في المملكة العربية السعودية الا اجابة واحدة لهذا السؤال الا وهي «نعم»..

لكن التطور الاقتصادي والاجتماعي وعلى الاصعدة الأخرى في المملكة العربية السعودية جر معه مستجدات عدة أهمها:

– الحاجة إلى القوى البشرية المؤهلة لمواكبة هذا التطور.

– الطلب المتنامي من قبل ابناء وبنات المواطنين والوافدين الى مواصلة التعليم مابعد الثانوي – وخاصة الجامعي منه، بالاضافة الى امور أخرى.

ولذا نظرنا الى هذه القضية بموضوعية دقيقة، بعيدة عن التأثر بوجهات نظر الآباء والأمهات وابنائهم، لا بد ان نصل الى نتيجة مؤداها انه ليس من الضروري ان ينخرط كل من تخرج من الثانوية في السلك الجامعي.

الجامعات تخدم اهدافا معينة، وكذلك الكليات العسكرية والفنية والتقنية والمتوسطة، يضاف اليها المعاهد والدراسات الموجهة لخدمة ناحية اجتماعية معيزة، ولعل المسئولين عن التعليم بمجمله قد اعاروا هذه النواحي العناية اللازمة. ولا اقصد بذلك وصولنا للكمال – فذلك من صفات الرب سبحانه وتعالى. ولو تصورنا النهوض بمجتمع ما على شكل عربة لها عدة عجلات – وتلك العجلات هي قنوات العلم والتهيئة لخدمة هذا المجتمع في شتى مجالاته – لوجدنا التعليم العالي مجرد عجلة واحدة من العدد المطلوب. اذ لن تقوم نهضة او يشيد بناء، او يبنى جسر، او يفتح مصنع، او ينظف شارع وتصان آلة.. الى آخر الخدمات المطلوبة من قبل خريجي الجامعات فقط، بل ربما اسهم غير متخرج من الجامعة بخدمة اسمى من تلك التي يسهم بها زميل له أخذ شهادة جامعية في مجال ليس هناك حاجة ملحة له.

ونعلم ان بعض المواطنين لن يوافقونا على هذا القول وذلك لاسباب عدة، اذكر منها:

– احتقار المهن اليدوية وتلك التي تتسخ منها الثياب من قبل البعض.

– الدخل المادي والذي ربما ساهم في تأييد العامل الاول وغيره من العوامل التي لم اذكرها.

– التقليد الأعمى من قبل البعض للبعض الآخر، اذ كيف ابن فلان جامعي، وابني مهني، كيف علان يدير مكتبا وانا ادار من قبله.

– الوظيفة تحصيل حاصل – اذا ارادها الفرد، حتى ولو كان تخصصه دونيا – وأربأ بالعلم ان يوصف بالدونية.

– الولاء للكرسي والراحة – وليس للعمل والتعب.

الى آخر تلك الاسباب... والتي ربما جاء من ضمنها الحالة الاجتماعية مستقبلا، نوعية شريك أو شريكة العمر والمكان الجغرافي للعمل.

اقول ان اجابة السؤال (نعم) لو اراد المسئولون ذلك وهو شيء نرجو فعلا الا يتحقق لانه لا يخدم المسيرة التنموية. ولكن عن قصد وجه للجامعات من تشير بوادر تحصيله العلمي الى انه سيوفق هناك من بنين وبنات، ووجه الى المجالات الاخرى من ابدى رغبته بذلك واستقر في ذهنه وعقله انه انما عمل – فعلا – المطلوب من قبل مجتمعه كحق من حقوق هذا المجتمع.

وللامانة اقول ان نصيب الفتى اكبر من نصيب الفتاة في مجال التعليم الجامعي، وهذا له ظروفه ومسبباته.. اذ حتى لو فتح الباب على مصراعيه امام الفتاة. فلن تجد من الفرص الوظيفية ماليجده اخوها – وهي لعمري ظاهرة عامة في اغلب المجتمعات في مشارق الارض ومغاربها..

في محيط جامعاتنا السبع وتلك الكليات المتعددة في اطراف المملكة، لن يواجه الشاب السعودي بباب موصد امام تحصيله العلمي – فحكومتنا الرشيدة تتبع سياسة الباب المفتوح في هذا المجال – ولكن الانتماء لهذه الارض يحتم ان يوجه بعض ابنائها وبناتها الى شتى فروع التعليم، لما سبق ان ذكرته من اسباب. ويخدم استقراء النسب العددية الملتحقين بالمعاهد والثانويات في التخطيط السليم لمستقبل التعليم العالي: (وترمي خطة التنمية الثالثة الى الوصول بعدد المسجلين بالجامعات لعام ١٤٠٥هـ الى ٦٩,٠٠٠ في حين ان استقراء معدل التزايد في عدد الملتحقين بالجامعة يتجاوز هذا الرقم بكثير بما قد يشير الى ضرورة تعديل ذلك الهدف...).

وفوق هذا وذاك فالمملكة العربية السعودية بلد معطاء لاهلها في الداخل فقط بل للعرب والمسلمين في الخارج ايضا.. ويندر ان تجد بلدا في المعمورة ليس هناك (عدة) او (واحد) على الاقل من مواطنيه يواصل دراسته في جامعة ما من جامعات المملكة..

وحول اختلاف سياسات القبول في جامعات المملكة يقول الدكتور. السرور:

اولا سياسات القبول لا تختلف كل عام. هذا اذا اختلفت. من الناحية الثانية لكل جامعة لوائحها وتقر من قبل اقسامها وكلياتها المختلفة التقديرات المطلوبة بناء على العرض والطلب، والتخصص. وهذا شيء طبيعي نجده في شتى جامعات العالم.

ومن الناحية التربوية البحتة – وهذا ما استطيع الافادة به بدون تردد – فان اختلاف معايير القبول بين كلية وأخرى يخدم اكثر من ان يهدم. والا فما معنى الفروق الفردية، وتباين الرغبات والاهتمامات والاتجاهات بين البشر. فالفروق الفردية عامل ايجابي للابقاء على الحضارة – أو الحضارات الانسانية – لذا أوجدت الفرص، وفصلت قنوات الدراسة، والعمل وغيرها خصيصا لهذه الاسباب.

لكل مجتمع من المجتمعات قائمة من المتطلبات والحاجات يتقدم بها الى افراده يقوم كل على حدة أو على شكل مجاميع بالعمل على تلبية هذه المتطلبات، ولو تكتل افراد مجتمع ما كلهم على تلبية حاجة أو حاجتين فقط لما استقر المجتمع، أو نما، أو تقدم، أو تباهى بمواطنيه امام المجتمعات الانسانية الاخرى. بل لاصبح عالة على مجتمعات أخرى، يقتات من صدقاتهم ويتأثر بأمزجتهم. يعطونه متى شاءوا، ويمنعون العطاء متى شاءوا ايضا. في هذه الحالة تقع معظم مجتمعات العالم المتخلف يستجلب الطبيب، والطيار، والخباز، والمزارع... الخ. متى ماتوفرت بيده رواتبهم. ويفتقدهم عند الفاقة..

ارجع الى السؤال فاقول ان سياسات القبول في جامعات المملكة مقررة من قبل وزارة مختصة، يعمل بها رجال مخلصون بالتعاون مع زملائهم في القطاعات الاخرى والذين يماثلونهم في الاهتمام والحرص، وما وجد من تباين انما هو وليد دراسة وليست العشوائية أو الغياب الذهني هو العامل في مثل هذه الحالة كما انه قابل للتغيير والتحوير والتطوير في الجوانب التي لا تمس وجهاته الجوهرية – مبدأ المراجعة والتقويم والتطور لابد انه طائل لكل الانشطة الانسانية..

وللحصافة العلمية البحتة، ولتبرئة ذمتي وراحة ضميري – حتى اذا قل – اقول: ان هناك بعض الجوانب التنسيقية المطلوبة بين الجامعات ولقد لمست عن كثب القصور في التنسيق في ندوة اخيرة اقيمت في معهد الادارة عنوانها (تنسيق الخدمات التعليمية) وكنت احد المشاركين بها. لمست ان هناك تفاوتا في وجهات النظر – وهو شيء طبيعي في المجال الانساني – مادام لا يفسد الود او يطول المصلحة والمحبة.

كما انكم في الصحافة تؤدون دوركم مشكورين بطرح مثل هذه الاسئلة ومحاولة نفض الغبار والصدأ عن بعض القضايا الاجتماعية (الهامة)..

الجامعات كالكائن الحي يتحرك يمنة ويسرة، ينمو، يتعرض لمواقف مختلفة اهمها الوعي الاجتماعي والمستوى الثقافي بين الناس كيف كانوا؟ كيف اصبحوا الان؟ ماذا يريدون ان يكونوا مستقبلا؟ وتتغير السياسات والمواقف من أن لآخر كنتيجة حتمية لكل هذه المواقف ولكنها تغيرات بطيئة لا يمكن ان تحدث كل عام.

اما مصير من لا تقبلهم الجامعات من الطلبة والطالبات فيذكرني بالمثل الشعبي (فجوجها للغانمين وساع) مثل شعبي يقرب معناه من ان ارض الله واسعة امام العاقل من خلقه. قلت يذكرني السؤال بالمثل الشعبي، ولم اقل ان هذه هي اجابتي..

الاجابة هي ان من لم يسعفه الحظ في هذا الفصل يأمل من الله خيرا في الفصل الذي يليه – بل رب ضارة نافعة – يتجه الانسان الى مجال آخر من المجالات المطلوبة والعديدة. مثل هذه المجالات ربما كان مردودها النفسي والمادي للفرد والمجتمع يفوق بكثير مردود الشهادة الجامعية – ولن اكرر نفسي هنا – هذا بالنسبة للابناء. اما بالنسبة للبنات فقد ابديت تعاطفا معهن في اجابة سابقة – وهن فعلا اهل لذلك – اذا اخذنا بعين الاعتبار حدود الحركة والتنقل والاغتراب – وحتى المكوث في البيت بدون ماعمل بالنسبة لهن – موضوع طويل لا يمكن ان اعطيه حقه.. موضوع دراسة المرأة برمته يريد تداولا اكثر ومن جهات عدة لعلني اسمع بالعاجل القريب عن ندوة أو لقاء يضم المهتمين والمهتمات بمثل هذا الموضوع – برجاء ان اعذر لتوقفي هنا.

لا يقبل بعض الطلبة والطالبات لانهم لم يأتوا بالمعدل المطلوب لكلية ما. وتعمل المحاولة لادخالهم كليات اخرى تتطلب معدلات اقل واذا تعذر هذا وذاك فلا ارى ان الجامعة ملومة، اذ المجال هنا هو طاقة الجامعة واستعدادها وامكاناتها والمعايير التي تتبعها في القبول. وقد يقول قائل بان الدرجة - التي يحصل عليها الطالب او الطالبة في الثانوية ليست معيارا صادقا ١٠٠٪ للدلالة على قدرات الفرد ومواهبه وذكائه وتحصيله – اوافق على هذا القول الى حد معين. لكن هذه النتيجة في اختبارات الثانوية هي الوسيلة الوحيدة لمعرفة الطالب – وهي احسن اسوأ وسيلة – كما يقول المربون. العشم بان ينهض التعليم الثانوي ويتطور وتطوله سبل من التقويم والتقييم اصدق وأدق لتخفيف بعض من هذه الفجوة.

ولعل ماستنتهجه الثانويات مستقبلا من انظمة التخصص، ووجود بطاقات وملف متكامل لكل طالب وطالبة – نظام الساعات الذي سيطبق حسب ماقرات وسمعت مستقبلا – سيفيد بتوجيه كل طالب او طالبة الى جهة تثق بصدق ابداعهم بها، واحتمالية التحصيل الافضل بالنسبة لهم.

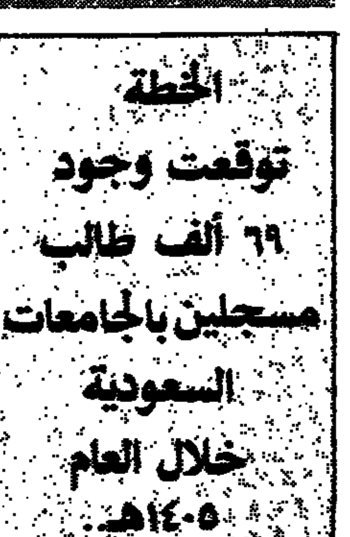
ولعل فكرة السنة الجامعية التي تناقش الآن على مستوى جامعة الملك سعود، فيما لو طبقت مستقبلا وبأكثر من جامعة تفي بغرض استيعاب العدد الاكبر من خريجي الثانوية. هذه الفكرة تخدم ايضا بتحديد التخصص للطالب بعد دراسة وممارسة في جو الجامعات، مصحوبة بارشاد اكاديمي لصيق يقربنا من الحكم الاصح على اتجاهات وقدرات الطلاب ومن ثم تقليل العقبات التي تواجه بعضهم بسبب تورطه في تخصص لم يوفق باختياره، وتقضي على السلبيات الناجمة عن تغيير التخصصات والتحويل من كلية الى أخرى، وحتى الفشل الذي يقابل البعض حينما تنخفض المعدلات ويواجهون بالفصل من الجامعة.

وتمدد بعض الجامعات فكرة السنة الجامعية الى سنتين يحصل الطالب في هاتين السنتين على مايؤهله للحصول على شهادة جامعية متوسطة. ان رغب المواصلة واسعفته الظروف فيها ونعم، والا فيكتفي بذلك القدر من التعليم يحصل بموجبه على مهارة ما، تؤهله لوظيفة مناسبة في مجتمعه، ولا اعني «بالاكتفاء بالتعليم» ماتوحي به الكلمة حرفيا. كما سيتبادر الى اذهان البعض. يستطيع الشاب او الشابة ان يعيش بذلك المستوى الجامعي المتوسط يكون نفسه / او نفسها ومن ثم يجمع حساباته ويقرر على ضوئها ان يواصل الدراسة أو لا وكمثال على ذلك جامعة اوهايو في سنسناتي – لكل مواطن في ولاية اوهايو الحق بالدخول في الجامعة ان شاء ذلك بغض النظر عن معدله في الثانوية – المهم ان يكون ناجحا في الدراسة الثانوية – يمر من خلال السنة الجامعية بتخصص بعد ذلك، ينهي نصف متطلبات الجامعة فيحصل على الشهادة الجامعية المتوسطة، ومن ثم فهو حر ان اراد ان يواصل او يكتفي بذلك القدر فيجد الوظيفة المناسبة.

ان ثقتي بالله ثم بمسئولي هذا البلد ومختصيه وشبابه وشاباته لكبيرة جدا.. هذه الثقة التي لا انفرد بشرف معرفتها وحدي بل يشاركني الجميع، جعلت من مسيرة التعليم في هذا البلد – وبالمقارنة مع من سبقنا بالتعليم بسنوات – حقيقة تقرب من الخيال.. سبقنا بها حتى احلامنا..

● خريجو الثانوية العامة يفوقون نسبة المقبولين. فما هو الحل.؟

● الحل.. لابد من معالجة الوضع بما يحقق المصلحة العامة للبلاد..



عمداء القبول والتسجيل بالجامعات والكليات والمسئولون عن التعليم يشاركون في مناقشة «القضية» وهذه اراؤهم.؟

عميد القبول والتسجيل بجامعة الامام محمد بن سعود

حول هذا الموضوع تحدث لنا الدكتور ابراهيم فوزان الفوزان عميد القبول والتسجيل بجامعة الامام محمد بن سعود فقال:

نعم، لدى الجامعات السعودية والكليات العسكرية والكليات والمعاهد التقنية امكانية استيعاب من تتوافر فيه شروط القبول والرغبة في مواصلة دراسته فيما بعد المرحلة الثانوية.

ولا يعني ان كل من حصل على شهادة المرحلة الثانوية يجب قبوله في الجامعة لان هناك مجموعة من الطلبة يتخرجون من الثانوية بتقادير متدنية، ويدل ذلك في الغالب على ان استيعاب التحصيل والاستمرار في الدراسة لديهم محدود ويصعب عليهم مواصلة الدراسة الجامعية، ومن الخير لهم ولمجتمعهم اتاحة الفرصة لهم للعمل بعد حصولهم على هذا المؤهل.

وهناك فئة اخرى من الطلاب يكون طموحهم واصرارهم على الدراسة في نوع من التخصصات على الرغم من وجود من هو اجدر منهم للالتحاق في المقاعد المخصصة له، وقد يكون هذا الاصرار غير مبني على مبررات حقيقية، وقد تكون رغبة اهلهم وعندما يوجه هؤلاء الى الاقسام الاخرى يكون جوابهم الرفض رغم ارشادهم الى ان قلة العدد من المقاعد في قسم من الاقسام وكثرة البعض الآخر مبني على دراسة من المختصين، تلبية لحاجة المجتمع الى الاخذ بالاولويات في التخريج. وهذا التوجيه له مايبرره لان الجامعة اوجدت لتلبية حاجة المجتمع، ولأن التعلم لدينا حكومي أي مجاني بل ويدفع للطالب مكافأة تزيد عما يدفع للخريج من الجامعة في بعض بلاد العالم.

فاذا كان استيعاب قسم الاقتصاد مئة طالب واستيعاب الشريعة ٥٠٠ طالب واصر اربعمائة طالب على الالتحاق في الاقتصاد ورفض التوجه للشريعة، اعتبر الطالب انه لم يجد المقعد في الجامعة، وهذا في حد نظره، ولكن في نظر التعليم المرشد لدينا الواقع غير هذا، ومن هنا يوجد الكثير ممن يريد عدم قبوله ولا اتصور ان الدولة وهي التي تدفع هذه المبالغ الهائلة على المنشآت الجامعية وتوفير اعضاء هيئة التدريس وتوفير السكن وصرف المكافآت غير قادرة على ايجاد مقاعد للدراسة للراغبين في الالتحاق التي يرشدون للالتحاق بها.

ولكن ماتسمعه ضريبة تفاوت وجهات النظر وتعدد الفرص امام الطلاب التي تجعلهم يترددون في الاختيار، وفي الغالب ان مثل هذه القضايا غير موجودة في مجتمعنا، ولكنها مرونة في الطرح وسماع وجهة كل مسئول لو حصل عدم وجود مقاعد في المستقبل. وهذا لن يحصل، ويكفي ان تزور الحرم الجامعي لكل جامعة وتشاهد الامكانات العظيمة التي سبقت عصرها عند مقارنتها باي منشآت جامعية في العالم في الشرق او الغرب.

والجامعات السعودية تقوم على التكافؤ في استيعاب الطلاب ووجود التخصصات، ولا يعني عدم قبول الطالب في كلية عسكرية او جامعة عدم استيعاب طلاب الثانوية. وعلى الطالب التقدم للجهة التي يعتقد جازما انها تتوافق مع تقديراته وميوله.

البدائل متوفرة

● وحول البدائل المطلوب توفرها لمن لا تقبلهم الجامعات قال الفوزان:

اذا سلمنا بوجود فئة لم تقبلهم الجامعة لتدني مستواهم من الامور الطبيعية وبحثنا عن انسب الحلول لهذه الفئة لقلنا:

١ – فتح مجال العمل لهم في الوظائف الحكومية والمؤسسات التجارية لتولي هذه الفئة الامور غير القيادية، وهذا هو القائم.

٢ – ايجاد معاهد تعطي بعض الدبلومات في بعض المجالات الفنية لتخريج بعض المساعدين والفنيين التي يتطلبها واقع المصانع القائمة لدينا في الكهرباء والمباني والمكتبات وبعض المجالات العسكرية.

٣ – فتح المجال لاعادة الدراسة مرة اخرى في الصف الثالث الثانوي لمن يرون ان تدني مستواهم يعود الى عوائق خارج ارادتهم، وذلك بعد تقديم العذر المقبول لدى المسئولين في المدارس الثانوية مع تامين مبلغ الفي ريال لمن تتاح له الفرصة، ولا يتمكن من تحسين وضعه العلمي عند ظهور امتحانه في الشهادة الثانوية مرة اخرى.

٤ – اسهام وسائل الاعلام بترشيد هذه الفئة ونشر الوعي المناسب لهؤلاء بأن عدم مواصلة الدراسة في الجامعة من قبلهم لا يعني تقصيرهم وعدم حاجة المجتمع الى خدماتهم. بل لهم دور طبيعي ورسالة عظيمة تنتظرهم في مجال آخر.

٥ – مضاعفة الجهد في التحصيل والتواصي عليه من جميع المسئولين لان الدولة تنفق الكثير من اجل شبابها. وعلى الجميع شكر هذه النعمة بالجهد وبالتحصيل وذكر الفضل لاهله. ونحن عندما نذكر بهذا نقصد ان يقوم الطالب بالمقارنة بين ظروف دراسته وظروف دراسة الآخرين في العالم ليضاعف من جده واجتهاده.

واتمنى وجود لجنة دائمة باسم لجنة التنسيق والارشاد، تتفرع من وزارة التعليم العالي او المجلس الاعلى للقوى العاملة، ويكون اجتماعها اكثر من ثلاث مرات في السنة وتمثل فيها الجهات المعنية عن التخطيط للتعليم:

١ – ممثل عن وزارة التخطيط ووزارة المالية ووزارة التعليم العالي.

٢ – الجهات المعنية عن تنفيذ خطط التنمية في التأهيل البشري. مثل الجامعات – الكليات العسكرية والتقنية.

٣ – الجهات المعنية عن تشغيل القوى العاملة بعد التخريج مثل ديوان الخدمة وبعض المؤسسات الصناعية الكبيرة.

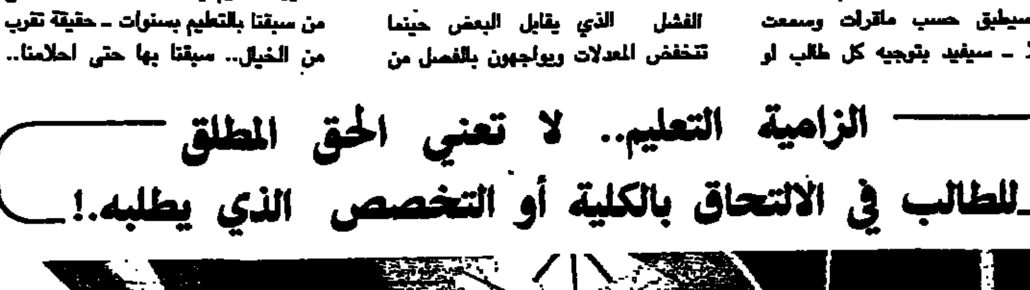
ويصب في هذه الادارة جميع المعلومات عن اعداد الطلاب في الثانويات والجامعات ومدى استيعاب كل جامعة وكلية عسكرية. واحتياج الدولة في اولويات التخريج حسب خططها التنموية، ويكفي ان يكون دورها اصدار النشرات الارشادية المركزة والموجهة عن طريق وسائل الاعلام ووضعها امام الجهات المعنية عن التعليم وادراك ظواهر مده وجزره، وذلك بنظرة اجمالية تجعل كل مسئول يدرك مسيرة هذه الثروة. وليكون الوعي الكامل لدى جميع الطلاب وتكون الرؤية واضحة بشكل شامل لا مجال للاخذ عليه من اي جهة مخططة او منفذة. لان الهدف والغاية والمسئولية واحدة امام هذا المجتمع مهما اختلفت المسميات وتعددت المشارب في الجامعات.. وغيرها.

وحول اختلاف شروط القبول في جامعاتنا قال الفوزان:

لاتختلف الشروط في الجامعات السعودية في الاقسام المتماثلة عند اتحاد نوعية المؤهل. وما تسمع من تفاوت الشروط يعود الى نوعية المؤهل الذي يحمله الطالب من جهة، والى متطلبات بعض التخصصات في الجامعة من وجوب توافر مستوى من القدرات العلمية في بعض المواد التي درسها الطالب من جهة اخرى.

وهذا التفاوت داخل كل جامعة، هو من الامور المتعارف عليها، مثال ذلك الطالب الذي درس شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك في المعاهد العلمية ليس مثل الطالب الذي درس منهج النحو في الثانوية التجارية عند رغبتهما في الالتحاق بقسم الاعلام، وهذه الفوارق طبيعية حسب التخصص ونوع المؤهل وهكذا.. وقد تضطر بعض جهات القبول في بعض الجامعات الى رفع نسبة القبول في بعض الاقسام ليس بدافع نوعية المؤهل ولا متطلبات القسم ولكن لصرف الطلاب الى التسجيل في اقسام اخرى لها الاولوية في التخريج باعداد كبيرة، مثل الشريعة واللغة العربية والحاسب الآلي.. الخ. فحاجة البلد منها ليست كحاجته للمدرسين في التاريخ والجغرافيا مثلا.

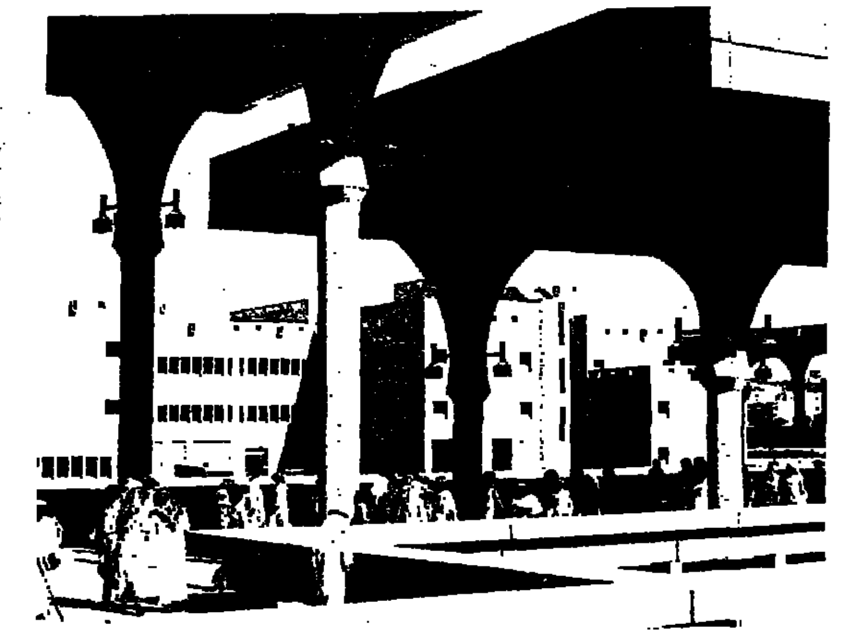
وابواب الاقسام العلمية في الجامعة





النجاح.. ليس بطاقة تخول صاحبها الالتحاق بالجامعة أو التخصص الذي يرغبه

المعدل، والتخصص البديل، من الأولويات التي يجب على الطالب التفكير فيها قبل التخرج



تعليم الفتاة..

...١٨ خريجة من الثانوية العامة للعام الدراسي المنصرم..

كليات البنات «٧» آلاف طالبة يلتحقن بالدراسة لهذا العام.

د. العجلان: الزيادة في نسبة القبول تجاوزت ١٥٠٠ طالبة..

توحيد الاشراف على تعليم البنات من الأمور التي ستعالج هذه الظاهرة..



من المصلحة العامة ايجاد القنوات البديلة لامتصاص وتوجيه الاعداد غير المقبولة في الجامعات

مفتوحة امام اصحاب التقدير العالي في شهادة الثانوية من الطلاب. والفوارق العلمية بين الطلاب طبيعية والشروط من اجل تقدير تلك الفروع للطلاب. «ممتاز» وجيد جداً» ومقبول» لكل واحد منها طعم ورائحة لدى عمادات القبول وفي مدرج الجامعات.

ومسئولية اساتذة المرحلة الثانوية واولياء امور الطلاب تذكير الطلاب بذلك.

وكيل عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

ويتحدث حول هذا الموضوع وكيل عمادة للقبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز فيقول:

ـ قبل ان اضع الجواب على سؤالكم الاول الذي يأتي على النحو التالي: هل يتوفر المقعد الدراسي الجامعي لخريجي الثانوية العامة؟ لابد ان اطرح سؤالا آخر مؤداه: هل اوجدت الجامعات لهدف استيعاب جميع خريجي الثانوية العامة؟

ـ وسؤال آخر: هل كل من تخرج من الثانوية العامة قادر على مواصلة دراسته بمستوى يؤهله للحصول على الشهادة الجامعية؟ من هذا المنطلق يكون الجواب على السؤال الأول بالنفي فالجامعات عندما اوجدت كان الهدف من ذلك تخريج شباب سعودي مؤهل تأهيلا اكاديميا عاليا. الجامعات ليس مهمتها استيعاب كل خريجي الثانوية العامة انما دورها الحقيقي يتلخص في اعطاء الفرصة للطالب القادر على العطاء والمؤهل لاجتياز مرحلة دراسته الجامعية بنجاح دون تعثر صحيح ان اغلب نظرة مجتمعنا السائدة ان يكون ابناؤهم خريجي جامعات ولكن هل هذا يخدم حاجة البلد وخططه التنموية؟

يجب قبل كل شيء ان نضع حاجة البلد فوق كل الاعتبارات هذا من ناحية ومن ناحية اخرى نأتي للجواب على السؤال الثاني ويكون جوابه:

لا اعتقد ان جميع خريجي الثانوية العامة لديهم المقدرة والتأهيل لدخول الجامعات فكل انسان لديه مقدرة خاصة ومحدودة ولديه ميول معينة يختلف بها عن الانسان الآخر اذن لو وجهنا جميع طلبة الثانوية العامة للدراسة في الجامعات لاختلت موازين التنمية.. فلكي نخرج عدد كذا من الاطباء والمهندسين لابد ان يقابل ذلك تخريج اعداد مؤهلة من التعليم التقني والفني وجميع التخصصات الاخرى كأيد وطنية عاملة ومؤهلة للاعمال التشغيلية.

كما انه لا يعني ان الطالب الذي لا يقبل في الجامعات يكون اقل من مستوى القدرة التأهيلية والفعلية للطالب الجامعي ولكن قدراته قد تلائم مجالا آخر اهم وافضل واكثر نفعا لبلده.

اما سؤالك حول البدائل التي يجب توفرها لمن لا تقبلهم الجامعات فأحب ان اوضح لك بأنها كثيرة جدا ومنها كلية التقنية والكليات المتوسطة والكليات العسكرية والمعاهد الفنية المتطورة وكذلك برامج التعليم في بعض المؤسسات مثل الخطوط السعودية ومؤسسة النقد وغيرها..

اما عن الاختلاف في سياسات القبول في جامعاتنا فنقول ان هذا امر طبيعي في جميع انحاء العالم فهناك عوامل مختلفة تؤثر في سياسات القبول منها العوامل الجغرافية والعوامل الاجتماعية والامكانات المتوفرة للجامعات اضافة الى عوامل اخرى فمثلا الطالب المتخرج من جدة يرغب في الدراسة في جدة بل ويفضل الانتظار فعلا دون الالتحاق بالدراسة في مدينة اخرى وذلك لظروفه الاجتماعية التي تربطه بالمدينة ثم هناك الامكانات المتاحة فجامعة مثل جامعة الملك سعود لديها من الامكانات الحالية اضعاف ما لجامعة الملك عبدالعزيز مثلا وبالتالي تستطيع الجامعة امتصاص كل الطلبات المقدمة لها او معظمها.

جامعة الملك فيصل

وحول هذا الموضوع تحدث «للرياض» الدكتور ابراهيم الشامي عميد القبول والتسجيل بجامعة الملك فيصل فقال:

للاجابة على هذا السؤال يقتضي الانصاف بين حق الفرد في التعليم وفي شتى مراحله بما فيها التعليم الجامعي وبين قدرات الافراد في «الاستفادة» و«الافادة» من هذا الحق ويترتب على الاجابة كذلك معرفة حقائق ومواقف اخرى تتعلق في مجملها بنوع التعليم الذي يجب ان يعطى للافراد ولمن ينبغي ان يعطى؟ وفي اي اتجاه او اتجاهات يجب ان يسير؟ وما هي الفرص وما هو الهدف من ذلك؟

والاجابات قد تتباين وتتعدد بتباين وتعدد المفاهيم السياسية والاجتماعية والاقتصادية لكل مجتمع.

ومن وحي التقاليد والقيم الاسلامية الموروثة فان لكل انسان الحق في التعليم الا ان الاخذ بهذا المبدأ على اطلاقه ودونما ترشيد مناسب للاموال والطاقات فيما تعرف «عوائد» و«فوائد» فيه بعض الاجحاف بحق الوطن والمواطنين واذا كان من الصعب التسليم بحق الفرد في التعليم على اطلاقه فما البال بالتعليم الجامعي بوجه خاص خاصة في الدول التي تواجه مشكلة المواءمة بين رغبات الافراد في دراسة تخصصات معينة قد لا تتفق اساسا مع قدراتهم وميولهم ومستوياتهم العلمية من جهة ولا تلبي احتياجات اوطانهم من القوى البشرية المؤهلة في مختلف المجالات الضرورية التي تقتضيها الخطط التنموية في بلادهم من جهة اخرى.

وعليه تصبح الاجابة على هذا السؤال وكما تطرحه جريدة «الرياض» اجابة تقليدية وهي نعم يجب ان تتوفر المقاعد الجامعية للجميع لمن هو اهل لها من خريجي الثانوية العامة بغض النظر عن الجنس او اللون او المكانة وبشرط ان يعرف الخريج بعض الحقائق التالية:

أ ـ ان قدراته وميوله ومستوياته العلمية «التي تحددها المقاييس العلمية المعترف بها» تؤهله للالتحاق بالتعليم العالي على اختلاف تخصصاته.

ب ـ ان التعليم الجامعي «النظري والتطبيقي» قد لا يؤدي بالضرورة بصاحبه الى وظائف الوجاهة والريادة العليا وقد لا يكسبه العائد المادي الذي يتفق وتوقعاته وان بعض اصحاب المهن الفنية كالنجارين والسباكين مثلا قد يكونون اسعد حظا من بعض المحامين او المهندسين او الاطباء في الحصول على الاعمال والمداخيل المناسبة..

جـ ـ ان التعليم الجامعي ليس ترفا ذهنيا كما يتصوره بعض خريجي الثانوية العامة «الوفرة» وليست الجامعة كذلك استراحة محارب ولا الشهادة الجامعية جواز مرور لزواج «الوجاهة» ولا.. ولا.. ولا.. ولكن التعليم الجامعي وبمختلف انواعه النظري والتطبيقي معاناة وجهاد.

د ـ ليس من الضروري ان تلتزم الدول وفي ظل غياب بعض الامكانات الخاصة بايجاد عمل يتفق ورغبات الخريج من الناحيتين الزمانية والمكانية.. وعلى الخريج ان يسعى بنفسه لايجاد العمل الذي يتناسب ومؤهله وبعض رغباته ـ واعجب من شكوى بعض خريجي كلية العلوم الزراعية والاغذية بجامعة الملك فيصل بأنهم لم يجدوا عملا في حين ان الوظائف عديدة ومتوفرة ولكن الخريج منهم لا يرغب في مفارقة مدينته واهله كأني به يرى تواجدها قرب منزله.

هـ ـ ان يساير التعليم بصفة عامة والتعليم الجامعي بصفة خاصة خطط التنمية وبما يتفق والقدرات الاستيعابية للجامعات والحفاظ على النوعية المطلوبة في التعليم العالي.. ويترتب على هذا ان يساعد خريج التعليم العالي بوجه خاص في التطور الحاصل في بلده بكل امكاناته ولا حاجة للتأكيد بأن هذه الحقائق ماثلة للمسئولين في جامعة الملك فيصل ارجو ان تكون واضحة كذلك للغالبية من خريجي الثانوية العامة.

اما البدائل لمن لم تقبلهم الجامعات فأرجو لن يكون خريجو الثانوية العامة على علم بأن الجامعات ليست نهاية المطاف وارجو كذلك الا ييأس من لم يحالفه الحظ منهم بالقبول بها.. كما ارجو الا يلتحق هذا او ذاك الخريج بوظيفة قد لا تتناسب ورغباته او طموحاته او ان يركن الى بيته وناديه.. اذ ان المجال واسع امامه بأن يلتحق بأحد المعاهد المساعدة كالمعاهد العسكرية والكليات والمعاهد الفنية ومعهد الادارة.. الخ.. والتي قد يجد فيها ضالته بل وقد يبرز من خلالها في تخصص معين عدا ما ينتظره من عائد مادي ومعنوي مجز بعد تخرجه ولعله من المعاد والمكرر القول: بأن من المناسب لمثل هذه المعاهد تمييزها بحوافز مادية ومعنوية ترغب خريجي الثانوية العامة في الالتحاق بها.. وبامكان وسائل الاعلام والجامعات المساعدة في توضيح هذه الرؤية لخريجي الثانوية العامة وبمختلف السبل.. ولا يفوتني ان انوه ان قولي هذا ينطبق على خريجات الثانوية العامة كذلك اذ ان هناك معاهد مساعدة يمكنهن الالتحاق بها.

وفيما يتعلق بسياسات القبول واختلافها من جامعة لاخرى فلا اعتقد بأن هناك اختلافا كبيرا في سياسات القبول بالنسبة للجامعات السعودية وانما قد يوجد بعض التعدد في تلك السياسات وضمن اطار من الوحدة ويبدو لي ان مبعث هذا التعدد بالجامعات السعودية يعود الى طبيعة الدراسة بكل تخصص والطاقة الاستيعابية لكل كلية بالاضافة الى الامكانات المادية والبشرية المتاحة لكل جامعة. ولعل من ابرز القواعد المشتركة بين الجامعات السعودية في هذا المجال ما يلي:

ـ محاولة الحفاظ على مستوى علمي ترتضيه الجامعات وفقا لكل تخصص.

ـ الاعداد التي تقبل سنويا وبكل جامعة حسب الخطة المرسومة لها.

ـ محاولة الحفاظ على خط بياني بالنسبة لخريجي كل جامعة في جميع التخصصات وملاءمة ذلك لحاجة المجتمع اليها.

ـ التوفيق بين رغبات خريجي الثانوية العامة للدراسة في تخصص معين وبين قدراتهم واستعدادهم لمواصلة دراستهم الجامعية.

جامعة ام القرى

● يتحدث لنا حول هذه القضية الدكتور صالح محمد السيف عميد القبول والتسجيل بجامعة ام القرى فيقول:

من المعروف ان الجامعات تحوي عددا من التخصصات العلمية منها النظرية والتطبيقية والاقبال على كل تخصص يعطي الامكانية للاجابة على السؤال على ضوء الامكانية المكانية في كل قسم بمعنى ان بعض التخصصات تتوفر فيها مقاعد اكثر من الطلبة والعكس في التخصص الآخر اما البدائل للذين لم تقبلهم الجامعات فهي كثيرة سواء اكانت الكليات العسكرية أم المعاهد الفنية المتطورة أم الكلية التقنية وهذه المجالات توفر للطالب فرصة الاختيار وبالتالي تحقق له الفرص الوظيفية بعد التخرج وكذلك الدخل الجيد وتحقق امال القيادة في هذا الوطن الحبيب ويجدر هنا التعليق على كلمة البدائل بالنسبة للطالبات» والتي تحتاج لاهتمام اكبر ودراسة اعمق فهذا الموضوع الذي تطرحه جريدة «الرياض» جدير بالاهتمام فالاعداد التي تتخرج من الثانوية العامة تتزايد بشكل كبير وذلك عاما بعد آخر.

اما عن اختلاف سياسات القبول بين الجامعات لدينا فهو امر طبيعي لكون كل جامعة لها طبيعتها الخاصة سواء في موقعها الجغرافي او امكاناتها المكانية والتخصصات المتوفرة بها وهذه جميعها تفرض على الجامعة ان تواجه الاقبال عليها بوضع خطة سنوية بحكم محدداتها ظروف العلم نفسه والاعداد المتوقع تخرجها من الثانوية في المنطقة التي تتواجد الجامعة بها وكذا الحال الاعداد المتوقع تخرجها من الجامعة خلال العام الدراسي المعني بالخطة اعود واؤكد على ان الجامعات اخذت الان تتبنى تخصصات فنية ومهنية وسوف تكون هذه التخصصات جزءا من البدائل لمن يرغب الالتحاق بها اما بالنسبة للطالبات فأرجو ان يوجد لهن بدائل اضافية كما هو موجود بما لا يتعارض مع تعاليم ديننا السمح ويحقق لهن فرص العمل حسب ذلك البديل الدراسي.

تعليم البنات

تأخذ «القضية» هنا شكلا آخر بالنسبة لتعليم الفتاة السعودية، وتوفر المجال الدراسي، والوظيفي.

واذا ما اخذنا في الحسبان ـ اولا ـ حجم الخريجات من الثانوية العامة بقسميها الادبي والعلمي للعام الدراسي المنصرم ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥هـ والبالغ تعدادهن ١٨٠٠٠ طالبة. فان الوضع يختلف تماما.

ويطرح هذه القضية امام المسئولين في الرئاسة العامة لتعليم البنات قال الدكتور عبدالله العجلان وكيل الرئيس لشئون كليات البنات: بأنه تم قبول نحو ١٥٠٠ طالبة بفروع وكليات البنات وقد تم التوسع بالقبول لهذا العام نتيجة الضغط الرهيب من الطالبات برغبة الالتحاق بالدراسة.

واشارة الى انه بالنسبة للاتي لم يحالفهن الحظ في القبول في الفصل الدراسي الاول لهذا العام بأن لديهن الفرصة في الفصل الدراسي الثاني.

واضاف الدكتور عبدالله العجلان قائلا: تتبع الرئاسة العامة لتعليم البنات احدى عشرة كلية جامعية للبنات منتشرة في مختلف مدن المملكة وعلى مقاعدها ما يزيد على ثمانية عشر الف طالبة في تخصصات مختلفة والمستجدات فيها للعام الجامعي الحالي زدن على خمسة آلاف طالبة مستجدة.

كما يتبع الرئاسة اربع عشرة كلية متوسطة للبنات منتشرة في ارجاء المملكة وقد تجاوز القبول فيها لهذا العام الفا وخمسمائة طالبة مستجدة وبذلك تكون الرئاسة وحدها قد استوعبت ما يزيد على سبعة آلاف طالبة مستجدة في هذا العام وهو رقم كبير.

واضاف الدكتور العلاج بأن الرئاسة حريصة على استيعاب اكبر عدد ممكن.. فكليات البناء سواء منها الكليات الجامعية او الكليات المتوسطة لما في ذلك من تلبية حاجة المواطنين وتحقيق طموحات جلالة الملك المعظم وولي عهده وحكومته الرشيدة وقد استوعبت الرئاسة بالفعل اعدادا كبيرة في كلياتها المختلفة والى جانب الرئاسة هناك في جامعات البنين قبول للطالبات لا اعرف حجمه ولكنه سوف يستوعب قسما اخر من الخريجات واعتقد ان القبول سواء في الرئاسة او في غيرها أخذ في اعتباره في ترتيب القبول المجاميع الاعلى وعليه فان الخريجات بتقديرات جيدة استوعبن.

ومن لم توفق في القبول فامامها فرص اخرى في القبول في الفصل الثاني في الجهات التي تعمل بنظام الساعات ومجال العمل والاعداد في المرحلة الثانوية هو اعداد للجامعة وللحياة معا.

وتحدث الدكتور العجلان عن حجم المشكلة واسبابها فقال:

● المرحلة الجامعية للبنات مرحلة هامة جدا اذ هي مرحلة تتم بها بنية تعليم البنات وهي في حاجة الى مزيد من التركيز وتجميع القوى والامكانات المادية البشرية الموظفة في خدمة هذه المرحلة وجعلها مركزة في جهة واحدة تقوم بالتخطيط لها والاشراف عليها واستثمار القوى الصاعدة المؤهلة لممارسة العمل في هذه المرحلة. لاسيما مع ندرة اعضاء هيئة التدريس النسائية وتضاعف عدد الطالبات الزاحفات من المرحلة الثانوية الى المرحلة الجامعية ووجود جامعة للبنات او اكثر امر حيوي لهذا التعليم ولهذا فان مشروع جامعة البنات يحظى باهتمام المسئولين وهو خطوة من الخطوات العملية التي ارى ان نواجه بها هذه المشكلة حتى نشعر بمسئوليتها الكاملة عن هذا التعليم ونعمل من اجل استيعاب اكبر عدد ممكن من الطالبات واذا كانت خريجات الثانوية العامة من البنات لهذا العام يساوين خريجي الثانوية العامة من البنين في العدد وهناك سبع جامعات معدة لاستقبال الطلاب الى جانب التعليم الفني والتعليم العسكري والمعاهد المتخصصة التي تمثل قنوات امتصاص لتعليم البنين فان تعليم البنات اذا ما اريد منه استيعاب كل او معظم الخريجات من الثانوية العامة لنحتاج الى مؤسسات جامعية للبنات نركز فيها المسئولية عنه ونخطط له ونرعاه بصورة شمولية. ولا اشك في ان المسئولين عن التعليم ككل يعطون هذا الموضوع ما يستحقه من الرعاية والعناية وان لديهم من بعد النظر وصدق الرأي وصواب التقدير ما يجعلنا نطمئن على مستقبل التعليم في المملكة وانهم سيواجهون في كل موقف بما يناسبه من الحلول وهم مؤهلون لذلك واحرص منا على مصلحة البلد ورعاية المواطنين.

وطمأن الدكتور العجلان الجميع الى ان معظم الطالبات قد تم استيعابهن وان على الطالبات اللاتي لم تتح لهن فرصة في القبول في هذا الفصل اغتنام الفرصة القادمة في القبول في الفصل الثاني في الجهات التعليمية التي تعمل بنظام الساعات المعتمدة وفرص العمل المتاحة وان نتذكر ان العلم في حد ذاته ثروة ثمينة وهو ايضا لا يتوقف عند دخول الجامعات او الكليات الجامعية وان كل طالبة تخرجت من الثانوية العامة فانها قد تزودت بأساسيات العلوم وان على كل طالب علم ان يتزود بالاساسيات وان يلج بابه بكل ثقة وقوة ولو لم يدخل الكليات وعلى كل طالب او طالبة في المرحلة الثانوية ان يحرص على الجد والاجتهاد للحصول على تقديرات افضل ومجاميع اعلى حتى يجد الفرص في القبول امامه افضل. هذا في الوقت الذي ستعمل فيه الجهات التعليمية ان شاء الله على توسيع طاقاتها الاستيعابية بما يتناسب وحجم خريجي وخريجات المرحلة الثانوية.

كما تحدث مدير عام وكالة كليات البنات بالرئاسة العامة لتعليم البنات فقال:

يتضح لنا ان عملية استيعاب خريجات المرحلة الثانوية العامة وتوفير مقعد دراسي في المرحلة الجامعية عملية تخطيطية في الدرجة الاولى ولاشك ان خطة التنمية الحالية قد حددت قبول الطالبات المتخرجات من الثانوية العامة في كل عام، وحددت مسئولية كل جهة تشارك في تقديم التعليم الجامعي للبنات كما هي الحال بالنسبة للبنين، وتأتي عادة الاعتمادات المالية لكل الجهات التعليمية على ضوء ما تضمنته خطة التنمية وبما يمثل اهم الامكانات ذات الاثر في القبول وطاقة الاستيعاب..

والرئاسة العامة لتعليم البنات واحدة من هذه الجهات التعليمية التي تساهم في تقديم التعليم الجامعي للبنات في حدود ما تحدده خطة التنمية لها في كل عام جامعي، ونحن نعتقد بأن الرئاسة ستستوعب الاعداد التي حددتها لها خطة التنمية والتي ترجمت الى اعتمادات وامكانات ووسائل في مختلف مناطق المملكة وانها ستستثمر كل الامكانات المتاحة لتوفير المقعد الدراسي الجامعي للبنات في المملكة. ولكننا لا نستطيع معرفة امكانات الجهات التعليمية الاخرى التي تساهم في تقديم التعليم الجامعي للبنات في قبول الطالبات ولا عن حجم استيعابها في القبول لهذا العام.

واذا كنا في الرئاسة نؤكد القدرة على استيعاب كليات البنات فيها للاعداد التي حددت لها في خطة التنمية فانه من الصعوبة بمكان معرفتنا لامكانات القبول في الجهات التعليمية الاخرى التي تساهم في تقديم التعليم الجامعي للبنات وبالتالي يصعب علينا القول بأن التعليم الجامعي سيستوعب كل خريجات المرحلة الثانوية لهذا العام.

وكانت الرئاسة قد طرحت في اكثر من مناسبة فكرة توحيد الاشراف على التعليم الجامعي للبنات كما هي الحال في تعليم البنات في مراحله السابقة للمرحلة الجامعية وبالتالي توحيد الامكانات المادية والبشرية المتاحة وتحديد المسئولية في جهة تعليمية واحدة تتولى الاعداد والتخطيط لمستقبله ووضع برامجه وسياسته وتعد مسئولة عنه، وقد يساعد ذلك على اخراج فكرة انشاء جامعة البنات الى حيز الوجود.

الا ان هذه الفكرة لاتزال بحاجة الى مزيد من التوضيح والمناقشة، ولاشك ان اللجنة العليا لسياسة التعليم تولي تعلم البنات في المرحلة الجامعية وبتوجيه من جلالة الملك المعظم ما تستحقه من اهتمام، ولنا ثقة بأنها ستتوصل الى ما يحقق نمو هذا التعليم ورعايته.

واضاف يقول: المواطنة المتعلمة والحاصلة على الثقافة على اعلى المستويات يمكن ان تسهم في بناء وطنها وخدمته بطرق شتى تفوق غيرها من الحاصلات على شهادة جامعية او غير الحاصلات.

ومن الممكن في هذا المجال اقتراح البدائل التالية بالنسبة لتعليم الفتاة خاصة:

١ ـ التوسع في الدراسة عن طريق الانتساب وبخاصة في مجال الدراسات النظرية.

٢ ـ التوسع في الكليات المتوسطة.

٣ ـ التوسع في المعاهد الفنية التي مدتها سنتان بعد الثانوية العامة لتعد الدارسات في مجالات الاقتصاد المنزلي والفنون المنزلية والسكرتارية والخدمات الطبية المساعدة وغيرها.

ولان القضية لايزال لها اطراف اخرى ذات علاقة من بينها التعليم التقني، وديوان الخدمة المدنية، ووزارة التعليم العالي، ووزارة التخطيط، ووزارة المالية للمشاركة في مناقشات هذا الموضوع التنموي الهام..

فان ندوة الخميس القادم ستكون مع كبار المسئولين في هذه الاجهزة والمرافق لاستكمال الحديث. في محاولة جادة لطرح هذه القضية والوصول الى نتائج ايجابية تسهم في اتخاذ الحلول الملائمة لمثل هذا الجانب..

جامعة الملك سعود:

● اختلاف معايير القبول من مصلحة الطالب.
● الطالب يبحث عن الوظيفة المريحة والكرسي الدوار
● المعدل من أهم أسباب «مصير الطالب»

جامعة الامام:

● التخرج من الثانوية لا يلزم بالالتحاق بالجامعة
● نحن بحاجة الى معاهد لنيل الدبلومات في بعض التخصصات الفنية..
● اتمنى وجود لجنة دائمة للتنسيق والارشاد

جامعة الملك عبدالعزيز:

● حاجة البلاد فوق كل الاعتبارات..
● سؤالان اطرحهما قبل الاجابة..؟
● الظروف تغيرت ولهذا لابد من اعادة النظر.!



جامعة أم القرى:

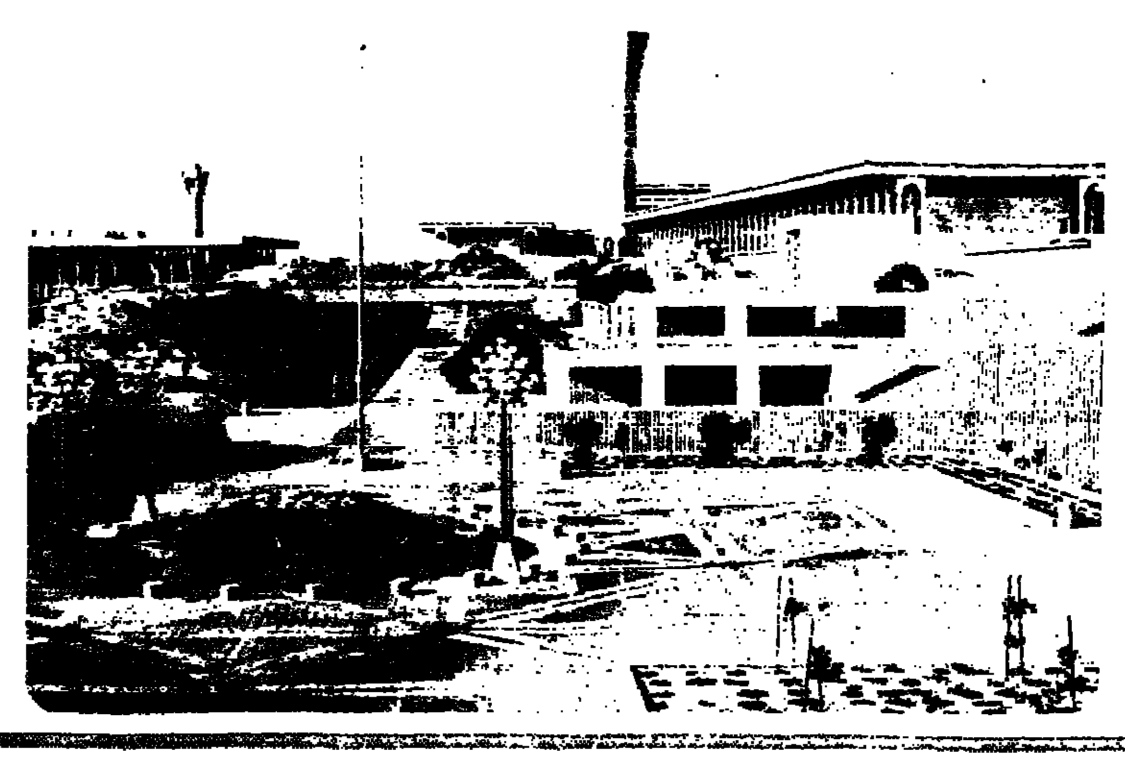
● البدائل عن الجامعات متوفرة وان كانت قليلة..
● من الضرورة الموازنة بين توفير المقعد الدراسي المتخصص وحاجة البلاد..
● الوظائف موجودة ولكن التخصص اهم..

جامعة الملك فيصل:

● توسع الجامعة كان من ايجابياته زيادة نسبة المقبولين.. والتخصصات.
● المحافظة على تلبية احتياجات البلاد من التخصصات الجامعية
● على الخريج الا يعتقد ان الجامعة لمجرد الوجاهة الوظيفية والريادة العليا..

كليات البنات

● ١٨٠٠٠ خريجة من الثانوية العامة عام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥هـ ـ تم قبول ٧ آلاف طالبة منهن بزيادة ١٥٠٠ طالبة عن المحدد للرئاسة..
● النسبة هي التي تحدد أولويات القبول..
● من الضرورة التنسيق، وتوحيد جهة الاشراف..







البراعم

قصة العدد:

حقا انه النمر

في احدى القرى الهندية عاش «كالا» واشتهر بانه شاب عنيد لايصدق الا مايراه بعينه، رغم انه كان ضعيف البصر. وفي احد الايام هجر نمر الغابة ونزل الى قرية «كالا».. واراد احد جيرانه ان يحذره فذهب اليه وقال.

- احذر ياكالا! ان في منطقتنا نمرا.

رفع «كالا» حاجبيه في دهشه عندما سمع هذا الكلام وقال للجار.

- مستحيل.. من اين يأتي النمر الينا؟!



تضايق الجار من اجابة كالا وتركه وانصرف. وبعد قليل جاءه شخص اخر وقال:

- «كالا».. لقد شوهد نمر في منطقتنا.

رفع كالا حاجبيه للمرة الثانية.. وقال وهو يبدى عدم اهتمامه:

- ماذا؟ نمر؟ وكيف لم اره بعيني؟

استمر كالا يتجول في انحاء القرية.. حتى وصل الى اطرافها.. وعندئذ شعر بحركة خلف سياج فتوقف مندهشا

ونظر ذات اليمين وذات اليسار الا انه لضعف بصره لم يلمح شيئا.. بينما كان النمر يتجه اليه.. وضحك كالا حين سمع وقع خطوات النمر.. فقد تصور انها مجرد خيالات.. وترك

عينيه وهو يقول:

- يبدو ان كثرة التحذيرات قد اثرت على.

الا ان النمر كان حقيقة.. انه يتجه الا كالا.. ويقف امامه.. ومن دهشة النمر لهدوء كالاوقف متحيرا.. وسمع

كالا صراخ الناس.

نمر النمر:

دقق كالا النظر، فرأى امامه حيوانا ضخما يشبه القط.

هز كالا راسه وقال:

اهذا الحيوان نمر حقا؟ قد يكون قطا كبيرا.

فتح النمر فاه واصدر مواء مرعبا.. جعل كالا يفر في الحال وباقصى سرعة وهو يصيح.

- آه، انه نمر حقا!!

الموسوعة العلمية للاطفال

لماذا تتدلى سلسلة معدنية من صهريج بعض السيارات

سأل احمد والده: لماذا تتدلى سلسلة معدنية من صهريج سيارات نقل البنزين الى الارض؟ اجاب الوالد: البنزين يحتك بصهريج السيارة ويحتمل ان يحدث من هذا الاحتكاك كهرباء في الصهريج فيشتعل البنزين. فهذه السلسلة المدلاه الى الارض تسرب الشحنة الكهربائية فلا يحدث الاشتعال. فسأل احمد: اذن يستحسن ياابي عدم ملء خزان الشاحنة بالبنزين حتى نكون بمأمن من الاشتعال الخطر. اجاب الوالد: خطأ يابني فالخزان الذي فيه قليل من البنزين اكثر عرضة للاشتعال من الخزان المملوء بالبنزين. فسأل احمد: لماذا؟ اجاب الوالد: لان الخزان الذي فيه قليل من البنزين يحتوى على خليط من الهواء وبخار البنزين وهذا الخليط سريع الاشتعال اكثر من البنزين نفسه.

سماء احمد على

ممنوع

ان تلعب الكرة بالشارع واماكن مرور السيارات.. فهذا فيه خطورة عليك.. لذلك من الافضل ان تستأذن والديك قبل اللعب حتى يوفرا لك المكان المناسب والاكثر امنا لتلعب فيه بحرية وبعيدا عن الاذى والخطر.

جولة في عقول الاطفال

افراح سالم ال شماخ



- اسمي تامر حسن زبيدي.
- عمري ست سنوات.
- ادرس في الصف الاول بمدرسة الثغر بالخالدية.
- هوايتي لعب كرة القدم، ويشجعني على ممارسة هوايتي والدي، واماسها في البيت.
- يعجبني في التلفزيون البسة والفار.
- اصدقائي هم: بندر - عدنان - عمار - عمر - عمرو
- لوني المفضل الابيض وطبقي المفضل دجاج البروست - لعبتي المفضلة الاتاري - وانشودتي المفضلة بلادي.
- احب ماما اكثر علشان هي تحبني.
- اول يوم ذهبت فيه الى المدرسة كنت فرحانا لانني احب المدرسة وذهب معي بابا، وانا اذهب الى المدرسة لكي اتعلم الرياضة والقرآن والرياضيات.

زرت باريس - اسبانيا - روما - تركيا - اعجبتني روما لوجود الملاهي فيها.

- اعز هدية اهديت اليّ الاتاري من بابا بمناسبة نجاح اخي تركي.
- اقضي يومي في المذاكرة ومشاهدة التلفزيون، اما يوم الخميس والجمعة فنذهب للملاهي وزيارة الاصدقاء.
- اتمنى ان اكون عندما اكبر طيارا

- اسمي روزانا سامي امين بري.
- عمري ٧ سنوات.
- المرحلة الدراسية ثانية ابتدائي بمدرسة دار الحنان.
- هوايتي ركوب الخيل ويشجعني عليها عمي حاتم واماوسها
- صديقاتي من خلود وعفاف ومشاعل.. واشترط في صديقاتي الامانة والوفاء والادب.
- اقضي يومي في اللعب ومشاهدة التلفزيون ومحاولة القراءة
- احب اللغة العربية لانها لغة آبائنا واجدادنا ولغة القرآن الكريم.
- لوني المفضل الابيض - طبقي المفضل الرز السليق - لعبتي المفضلة اللعب بعرائس باربس - انشودتي المفضلة نشيد الام.
- احب سماع القصص ووالدتي تقص علي القصص والقصة التي اعجبتني هي قصة سندريلا استفدت منها العطف على الفقراء والرحمة بهم.
- يعجبني في التلفزيون الرسوم المتحركة.
- اتضايق عندما يأخذ اخي او اختي لعبتي وابكي واشتكيه لماما.
- البلدان التي زرتها هي القاهرة - المدينة المنورة - الطائف واعجبتني فيها الاثار القديمة.
- امنيتي ان اكون معلمة.

- اسمي ايهاب صادق بلعه.
- عمري ٨ سنوات ونصف
- ادرس في الصف الرابع بمدرسة روضة المعارف.
- هوايتي السباحة ويشجعني عليها بابا واماسها في البحر.
- بدأت امارس السباحة وانا في الصف الثالث واستفيد منها لانها تنشطني وتقويني.
- احب المواد الدراسية اليّ الاملاء والتعبير لان الاملاء تعلمني كتابة الكلمات بالغيب والتعبير يعلمني كيف اعبر.
- اصدقائي هم علي - حسن - محمد - وابن خالتي محمد واخوه احمد.
- طريقة مذاكرتي ابدأ اولا في الحفظ وبعد ذلك ابدأ في حل الواجبات وتساعدني امي في مذاكرة دروسي.
- يعجبني في التلفزيون سندباد - عدنان ولينا - ولاتعجبني قصص عالمية.
- احرص على قراءة مجلة ماجد ولولو وسندباد واعجبتني قصة سندباد عرفت منها ان سندباد شجاع.
- لوني المفضل الابيض - طبقي المفضل المكرونة - لعبتي المفضلة منوبولي.
- اشجع النادي الاهلي ولاعبي المفضل محسن الجمعان.
- اقضي يومي في مشاهدة التلفزيون والمذاكرة. اما يوم الخميس والجمعة فاقضية في مذاكرة دروسي وزيارة ابن خالتي والاهل.
- زرت فرنسا - قبرص - لبنان - مصر - اعجبتني سويسرا اعجبني فيها الايسكريم.
- اعز هدية ساعة من عمي في عيد ميلادي.
- لو لم اكن اعيش في المملكة - كنت اتمنى ان اعيش في لبنان لانها بلدي.
- نصيحتي للاطفال ان يذاكروا اولا باول علشان ينجحوا.
- امنيتي في المستقبل ان اكون دكتور اطفال.

●●● الى كل الاصدقاء ●●●

صفحة البراعم في انتظار مشاركتكم في كل مايمكن ان تشاركوا به وفي انتظار ان تبعثوا لها اجمل صورة او اجمل لقطة ترونها مناسبة للصفحة وستأخذ مكانها تحت اسم من يبعث بها. كما نرجو من المشاركين الاصدقاء ارسال العنوان كاملا.

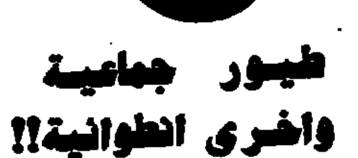
حكاية للاطفال

الرفق بالحيوان

كان الطفل الصغير منير وحيد والديه، لذلك فهو يلعب دائما مع ابناء جيرانه، ولكن كثيرا ماكان يتعمد ايذاء الحيوانات الاليفة مثل القطط والدجاج وغيرها من الحيوانات والطيور، وقد نصحته والدته عدة مرات ولكن مع الاسف لم يستمع لنصيحتها، وفي احد الايام استأذن منير والدته للذهاب الى الحديقة ليلعب مع اصدقائه، فأذنت له والدته وقالت: يابنيّ العب بهدوء وابتعد عن ضرب وايذاء الحيوانات لان هذا حرام يامنير، فالحيوان مخلوق ضعيف ينبغي علينا العطف والشفقة عليها، فنظر منير الى والدته وقال حاضر ياامي ثم انصرف الى الحديقة، وبينما هو سائر في الطريق رأى حبلا ملقيا على الارض فنظر اليه وقال في نفسه (ياسلام هذا الحبل نافع جدا لانه طويل، ثم اخذه وانصرف يركض باحثا عن القطة فاستوقفه رفيقه ثامر قائلا: عن ماذا تبحث يامنير، فرد عليه منير في عجلة وقال: ابحث عن القطة التي كنت الاعبها بالامس، فنظر اليه ثامر غاضبا قائلا: قل يامنير هل كنت تلاعبها لم تعزبها؟.. هذا حرام يامنير. فقال منير: اتركني وشأني، ثم انصرف وهو يجري ويقفز والحبل في يدية فرأى هرا كبيرا مستغرقا في النوم فابتسم وقال: انتك الفرصة يامنير فلا تضيعها، فقام منير يربط ذيل الهر بقوة واخذ بطرف الحبل المتدلي من ذيل الهر بيده وهو يدور حول الهر بشكل سريع والهر يتوتو لانه يتألم ومنير يضحك ويغني فتضايق الهر من شدة الالم وهجم على وجه منير باظافره الحادة مدافعا عن نفسه فصاح باعلى صوته باكيا: ياعيني ياراسي. فسمع رفاقه بكاءه، فسارعوا لانقاذه فوجدوه يبكي من شدة الالم والدم يصب من وجهه فاخذوه الى منزله فعندما رأته والدته اسرعت باسعافه وبعد ان هدأ منير سألته امه عن سبب هذه الجروح التي في وجهه فنظر الى والدته في خجل وقال: سامحيني ياامي فانا خالفت نصيحتك وآذيت القطةوها انا ذا نلت جزاء ماقمت به من تعذيب الحيوانات الضعيفة التي ينبغي علينا رعايتها والعناية بها ثم قبل منير امه وقال اعدك ياامي ان اكون طفلا مطيعا لانني تعلمت من هذا الحادثة درسا لا ينسى في ضرورة طاعة الوالدين والرفق بالحيوان.

الأصدقاء

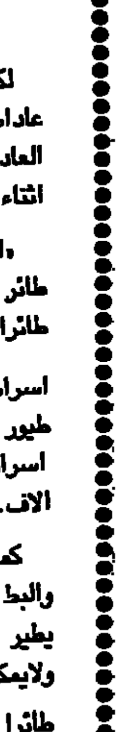




الصديقة امل احمد الغامدي بعثت لنا بهذه الصورة وهي تعبر عن فرحتها برائد الفضاء العربي المسلم الامير سلطان بن سلمان.

علوم

طيور جماعية واخرى انطوائية!!



لكل جنس من الطيور عادات معينة، وتبدو هذه العادات اوضح ماتكون اثناء الهجرة او الطيران.

«الزرزور» مثلا وهو طائر قصير وسميك يظل طائرا طوال العام في اسراب تتكون من اربعة طيور او خمسة او في اسراب تصل الى بضعة الاف.

كما ان الشحرور والبط والاوز والزقزاق يطير في مجموعات ولايمكن ان تجد طائرا منها بمفرده، واذا انفرد احدها عن مجموعته ظل يبحث عنها الى ان يجدها..

وطائر ابو قردان يبني اعشاشة في مجموعة او مستعمرات لكنه اثناء النهار يعيش مستقلا عن غيره من ابناء جنسه وذلك كي يتمكن من صيد السمك والضفادع وغيرها من الحيوانات التي تشتهر بالحذر، وتهرب اذا احست بضجيج اما كل انواع الصقور فهي تعيش منفردة، خاصة في مرحلة تربية الصغار.. ونوع واحد من انواع الصقور هو الصقر الحوام هو الذي يطير عادة في اسراب كبيرة عندما يهاجر شتاء الى امريكا الجنوبية.

المروض

سوف أجعل منك كلبا مدربا

هيا إحضرها

رائع ممتاز

ياه!

الشيء الذي ألقيه هو الذي تحضره - مفهوم

وبعد هذا

ترررن

سوف أحضر حالا

النجدة أغيثوني من هذا الكلب

«- لابد من تنفيذ الوصية»

▪ ورث الأمر والنهي.. وسلب المقدرة على الاختيار
▪ ودور الأبناء في رفض التقاليد الخاطئة..

موضي الزهراني



تعتبر الوصية احدى الضروريات التي يخلفها المتوفى وراءه من أجل الحد من خلافات أسرية.. عائلية على مستوى الأقارب قد تحدث خاصة فيما يتعلق بتحديد الارث وتوزيعه.

فنجد ان أهميتها ترتكز على الناحية الاقتصادية.. وتلك من الحقوق المشروعة على الآباء للأبناء من أجل سد أية ثغرة تساعد على تفكك العلاقات بينهم.. وتؤدي الى اتساع الفجوة عندما تترك الأمور بدون تحديد أو توجيه بالنسبة لمصير الأبناء المادي فقط.

ولكن عندما تكون الوصية اعلانا شامخا بالاعدام.. وسحق الرغبة في تقرير المصير.. وحق الاختيار فهذا مالم يوص به ديننا الحنيف..

«أولا التقاليد»

فاعطاء الاغلبية من الناس للتقاليد وطقوسها.. والعادات بنصوصها الاولوية في كل شيء حتى في رغبة الابناء للزواج.. واختيار الشريك المناسب فهذا يدعونا وبأسف بالغ لان نتساءل عن مدى ذلك الاحساس بمن هم ضحية لهذه الخرافات.. والتقاهات التي لا تمت الى روح الاسلام بصلة..

فأحدهم خلف وراءه وصية بفرض وحتمية زواج جميع ابنائه من بنات أخيه من الصغير الى الكبير بدون مناقشة.. أو أخذ رأيهم.. أو حتى اشعارهم بذلك!!

بالطبع جميعهم وافقوا كاحترام وطاعة لبنود وصية والدهم باذعان.. واذلال للطرفين وحتى لايشاع عند الآخرين بانهم لم يستطيعوا تنفيذ وصية والدهم وهذا ايضا عيب بحقهم كرجال يشهد لهم بالشهامة.. على الرغم من ان هذه الوصية لا ترتبط ببنود الوصية الشرعية.وكان لهم حق الاختيار بين الموافقة والرفض. لذلك فان احدهم لم يستطع الاستمرار في تنفيذ الأمر.. وهاهو الآن يبلغ من العمر عتيا.. والعروس مازالت بانتظاره بالرغم من انها أيضا لاتريده..

ولكن كاحترام لوصية عمها... واحترام منه لوصية والده فان كلا منهما ينتظر رحيل الآخر.. او معجزة قد تحدث لكي يكسرا صلابة هذه الاوامر التي ادت الى قتل مقدرتهم حتى في تقرير المصير!!

«ورث الامر القاتل»

انه نوع من الجور ان تصل حدود العادات والتقاليد واحترام وصيانة رغبة الميت الى ان تتجاوز بنود الوصية الحد المعقول لتدخل الى الصميم.. وفي أمور لا تؤدي الى الاضرار بحق الآخرين فقط عندما لاتنفذ على الوجه المطلوب.. لانه لا يفرض على هؤلاء بالالتزام والتنفيذ..

فهل يعقل ان تكبل قدرات رجل وصل الى مركز قيادي يحسد عليه ومستوى اجتماعي ينافس من اجله على تنفيذ أبسط امنية ورغبة في اختيار وتحديد مستقبله..

وان تحجز ابنة العم المسكينة في الجانب المظلم من هذه الالزامية والحتمية بانتظار الافراج.. وهما وصلا من العمر مايجعل من حقهما الأول والأخير ان يعلنا رفضهما لقرارات.. وأوامر ورثت تحت بند الاحترام والطاعة للغائب البعيد؟!.

فعندما نرث الأمر القاتل لمصيرنا.. لأبسط اتجاهاتنا في الحياة لاتخاذ قرار مصيري لايشاركنا فيه أحد.. فاننا بالتالي سنشعر حتما بالاعدام لمشارعنا.. واحاسيسنا..

وهذا لا يعتبر استنكارا على ماتحمله تلك الوريقة الصغيرة ذات العظمة الكبرى (الوصية) لكنه استنكار ورفض لتلك القناعة بالزامية وضرورية تطبيق بنود ونقاط هذه الوريقة حتى لو كانت اعلانا أبويا بالسلب لرغبة الاختيار.. وحق تقرير المصير!!

«ابعاد المشكلة»

قد تكون مشكلة اجتماعية مصيرية لا تعاني منها غير فئة قليلة من الناس وقعت ضحية لعادات وتقاليد قديمة وجاهلة.. بأبسط قواعد التعامل الاسلامي.. والانساني.. عندما تقف سنوات العمر الطويلة.. والشهادة الجامعية.. والمركز الوظيفي عاجزة عن سحب وطمس تلك القناعة التامة بفروض قاتلة لابد من تنفيذها.. وعندما يلجم لسان تلك المرأة بالتعبير عن رأيها لذلك العيب المشين بحقها ان تعلن تأييدها لرفض ابن عمها في تنفيذ ورث يأمر بتدمير ارادتهما.. ورغبتهما في الاختيار الذاتي لا من جراء اختيار الآخرين..

وعندما تقف جميع الحلول.. والمبادرات عاجزة امام اصرار ورفض الأهل.. وعن ذلك الاستنكار بحقهما في تأجيل التنفيذ.. وعن الطرد من مسمى العائلة ومجالسها..

فاننا نطرح هذه القضية التي ستصبح مفتاحا أخر لقرارات تقف حاجزا امام من يناشدون ويطالبون بتشجيع الشباب على الزواج؟ وبابا آخر.. وقناعة اخرى في اعتبار العزوف عن الزواج قضية اجتماعية لابد من دراستها وايجاد الحلول المناسبة لها والتي تتعلق أولا وأخيرا بالمستوى الفكري والاجتماعي لأغلب الأهالي وعن تلك القناعات المسيطرة والقاتلة لرغبة الابناء.. اذ نجد ان نسبة العنوسة والتي ارتفعت كما يلاحظ ويقال.. وتبرير الشباب لعزوفهم عن الزواج لأسباب واهية وغير مقنعة جميعها تندرج تحت عادات وتقاليد مستحكمة في أعماق تحركات واتجاهات الاسرة فتصبح شعورا ذاتيا نحس به تحت أسباب.. وتعليلات ترتبط بمظاهر حضارية وتعليمية لا تمت الى صلب قضايانا الاجتماعية بصلة..

اننا نعيش نتائج الطفرة الاقتصادية.. والقفزة الحضارية بمظاهرها المختلفة ولكننا وللاسف لم نعش تلك الطفرة المفروضة والمصاحبة لها لبعض السلوكيات الخاطئة.. والقناعات الجاهلة حتى لأبسط القرارات.. والاتجاهات في الحياة فان نجدها تصل بالانسان الى حد الرفض النهائي من الانتماء للعائلة وان تصل الى حد الحرمان من حق شرعي من حقوق الانسان مارسه منذ الأزل .. وان تستمر الى حد التحدي وقتل الرغبة بناء على بنود لا تمت الى روح الانسانية بصلة..

فهذا مايدفعنا للتساؤل الاخير..

ماذا سيكون مصير هؤلاء.. الاذعان لقرارات تسلبهم ارادتهم والحق في التعبير عنها..؟؟ والتي ستكون نهايتها الفشل ؟!!!

أم الرفض التام حتى لو كان مقابل ذلك الطرد خارج دائرة العائلة الضيقة؟!!! ومايترتب على ذلك من ردود سلبية تلمسها على الفور.. أم ماذا؟!!

هنا أرجو من الله ان يلهم الآباء معرفة حقوق الأبناء في كل شيء ليس في الاقتصاد فقط.. وانما في اومور الحياتية والاجتماعية... لان مثل امر الوصية الاجتماعية.. او محاولة الالتزام بكلمة قد تكون عابرة في مجلس.. ولو كان- وراءها الاتعاب المستقبلية لخلفه يجب أن تراعى.. ويجب ان تكون هناك نظرة او في سبيل خلق جيل متمم لما قبله في مواكبة الزمن..

الكلمة

حاجة المرأة للعمل والموقع المناسب

في الوقت الراهن ترسم الدولة خطوطا تنموية فعالة لتحقيق أفضل سبل الرقي والترفيه للمواطن... واضعة في اعتبارها احتواء جميع الطاقات السعودية (من الجنسين) في مواقع عمل مثمرة للوطن والمواطن.

واليوم في غمرة التطور ونهوض الفتاة علميا بشكل مثير على مستوى التحصيل الدراسي نجد الحاصلات على الشهادة الجامعية بالآلاف... والمستقبل القريب باذن الله يحمل ارقاما مضاعفة..؟ وهؤلاء الفتيات حصلن على العمل المناسب الى حد كبير حتى الآن...؟ ولكن صاحبات التعليم المتوسط ومادون وخريجات مدارس محو الأمية في حاجة لمواقع عمل تساعدهن على اكتساب الرزق بعيدا عن ذل المسألة والحاجة وهؤلاء بعيدات كل البعد عن مجال التخصص مما يوسع فرص الاختيار في كيفية احتوائهن عمليا... بمعنى ان امكانية ايجاد مواقع عمل صالحة لهن لا تتطلب نوعا معينا من العمل وانما يمكن القيام بتدريبهن من خلال المؤسسات العملية نفسها.

انا هنا لا استطيع تحديد نوع معين من الاعمال او المنشآت العملية لافتقاري لتصور علمي مناسب لذلك ولكن اعتقد انه من علامات التحضر لنا كبلاد سلكت طرق التنمية الحديثة ان نبدأ جديا الآن بالتفكير في كيفية تشغيل هذه الطاقات (النسائية) يمكن مثلا ايجاد مصانع للغزل والنسيج يعملن فيه أو ايجاد فروع في بعض الجهات الرسمية التي لا يتطلب العمل فيها تخصصا علميا معينا وراقيا.. بحيث توجه الطاقات الرجالية التي فيه الى أعمال اخرى...

أعود وأؤكد انني لا استطيع طرح الموضوع كمشكلة وحل ولكن اعتقد انه من الممكن مناقشة الموضوع على مستوى القراء من جهة والمسئولين من جهة ثانية لنستطيع بلورة الموقف بشكل سليم ومفيد. خاصة ان بعض النساء بحاجة ماسة للعمل لظروف معينة لكونها مثلا أرملة او مطلقة وهي مسئولة عن صغار.. ايضا بعض الأسر في حاجة لمورد اخر معين مع مورد الزوج الذي لايسد كل متطلبات المعيشة..

هيا المنيع

البيت والمجتمع

اليوم الوطني لغز للطفل
من الخطأ ان يقمع الأهل اسئلة الطفل لاسيما عن هذا اليوم

من الامور التي قد تغيب عن بال البعض منا ان الطفل شخص لا يستهان به لاسيما ان كان على درجة من الذكاء. فهو قد ينتبه لكل مايدور حوله ومن ثم يسأل حتى يشبع فضوله ويشعر انه متابع للاحداث الجارية التي تمر امام عينيه أو اذنيه الا ان المشكلة ان يجد من يقمعه ولا يرد على اسئلته سواء كان ذلك الرد باللين أو بالقسوة مما يجعل الطفل يكبت اسئلته داخله وينظر بصمت غير عادي ولا يخفى على الجميع النتائج السيئة المترتبة على ذلك بالنسبة للطفل.

ومن ضمن هذه الإحداث التي قد يتساءل عنها الطفل هي مناسبة اليوم الوطني حيث يشاهد في التلفزيون احداث توحيد المملكة ويسمع كلاما قد لا يعيه وكذلك الحال عند سماعه لعبارات عن اليوم الوطني من قبل اخوته - ان كان في المنزل من هم اكبر منه سنا - كل ذلك والطفل خاصة ما بين سن ثلاث سنوات وست سنوات يتلفت حوله يريد أن يعي شيئا مما يقال فتارة يذهب لابيه وتارة أخرى لامه بل ويلاحقها اينما ذهبت كل هذا لكي يسمع منهما اجابة شافية. فمن الخطأ ان يتجاهل الأهل اسئلة اطفالهم لاسيما في مناسبات تهمنا كمواطنين ومسلمين كمناسبة يومنا الوطني فالاجدر ان يجدها الأهل فرصة للاجابة على اسئلة طفلهم في هذا اليوم المؤرخ من ايامنا المجيدة ويوضحوا له المناسبة والاحداث التي حصلت في تاريخنا لتوحيد بلادنا ووصولها الى ماوصلت اليه اليوم بفضل الله ثم بفضل الملك عبدالعزيز - رحمه الله - والجهود التي بذلت من بعده اجابة في مستوى عقلية الطفل وبأسلوب يتناسب مع سنه فمنها يفهم ويعي الطفل مالهذا اليوم من منزلة عظيمة في نفوس المواطنين..

ومن جهة أخرى يدعم الأهل حب الوطن في نفس طفلهم والولاء والطاعة له وخدمته بكل مايملك من طاقة تساهم في نموه وتطوره وبالتالي يضرب الأهل ثلاثة عصافير بحجر واحد فالأول انهم افادوا طفلهم بمعلومات مناسبة لسنه عن واقع وطنه والثاني انهم دعموا حب الوطن في نفسه والحماس لخدمته والثالث انهم اراحوا طفلهم من كبت الاسئلة وماينتج عن ذلك من أمور قد لا تحمد عقباها..

فريدة الهلالي

أيها الرجل لماذا تستغل القوامة لصالحك؟!



الزوج والزوجة هما اللبنة الأولى لكل مجتمع.. و«الأسرة» بمعناها تشمل معاني أكبر وأشمل وتقوم على أساسها المجتمعات والأمم..

فالرجل يبحث عن شريكة حياته التي تؤمن له الراحة والسعادة وتمده بشعور الانتماء إلى عالمه الصغير.. والمرأة كذلك تظل تتطلع إلى أن تجد في شريك حياتها كل ماتطمع ان تلقاه من حب وحنان ورعاية. وفقدان ماتقدم لكلا الرجل والمرأة يعني الضياع والنقصان وعدم القدرة على اكتمال عناصر ومقومات «الأسرة».. وتعتبر المشكلات التي تعترض حياة الزوجين من أهم الأسباب التي تهدد الحياة الزوجية، ولا نستطيع أن ننفي بحال من الأحوال وجود سوء الفهم بين الزوجين. ولكن تظل هناك بعض الأمور التي يجب أن تؤخذ بالحلم والروية حتى تبحر سفينة الحياة إلى بر الأمان والطمأنينة.

وهنا في مجتمعنا بدأت تبرز مشكلة تسببت في الكثير من حالات الطلاق والاختلاف الدائم بين الزوجين، وبرغم صغر هذه المشكلة إلا انها تؤثر تأثيراً مباشراً على الحالة النفسية لكلا الزوجين وتجر ويلات نتائجها العكسية على سير حياتهما معاً. أما هذه المشكلة فتتلخص بمنع بعض الأزواج زوجاتهم من الذهاب إلى الأهل والأقارب أو حتى الأصدقاء. فهناك الزوج الذي يضرب بالمثل والقيم والعادات والتقاليد عرض الحائط ويستبد برأيه على زوجته ويمنعها من زيارة أهلها وأقاربها وحرمانها من رؤيتهم إلا فيما ندر أو في المناسبات. وعند رؤية وسماع شرائح مختلفة من المجتمع تعاني من هذه المشكلة بدا جلياً بأن بعض الرجال يقومون بمنع زوجاتهم من الذهاب إلى منزل ذويهم خوفاً من أن تتشتت اهتمامات الزوجة

وتتساه من بعض الاهتمام والرعاية فالزوج في هذه الحالة تثور ثائرته ويجد بأن أهل زوجته «يسلبونه» اهتمامها وحبها وهو يقوم بمنعها في محاولة منه لجعلها له وحده وأن

تتخلى هي عن كل مشاعر لديها نحو أهلها وأن تنذر نفسها فقط لتلبية مايرغبه دون أن يشغل فكرها وعقلها أي انسان آخر حتى وإن كان والدها أو اخاها أو والدتها.

أما البعض الآخر من الرجال منهم الصنف الاكثر استبداداً فالفرد منهم يمنع زوجته من الذهاب أو المجيء إلى منزل أهلها فقط لانه لا يرغب بذلك وبانه «رجل البيت» وعلى زوجته ان تنفذ كلمته دون أدنى معارضة أو احتجاج. وبطبيعة الحال عندما تغضب الزوجة من تلك القيود المفروضة من قبل زوجها فانه يلجأ الى تهديدها بالطلاق إذا ذهبت إلى منزل اهلها. وهنا تتعقد الأمور فعندما تحاول الزوجة ولا تقبل بالتحديد تطلق وتذهب إلى منزل أهلها لتنبذ وراءها المنزل الذي حرمها منهم. وإذا استسلمت بقيت أسيرة للتهديد تتجرع مرارة العواطف التي تتنازعها تجاه أهلها ومرارة القرار الخطير الذي قد يتخذه الزوج في حالة عدم رضوخها لأوامره.

وإذا أردنا أن نبحث عن الحل فانه لن يكون إلا بأيدي هذه الفئة من الأزواج.. ولهؤلاء الأزواج نقول بأن المرأة برغم ضعفها إلا أنها بشر مثلكم فلا تستغلوا هذه النقطة لتسيئوا بها إليها. فالله سبحانه وتعالى لم يجعل حق القوامة للرجل لكي يستبد به على المرأة بل ليعطيها حقها كاملاً دون نقصان. ولعل من أبسط الحقوق التي على الزوج لزوجته هو مدها بالشعور بالطمأنينة والراحة في أحضان منزله ورعايته. ولهؤلاء الرجال نقول قبل أن تشرعوا في منع زوجاتكم من صلة رحمهن فكروا ولو لثانية فيما لو كان هذا الموقف مع أخت أو ابنة أحدكم.. ترى هل يرتضي أحد منكم ان يأتي يوم يحرم فيه من رؤية ابنته أو أحد اقربائه؟ وأن يذوق طعم مرارة أن يحرم الانسان من رؤية ذويه وأقاربه؟ وهل يرتضي ان يمنع هو نفسه من رؤية أهله أو حتى اصدقائه؟!.. لهؤلاء الرجال نصيحة من الأعماق أن يحافظوا على علاقاتهم مع زوجاتهم وأن يبتعدوا بحياتهم الزوجية عن مواطن الخطأ. وأن يعاملوا زوجاتهم بالرحمة والعطف فالزوجة تجد في زوجها «الأب والأخ والأم والأخت» وما أسوأ أن يعاملها هؤلاء في شخص واحد معاملة تجرح مشاعرها وعواطفها. ودعونا نعمل جميعاً يداً بيد في بناء لبنة صالحة نساهم فيها ببناء مجتمعنا وتقدمه وانشاء الأجيال القادمة التي نريد لها ان تترعرع في محيط ملؤه السعادة والهناء..

نادیا الصعيدي





البنت

نعمة.. أم نقمة؟!

□□□ ايمان السالم □□□

برغم كل المظاهر الاجتماعية الحضارية التي نعيشها.... وبرغم كل الحقائق العلمية التي نعرفها وندركها في أحيان كثيرة إلا ان بعض الناس مازال يعيش بعقلية الأمس حينا وبعقلية اليوم والغد حينا آخر وعلى سبيل المثال لا الحصر مشكلة كمشكلة العقم عند المرأة أو عند الرجل مازال الناس يعيشونها كما عاشها الأجداد ولن اتعرض لموضوع العقم اكثر من هذا لاني أرى مشكلة أخرى اشد منها تعقيدا الا وهي مشكلة النوع في الانجاب.. فنوعية المولود ذكرا كان أم انثى يؤثر تأثيرا لا يخفى على احد إذ اننا جميعا نعايشه فأم الذكور نجدها سعيدة تملك مقومات القيادة والوضع الحسن لدى العائلة وهذا بالطبع ماتمنحه اياها الشرائح الاجتماعية المختلفة هذا عدا ماتمنحه هي لنفسها من وجاهة وحب للظهور وهي بالطبع تختلف عن أم البنات اختلافا جذريا في حظها العاثر المتمثل في عجزها عن انجاب من يحمل اللقب.. ومايترتب على ذلك من سوء نفسيتها واحساسها بالنقص في مرات كثيرة بالاضافة الى نظرات الحزن والشفقة عليها ممن حولها وفوق هذا كله ماتوسوس به نفسها أو ماقد تسمعه فعلاً من همس حول زواج زوجها من اخرى لتسد هذا النقص أو هذا العجز.. ولن اقول ان الناحية الطبية تؤكد على ان تحديد نوعية المولود وجنسه يعود للأب أو للرجل بشكل عام فالدراسات الحديثة اثبتت ان نوعية المولود وجنسه يحدده الأب والأم معاً ولكن نسبة تدخل الأم في النوعية نسبة ضئيلة وأحيانا لا تذكر ومهما يكن من أمر هذه النسبة فان هذا بالطبع لن يقلب الموازين في صالح الرجل.. ولماذا يقلبها.. فهي من الاصل في صالحه في جميع الأحوال...

ان ما يؤلمني هنا ان أرى أم البنات تنسحب من مطالب وحقوق حياتها لمجرد ان تكسب الرضا من الجميع.. فأي ذنب تقترف هذه المسكينة ثم أليست هذه هي هبة الله تعالى فلمَ تكون نعمة للبعض ونقمة على الآخرين؟.

في ذكرى يومنا الوطني:

كان عبدالعزيز قائداً فذاً ومعلماً حكيماً

بقلم: حمد بن محمد بن سعيدان

الملك عبدالعزيز قائد فذ عظيم لايمكن بهذه العجالة ان اصف مزاياه ولا اوفيه حقه من الثناء لانه فريد عصره. وكلما تقدم بنا الزمان

ترسخ سياسته في اذهاننا وتجعلنا نؤمن بأن ماقام به الملك عبدالعزيز من توحيد للقلوب اولا تحت لواء العقيدة الاسلامية وكلمة لا اله إلا

الله، قلما يقوم به رجل الا من تتوفر فيه مزايا جلالته رحمه الله. لقد كان قريبا من الله بافعاله واقواله ولا تأخذه في الحق لومة لائم.

وقد كان عادلا ولو على نفسه واولاده وكان مربيا فذا ومعلما لاولاده بالتمسك بالعقيدة الاسلامية. ثم انه كان شجاعا مقداما وحليما

رحيما بشعبه وغليظا على اعدائه ومفكرا صائبا. وكانت سياسته رحمه الله تأليف القلوب بين شعب الجزيرة تارة باللين وتارة بالشدة حتى استطاع ان يضم الى لوائه جميع

قبائل هذه الجزيرة المترامية الاطراف المتفارقة في الطبائع والعادات لاختلاف جغرافيتها ومناخها وكل فرح ومهلل بمقدم هذا القائد

الذي استطاع بحنكته وشجاعته ان يوحد الحجاز مع نجد ويؤمن طريق الحاج ويعمم

الاستقرار للجنوب والشمال والشرق والغرب كل شعب واحد وتحت راية لا اله إلا الله محمد رسول الله.

ثم بدأ البناء باسم المملكة العربية السعودية بخدمة ضيوف الرحمن وتأمين طرق الحج في اطراف المملكة وتسهيلها وتأمين الماء

فيها وكذلك بدأ البناء في داخل المملكة بالقضاء على القرصنة والاخذ على ايدي قطاع الطرق وفرض الشريعة الاسلامية واشغال القبائل فيما يفيد المجتمع من الاعمال النافعة كالزراعة



الملك عبدالعزيز

والتعليم والانخراط في السلك العسكري بعد انشاء الجيش المنظم.

إن الملك عبدالعزيز رحمه الله قد انشأ دولة كبرى تتمتع بسيادة ليس كمثلها شيء وليست

مرتبطة بأي احلاف استعمارية كما انه بحنكته وقربه من الله وتمسكه بعقيدته الاسلامية استطاع ان يؤلف بين قلوب شعبه المترامي الاطراف المختلف الطبائع وهذا شيء قد لايستطيعه احد.

ثم انه من حسن حظ هذه الامة ان اخرج الله من صلب هذا الرجل العظيم ابناء رجالا صالحين لاتأخذهم في الحق لومة لائم والعدل

مبدأهم وقد حملوا الرسالة وعبروا بها شاطيء الامان واذكر عند وفاة الملك عبدالعزيز رحمه الله انه إصاب الناس وجل وخوف لايوصف

وخاصة من الناس الذين عاشوا فترة ماقبل انشاء الدولة السعودية وماشهدوه من عدم

الامن والاستقرار ولكن ابناء عبدالعزيز تحملوا المسئولية واعادوا الثقة ولله الحمد ثم بدأ الملك

سعود رحمه الله وأخوته الكرام في تنظيم الدولة الحديثة ومن بعده الملك فيصل.. في

المنابر الدولية بدأ يرن اسم المملكة العربية السعودية دولة احترام العهود والمواثيق وجمع

كلمة العرب والمسلمين في شتى انحاء المعمورة وبدأ الملك فهد حينما كان وزيرا للمعارف في

التركيز على التعليم ومحاربة الجهل وفي عهد الملك خالد وعضيده الملك فهد صار عهد

الخطط العملاقة وبناء الاساسيات الكبرى في الداخل وقام سمو الامير عبدالله ولي العهد

المعظم وسمو النائب الثاني الامير سلطان ببناء الجيش والحرس الوطني للدفاع عن المنجزات والعقيدة الاسلامية.

هذه قصة رجل عظيم له اثر كبير ومنجزات كل مامر عليها الزمان تزداد عظمة.

إن هذا القائد المسلم لايمكن لأي كاتب ان يفيه حقه ولو الف عنه مجلدات لكن يجب على هذه الامة التي تنعم بالأمن والرخاء تحت ظل

بنائه ان تبتهل الى الله العلي العظيم ان يتغمده برحمته ويسكنه فسيح جناته وان يشد من ازر

ابنائه لنصرة هذا الدين وان يكون الله في عونهم لنشر العقيدة الاسلامية وترسيخها في الداخل والخارج آمين..

وتكسرت سيوف الويلات..!!

ذكريات امام عيني تجسد عذابا مراً ليكسر لآلىء حياة سافرت الى

البعيد بحثا عن عالم آخر يحكي الخير.. وصور الوفاء لتختلي مع

شخص مقابل يكشف اوراقه المحروقة ليبحث عن همومه بعيدا

عن الديكورات المتهالكة والصور الخداعة لمشاعر البشرية ويفصل

بين الجميع بحر من ركام السنين وبوتقة حزن صهرت كل الاحلام..

ربما ان هناك ثمة خلل يصيب القلب من ثقب الجرح.. انها الحياة

عبارة عن دوامة فيها السعادة والتعاسة، يؤرثها الملل والحيرة،

يربطنا بها خيط واه من الضوء وهناك ترتمي الاحزان على كاهل

الغير لتعطي دوائر حمراء تؤشر بسيوف معلقة على نفس بريئة.. لتتاثر الكلمات.. وتشعل تواشيح

الغناء في ذهول عندما تسقط باتجاه الحشود المزدحمة في زيف الشارع.

انه الهم المفجع - الجوع - الذي يحصد الارواح ليحيل الاجسام النحيلة العارية الى التحرك البطيء في انتظار الموت.

اراض موحلة.. وعطشى، عشبها الحجارة، واهلها سلوتهم الصبر

والمرارة جوع فتاك، وشبح مخيف، وحياة جافية.. وجو ملء بالفراغ.

يبدو على الجميع التعب، والتراخي.. وها هي المؤشرات تسرع وتشير بأصابع تفسر المسألة، وتسترجع الاسباب التاريخية للخروج من هذا المأزق

وسط شفاه ارتسمت داخليا ببسمة من تأثير الخوف لتختار مصيرها بأنياب ومخالب حقيقية من العوز والحاجة.

وتأتي ساعة التكافل الاجتماعي من ابناء هذا الوطن، وما اكثر اهل

الخير الذين يقتلعون جذور البلاء ويطردون هذا المارد الجبار عن

هؤلاء الذين يحسون بجرح من اللوعة والمعاناة والاشباح لتحول تلك الابتسامة المهزوزة الى قصة

حب جديدة في حياة هذا الالم وتكسر سيوف الويلات حتى يلتم شمله وتذوب تناهيد الليل الطويل.

● لحظة صمت:

عندما يبتسم القلب وجرحه ينزف. تسقط السكين التي احدثت الجرح.

عبدالله الحضبي السبيعي
الطائف - الكلية المتوسطة

البطل الذي أهدانا وطنا

ايها الصنديد عبدالعزيز، ايها الحر المجاهد، ايها الصقر الجسور. كيف نتكلم عنك في ذكرى هذا اليوم الأغر؟ ماذا نقول لك في هذه الذكرى العطرة؟ لقد فتحنا عيوننا في هذه الدنيا على أرض خضراء، كل ورقة فيها تهتف باسم عبدالعزيز وكل جذور من جذورها يشهد على ما قام به عبدالعزيز، هذا البطل الذي احال بفضل الله الصحراء الى اجنان خضراء، احال الخوف الى امن والحرب الى سلم، احال الشر الى خير والحقد الى محبة، وكل ذلك بفضل الله ثم بشجاعة العظيم «عبدالعزيز».

هذا الصقر الذي اهدانا وطنا عظيما على صحراء من ذهب، بل وربي انها اغلى من الذهب. فشريعة الله اغلى واثمن من ذهب الارض كله، والارض التي تحتضن بيت الله ومسجد نبيه اعظم بقاع الدنيا. فماذا نريد اكثر من ذلك؟

لقد اعطانا الله اشياء لم يعطها لغيرنا، لقد اختارنا الله من بين شعوب الارض ليخرج منا صقر اسمه «عبدالعزيز» يقمع الفساد ويحل محله الامن والخير فالحمد لك يارب عدد ما مشت نفس على الارض وعدد ما أنزلت من السماء وما أنبته في الارض.

عبدالعزيز: أيها البعيد بجسمك القريب بأعمالك وحب الناس لك وذكراك التي تفوح منها أروع روائح الحب الوطني.

عبدالعزيز يامن أبيت ان تغادر هذا العالم قبل ان تطمئن على ارضك وشعبك فخلفت وراءك ابناء اشاوس، احرارا، كأبيهم بواسل كعبدالعزيز، غيورين على الدين والوطن كما كان عبدالعزيز، خلفت من هم أهلا لحمل امانة عظيمة «رفعة دين وحماية شعب».

خلفت من اسعدوا الشعب «سعود» خلفت من فصلوا بين الحق والباطل «فيصل»، خلفت من خلدوا ذكراك وساروا بسيرتك «خالد»، خلفت فهوداً همهم الاول رفاهية شعبهم ووصوله الى ارقى المستويات «فهد» خلفت احبتنا الى الابد «عبدالله وسلطان ونايف واحمد وسلمان وعبدالرحمن واخوتهم، فما اروعك ياعبدالعزيز وما أروع هذا الكيان الذي اسست قواعده وأرسيت دعائمه بدين الله وشريعته.

وفي ذكرى هذا اليوم المشرق، الذي يتجدد كل عام بذكرى التوحيد العظيم لهذه الارض الابية نرفع اكف الضراعة الى المولى عز وجل ونقول «اللهم ارحم عبدالعزيز وظلله بظلال وارف في الجنة وأسقه من رحيقها المختوم بالمسكم وأجزه عنا وعن المسلمين خير الجزاء آمين يارب العالمين».

اللهم احفظنا بالاسلام واحفظ الاسلام بنا واحفظ لنا هذه الارض وانصر قادتها بالاسلام وانصر الاسلام بهم انك سميع مجيب.

بنت السعودية
مريم صالح براهيم الراشد
القصيم - بريدة

أمن الحجيج شاهد على عظمة الانجاز

في كل عام تستقبل هذه البلاد ذكرى غالية على قلوب الجميع شيبا وشبابا ذكورا وإناثا. تلكم هي ذكرى ارساء قواعد هذا الكيان الكبير «المملكة العربية السعودية» على يدي رجل من رجال هذه الصحراء المعطاء رجل نذر نفسه لخدمة الاسلام والمسلمين فاتى بالمعجزات. اربعون رجلا فقط يصنعون دولة باسرها، ماذا يعني هذا بربكم؟! الا يعني ان الله معه لكونه نصر الله والله يقول «ان

تنصروا الله ينصركم» ونصر الله نصر لدينه. فمنذ ما يزيد على نصف قرن اعلن توحيد المملكة واعلن اسمها بهذا الاسم بعد ان كانت «نجد والحجاز» ولم يكتف «عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود»

رحمه الله رحمة واسعة بتوحيد هذه المملكة، بل سعي الى ما هو ابعد فعمل الاسباب لانجاب ذرية تتولى القيادة من بعده هؤلاء الابناء البررة الذين ساروا على نهجه ولم ينسوا فضله عليهم، ساروا احسن سيرة ولم يعرف التاريخ احسن من هذه المسيرة فالحكم سائر بينهم بهدف النهوض بهذه البلاد، فلا شقاق ولا عناد ولا خصام.. ارسى عبدالعزيز هذا الكيان وثبته بتحكيم الشرع في كل

صغيرة وكبيرة، طبق مقولة سيد الخلق عليه السلام «والله لو سرقت فاطمة بن رسول الله لقطعت يدها» والتاريخ والغرباء الاعداء يشهدون على ذلك والله على ذلك شهيد.. ان مؤسس هذه الدولة لم تكن ولايته حب سيطرة ولا حب جاه بقدر ما هي حب تحكيم شريعة الاسلام ورفع الظلم عن المظلومين فقبل ولايته كانت الجزيرة والحجاز تعيش وضعا مختلفا، كان الرجل لا يستطيع قطع مسافة من الصحراء دون ان يكون معه سلاحه او يكون في قافلة وكان الحجاج يعانون المشاق عندما يقصدون الاماكن المقدسة، فيواجهون السلب والنهب وربما وصل الامر الى القتل، تلك هي الحال قبل هذه الولاية الراشدة.

وما هي الا اشهر بعد ولاية عبدالعزيز حتى ساد الامن في ربوع البلاد وعم الرخاء جزءا كبيرا منها، ومن امارات عدله رحمه الله مطالبته للشعب بالتقدم اليه شخصيا حال ظلم احدهم من اي عامل في حكومته صغيرا ام كبيرا.

ان عبدالعزيز شخصية قيادية فريدة من نوعها فهو في موضع القوة اقوى مما يتصوره الانسان وفي موضع اللين والعطف احسن من الام

على طفلها.. وكان رحمه الله لا يخشى في الحق لومة لائم، كان رحمه الله تقيا ورعا لم يغتر ببريق هذه الدنيا ولم يشغله الحكم عن مناجاة ربه، يروى انه يتهجد في هزيع الليل الاخير ويسمع بكاؤه.

يقول عنه الامبراطور (غليوم) «عبدالعزيز بن سعود احد ملوك المسلمين بالخلافة».

سعى كثير من زعماء وحكماء العالم الى مقابلة هذه الشخصية المعجزة، جالسوه وتحدثوا معه وفهموا انه لا اصل لهم في الوصاية عليه، يقولون عنه انه يحارب من اجل عقيدته ويعلمون ان من يحارب من اجل عقيدة لا يمكن لاحد ان يسيطر عليه.

والحديث عن عبدالعزيز شيق ويطول وليس للقلم ان يتوقف اذا بدأ في تسطير بطولات ومواقف هذا البطل العظيم ولكن اراني ملزما بانهاء الحديث واختمه بالدعاء بان يرحم الله صقر الجزيرة ويسكنه فسيح جناته، ويمن على ولاة امورنا بالصحة ويجعل التوفيق حليفهم.

ابراهيم سعد الملجد
الرياض

من المحرر الى القارئ:

الرياض.. صحيفة «الرصانة والهدف والدقة» كيف تأسست؟!

● إن لجريدة «الرياض» مكانة كبيرة في قلبي وانا من المعجبين والمتابعين لقراءة جريدتنا الغالية ويعجبني فيها رصانتها ومواضيعها الهادفة.. فجريدة «الرياض» هي الجريدة التي تتحرى الدقة في مواضيعها واخبارها. هل لكم ان تتكرموا بإعطائي نبذة عن بداية تاسيس الجريدة.. وما اسم مؤسسيها او اعضاء مجلس ادارتها وكم عدد العاملين بها حاليا.

شكرا ومقدرا تجاوبكم ودمتم

سليمان محمد الزيد

- يجيب على الرسالة الاستاذ فهد العريفي نائب مدير عام مؤسسة اليمامة الصحفية التي تصدر عنها صحيفة «الرياض».

نشكر الاخ الكريم القارئ المعجب والمتابع لقراءة جريدة (الرياض) السيد سليمان محمد الزيد من الدمام.

فنحن في مؤسسة اليمامة الصحفية نبتهج برسائل النقد والتوجيه والملاحظات كابتهاجنا وسرورنا برسائل التقدير والثناء، وصحف المؤسسة وعلى رأسها جريدة (الرياض) تسعى بكل جدها وجهدها لمضاعفة الجهود لكي تنال رضا وتقدير القراء..

وها هو الأخ سليمان يعبر بصدق عن اعجابه الكبير برصانة موضوعات الرياض الهادفة ويثني ثناء عاطرا على ماتطرحه وتتناوله من موضوعات وأخبار تتحرى فيها الموضوعية والدقة لتتحقق الفائدة المرجوة من كل ماتحويه حاضرا ومستقبلا ان شاء الله.

اما سؤاله عن بداية تأسيس جريدة (الرياض) واسماء مؤسسيها واعضاء مجلس ادارتها.. وكم عدد العاملين فيها حاليا؟

فيسرني اجابة الاخ القارئ الكريم بما يلي:

اولا: اصدر شيخنا واستاذنا الفاضل حمد الجاسر صحيفة باسم (اليمامة) فكانت النواة الاولى التي تكونت بسببها مؤسسة اليمامة الصحفية.. بناء على المرسوم الملكي الصادر برقم ٦٢ وتاريخ ١٣٨٣/٨/٢٤هـ وفقا للشروط والتعليمات التي صدرت بهذا الشأن، وقد استمرت (جريدة اليمامة) فترة من الزمن تحولت بعد ذلك الى مجلة اسبوعية تصدر من مؤسسة اليمامة الصحفية ثم صدرت جريدة يومية باسم (الرياض) من هذه المؤسسة في يوم السبت الموافق ١ محرم ١٣٨٥هـ كانت منذ ذلك التاريخ والى اليوم تصدر يوميا وقد تطورت من ثماني صفحات في البداية الى (٣٢) صفحة.. ومن صفحات عادية الى صفحات ملونة بعد ان انجزت المؤسسة استيراد وتركيب الخط الطباعي الملون المتكامل الاول ثم قامت المؤسسة في منتصف هذا العام باستيراد وتركيب الخط الطباعي الثاني وهو بنفس مستوى الخط الطباعي الاول.

وقد اصدرت مؤسسة اليمامة الصحفية في شهر رمضان المبارك من العام ١٤٠٥هـ صحيفة يومية باللغة الانجليزية هي صحيفة الرياض ديلي واصبحت اصداراتها هي:-

صحيفتان يوميتان: الرياض العربية - والرياض ديلي الانجليزية - ومجلة اليمامة الاسبوعية.

اما عن مؤسسي مؤسسة اليمامة الصحفية فيبلغ عددهم اربعة وثلاثين مواطنا منهم الاساتذة الكرام: حمد الجاسر، محمد بن صالح بن سلطان، ناصر المنقور، حسن المشاري، الدكتور رضا عبيد، الدكتور عبدالله الوهيبي، احمد الهوشان، عبدالعزيز الرفاعي، عبدالعزيز السالم، عبدالعزيز العبدالمحسن

«التتمة صفحة ٢٣»

٥ نادي الهواة ٥

هالورقه تركتها لك فوزيه قبل ما تنام

أبي العزيز

سوزي

نادي الهواة

● الصديقة.. سوزي خوقير:

الموهبة موجودة لديك.. فالخطوط جيدة والفكرة لا بأس بها.. لكنها تحتاج الى تركيز اكثر من ذلك.. حاولي الاختصار من الكلام في المرات القادمة.. نحن في انتظار رسوم اخرى.. ولكي تحيات الزاوية..

رأي وتعليق

تعقيبا على موضوع (صلة الرحم):

هذه حقيقة الاقارب المرتبطة بالمصالح

في يوم الجمعة الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٨هـ في عدد الرياض رقم (٦٢٩١) طالعت موضوعا بعنوان «محبة الاقارب ناقصة بسبب انقطاع صلة الرحم» بقلم الاخ ناصر محمد الرشود والذي

يقول بان سبب عدم محبة الاقارب هي بسبب انقطاع صلة الرحم واقول ان سبب ذلك هو ان الناس بدأوا يبحثون عن مصالحهم فقط فتجد مثلا شخصا يمدح.. ويعز

ويغلي شخصا آخر.. ولو بحثت عن سبب حبه لذلك الشخص لوجدت بان السبب هو انه منحه شيئا دنيويا فاما انه قد ساعده في شراء ارض او بناء فلة، وغير ذلك اذ ان اكثر الناس يعتمدون في محبتهم على تلك الاشياء.. اما من تجده، يصل الرحم.. فتجد اقاربه عندما يضرب جرس الباب ليدخل اشمأزت منه النفوس الضعيفة طبعا .. فهم يعتقدون ان ذلك الشخص قد اثقل عليهم في جلوسه وعمل القهوة او الشاي يصبح عسيرا رغم انه لا

يحتمل عشر دقائق.. ولكن لو كان ذلك الشخص «ذا مال كثير» لقوبل بالترحاب والكلام المعسول الذي يسيل له اللعاب وتلين له القلوب واذا اردت ان تتأكد من صحة كلامي فراقب فيمن حولك ما ذكرته آنفا .

اما ما قلته بان العائلة تجهل كثيرا مما جرى وما حدث عند العائلات الاخرى القريبة لوجدت انه عكس ما قلته.. فلو لاحظت، وتمعنت قليلا لوجدت ان الخبر

يصل للمناطق البعيدة خلال يوم او يومين.. وهذا معترف به.. ولا اعتقد ان احدا ينكره ولكنني سأسأل الاخ والجميع سؤالا لعله ينير لي ولغيري الطريق وهو اذا كان اقاربك او من تزورهم يتضايقون منك فماذا عساك

ان تفعل هل تذهب اليهم لتزيد الطين بلة؟! كما يقول المثل الشعبي ام تجلس في منزلك انت وابناؤك وترتاح من ان تكون كالشخص الذي لم يجد له منزلا يجلس فيه

وهذا ما يحدث عندما تزور اناسا لا يحبونك والشاطر كما يقولون يفهم .

احمد بن عبدالرحمن المطرودي
بريدة

قد كان للأخيار قدماً مورداً

لله درك من بلاد قد غدا — للعلم رمزا للتعبد منتدى
قد كان للاخيار قدما موردا — وفناده من كل شر أو ردى
قد صانه رب الجلال بفضله — حتى غدا للناس يتجهون المسوردا
قد عمه ثنيا فاسعد أهله — حتى هدى للخير منهم اجندا
قد كان للفضلاء ازهى موطنا — حتى اصطفى للوحي منهم احمدا
فدعا العباد الى التحرر مطلقا — الا لرب العالمين ممجدا
حتى استجاب الله دعوة خله — فتعززت وتقاصرت ايدي العدا
فتجاوبت فرق الهدى لندائه — وتنكر الفجار عن سنن الهدى
ياشعب مملكتي الامينة ساعة — نشكر لالاء الاله السيدا
فجوارنا دول تئن مجاعة — تدعو لسد الجوع فيها منجدا
وهناك اخرى تستغيث بصرخة — والخوف فيها لايريد مقتدا
هذا ونحن بدولتي في نعمة — والسهم دوما للمفاسد سددا
فهنا نشاهد شرعنا في عزة — ونقولها والله خير شاهدا
نقلوا بفكر خلف فكر حيرة — كيف الطريق على الجبال ممهدا
والمعوزين عليهموا قد وزعت — قطع الاراضي هذه بل الندى
بل جيشنا نحو الحدود محصن — من في البلاد يعيش حقا مسعدا
حكم العدالة قاطع اصل الخنا — سيف الشريعة للمخرب صامدا
مستشفيات بالمدائن انشئت — لتعالج المرضى وتنجع كل بلا
فانظر الى زخم الحجيج فإنهم — يزجون شكرا للعزيز الاوحدا
اما وبعد الشكر يهدون الثنا — لمليكنا الفهد المتوج سؤددا
فلفهدنا يدعو الكل تضامن — طبع المصاحف يومه سيخلدا
ارجو من الله العزيز المرتجى — يحفظ امام المسلمين من العدا
حتى يتم مسيرة مغداقة — وجنان عدن للمجاهد موعدا
شكر الاله على العباد محتم — بالشكر يرجى البلاد تزيدا
هذا ونشكر ربنا دفع البلا — مهما يقال فلن نصدق حاسدا
سبحان ربي عد مافلق النوى — حيي جليل ماهر متفردا

شعر: عبدالله بن علي العسكر
معهد الحرم المكي الشريف

دراسة هامة للمرضى المصابين بالتهاب المفاصل (الروماتيزم)

□ إعداد الصيدلي: □□ عبد الغفور عبدالمغيث تركستاني □□□ (الحلقة الثانية)

سوف نكمل في هذا العدد التمارين الخاصة ببقية اعضاء الجسم ونصيحتي لكل المرضى المصابين بالتهاب المفاصل ان يقوموا بهذه التمارين يوميا وذلك من اجل المحافظة على البقية الباقية ومنع استفحال وتقدم المرض وفي نفس الوقت تقوية هذه المفاصل والاربطة والعضلات واعطائها المرونة التامة في الحركة.

تمارين المرفق Elbow

١- اجلس بمقعدك على الارض مع الاحتفاظ باستقامة ظهرك، مد ذراعيك للامام ثم اثني مرفقيك حتى تلامس اصابعك كتفيك ثم مد ذراعيك مرة اخرى للامام ثم كرر هذه العملية من (٣ - ١٠) مرات.

٢- احني مرفقيك بجانب جسمك ثم ادر راحة اليد للاعلى ثم للاسفل وكرر هذه العملية من (٣ - ١٠) مرات.

تمارين الرسغ Wrist

١- ضع يدك على طاولة مع وضع راحة اليد ملامسة للطاولة، ارفع كفك عن الطاولة مع الاحتفاظ بوضع الذراعين على الطاولة دون رفعها او تحريكها عن الطاولة كرر هذه العملية من (٣ - ١٠) مرات.

٢- ضع اليدين على الطاولة مع وضع ظهر الكف ملامسة للطاولة (راحة اليد للاعلى) ثم ارفع كفيك بعيدا عن الطاولة مع الاحتفاظ بوضع الذراعين على الطاولة دون رفعها بعيدا عن الطاولة كرر هذه العملية من (٣ - ١٠) مرات.

٣- ضع راحة كفيك ملاصقة لبعضهما البعض وذراعيك مستقيمة امامك اثني مرفقيك بحيث تكون على مستوى الكتف مع الاحتفاظ بتلاصق الكفين ثم حرك الكفين المتلاصقين مشيرا الى نفسك والى الامام ثم كرر هذه العملية من (٣ - ١٠) مرات.

٤- ضع يدك على الطاولة وراحة اليد ملامسة للطاولة، حرك كفيك الى اليمين واليسار دون تحريك الذراعين، كرر هذه العملية من (٣ - ١٠) مرات.

تمارين اليد Hands

١- اثني اصابع اليدين وشكلهما على شكل قبضة Fist ثم افرد اصابع اليدين مرة اخرى مع الاحتفاظ باستقامة الاصابع كرر هذه العملية من (٣ - ١٠) مرات.

٢- ضع راحة يدك مسطحة على الطاولة ثم ارفع واحفظ كل اصبع على حدة مع الاحتفاظ باستقامة الاصابع وكرر هذه العملية من (٣ - ١٠) مرات.

٣- كون حلقة او حرف (٥) وذلك بضغط الابهام على كل اصبع من اصابع اليد وحافظ على تكوين الحلقة لمدة ثلاث ثوان. كرر العملية السابقة مع كل اصبع من اصابع اليد الاخرى.

٤- ضع راحة اليد على الطاولة ثم ابعد الابهام عن الكف وعن بقية الاصابع ثم قرب بقية الاصابع واحدة تلو الاخرى لاصبع الابهام كرر هذه العملية (٣ - ١٠) مرات.

تمارين الورك Hib

١- استلق على ظهرك ثم احني ركبتك اليمنى باتجاه صدرك ثم مد ساقك مرة اخرى، احني ركبتك اليسري باتجاه صدرك ثم مد ساقك مرة اخرى وكرر العملية السابقة مع كل ساق على حدة من (٣ - ١٠) مرات.

٢- استلق على ظهرك ثم ارفع ساقك عن الارض بضع انشات مع الاحتفاظ باستقامة الركب، اعمل دوائر بواسطة ساقك وانت على هذا الوضع مع كل ساق على حدة من (٣ - ١٠) مرات.

٣- استلق على ظهرك ثم ابعد احدي ساقيك بعيدا عن مستوى جسمك وعد الى الوضع الاول ثم كرر نفس العملية مع الساق الاخرى وكرر العملية السابقة مع كل ساق من (٣ - ١٠).

٤- اجلس على مقعدك مع الاحتفاظ باستقامة ظهرك وساقيك ممدودتان للامام، احني جسمك باتجاه اصابع قدمك وحاول ان تلمس اطراف اصابع القدم دون ثني ركبتيك، كرر هذه العملية من (٣ - ١٠) مرات.

تمارين الركبة Knee

اجلس على مقعدك مع الاحتفاظ باستقامة ظهرك وساقيك ممدودتان للامام ثم اثني ركبتيك بقدر استطاعتك ثم امددها مرة اخرى احني الركبة الاخرى ثم امددها وكرر العملية من (٣ - ١٠) مرات.

تمارين الكاحل (رسغ القدم) Ankle

١- اجلس على مقعدك مع الاحتفاظ باستقامة ظهرك وساقيك ممدودتان للامام ثم احني قدميك للاعلى والاسفل ثم حرك قدميك ناحية اليمين واليسار وذلك دون تحريك الساقين

٢- قف مواجها لحائط وبعيدا عنه بحوالي قدمين ثم اتكيء على الحائط بواسطة يديك ثم انحني باتجاه الحائط بكل جسمك مع الاحتفاظ باستقامة الساقين ودون تحريك القدمين.

٣- ضع عشرة برجونات Marbles (كرات زجاجية) على الارض وحاول ان تلتقط كل برجونة على حدة بواسطة اصابع قدميك وبعد ان تلتقط البرجونة ارفع ساقك واسقط البرجونة في اليد المعاكسة للساق، فمثلا لو التقط البرجونة بساقك اليمنى اسقط البرجونة في يدك اليسرى، ثم كرر العملية مع الساق الاخرى.

وفيما يلي اورد لك تمارين مقوية للمفاصل والعضلات بصفة عامة حاول ان تطبقها اربع مرات يوميا وهي:

١- استلقي على ظهرك واثني ركبتيك مع وضع باطن القدم مسطحة على الارض ثم ضم اليدين الى الصدر ثم ارفع وركك Hib الى الاعلى بحيث يكون وزن جسمك كله متركزا على القدمين والجزء العلوي من الظهر، حافظ على الوضع الذي عليه وعد من الواحد الى العشرة ثم استرخي وكرر العملية عشر مرات.

٢- استلقي على ظهرك واثني ركبتيك مع وضع باطن القدم مسطحة على الارض ثم ضم اليدين على الصدر ثم ارفع راسك وكتفيك الى الاعلي بقدر استطاعتك ثم عد من واحد الى عشرة، استرخي ثم كرر العملية عشر مرات.

٣ - استلق على ظهرك واثني ركبتيك مع وضع باطن القدم مسطحة على الارض ثم ضم اليدين الى الصدر، شدد على عضلات الصدر والورك واضغط على الارض ثم عد من واحد الى عشرة، استرخي ثم كرر العملية عشر مرات.

٤ - استلق على ظهرك وامدد رجليك، شدد على العضلات العلوية من الفخذ ثم اثني ركبتيك لاعلى واضغط بمقعدك على الارض ثم عد من واحد الى عشرة، استرخي ثم كرر العلمية عشر مرات.

٥ - استلق على ظهرك واثني احدى ركبتيك مع الاحتفاظ باستقامة الركبة الاخرى، ارفع الساق الممدودة الى اعلى حوالي قدم ثم عد من واحد الى عشرة، استرخي ثم كرر العملية عشر مرات مع كل ساق وعندما تشعر انه من السهل رفع كل ساق عشرين مرة ضع وزن حوالي كليوغرام حول كاحلك (يمكن عمل الوزن بواسطة وزن كيلو من التراب ووضعها داخل كيس من القماش) وعندما تشعر انه من السهل رفع كل ساق عشرين مرة وعليه الوزن تدرج في زيادة الوزن بزيادة نصف كيلو في كل مرة حتى يصل الوزن الى ثلاثة كيلوغرامات، ثم تدرج في رفع ساقك من عشرين مرة وعليها الوزن الى خمس وعشرين ثم ثلاثين مرة وهكذا.

٦ - استلق على بطنك ثم اثني احدى ركبتيك وارفعها الى اعلى ثم عد من واحد الى عشرة ثم كرر نفس العملية مع الساق الاخرى ثم كرر نفس العملية السابقة عشر مرات مع كل ساق.

٧ - استلق على جانبك ثم ارفع احدى ساقيك الى الاعلى مع الاحتفاظ بالساق الاخرى ممدوة على الارض ثم عد من واحد الى عشرة ثم استرخي وكرر نفس العملية مع الساق الاخرى وانت مستلق على الجانب الاخر من جسمك ثم كرر العملية مع كل ساق عشر مرات.

٨ - استلق على ظهرك واشدد على العضلات العلوية لفخذك وساقيك ممدودتان ثم عد من واحد الى عشرة وكرر العملية عشر مرات.

ان هذه التمارين لو طبقت عدة مرات في اليوم ببطء وسهولة لغنتك عن تناول العديد من الادوية وفي نفس الوقت تعطيك المرونة التامة لتحريك مفاصل وعضلات جسمك فحافظ على تطبيقها يوميا.

وسأتناول في العدد القادم ان شاء الله تعالى الادوية المستخدمة في علاج التهاب المفاصل (الروماتيزم).

إشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري

الموسوعة الصحية

الحلقة التاسعة عشرة ■■ إعداد: د. عثمان عبدالله الطويل

المخدرات وطريق الضياع

رأينا في حلقات سابقة كيف ان مشكلة تعاطي الكحول تعتبر من اهم المشكلات الشخصية والاجتماعية في معظم انحاء العالم. فعلى سبيل المثال نجد ان هذه المشكلة تعتبر رابع اخطر للمشاكل الصحية في الولايات المتحدة، حيث ان ٥٠٪ من المرضى الذين يقبلون لأول مرة في المستشفيات العقلية، و٥٠٪ من الحوادث المرورية تعود كلها الى هذه المشكلة. علاوة على ان تعاطي الكحول يقصر من عمر الانسان، ويزيد من معدل الانتحار ضمن الكحوليين، مقارنة بغيرهم، اضافة الى انه السبب في العديد من الامراض الخطرة كتعطب المخ، وامراض الكبد، والامراض القلبية. اضافة الى الخسائر المادية التي تكلف المجتمع الامريكي اكثر من ٧٢ بليون دولار (احصاء عام ١٩٧٥) وسواء منها مايصرف على استهلاك الكحول، أو الخسائر الناتجة عن التعاطي، وانخفاض الطاقة الانتاجية في المصانع، أو ماينفق على علاج المدمنين والمرضى بسبب الكحول. هذا عدا تأثر عوائل المتعاطين للكحول بمشاكل زوجية وعائلية واجتماعية لا حصر لها، حيث وجد ان معظم المشاكل العاطفية والانفعالية والاضطراب الاجتماعي الناتج عن مشكلة الكحول تمتد الى حوالي ستة اشخاص من اقارب المدمن.

لكن مايعانيه المجتمع الامريكي او سواه من المجتمعات المسيحية من مشكلة الكحول قد يعود الى ان من طقوس هذه الديانة شرب الخمر في مناسبات معلومة، علاوة على وفرته بشكل مشروع، وقيام كثير من الصناعات الاساسية عليه. وبالتالي فان حدوث هذه المشكلة في مثل هذه المجتمعات شيء طبيعي. وبالتالي نجد ان معظم ماكتب في هذا المجال لا يعدو كونه تسليما بهذه المشكلة، وبالتالي عدم البحث عن حلول جذرية لها، ولكن لتنظيم طرق الشرب وعدم الاسراف فيه او الادمان عليه. فطرح حلول جذرية قد لا تلقي اذنا صاغية، سواء من رجال الدين المسيحيين او افراد الشعب، علاوة على احتمال دخول الكاتب او الباحث رغم قناعته بمضار الكحول، في مشاكل قانونية مع الشركات المنتجة. وهذا بالطبع شيء لا يتفق مع وضعنا ومجتمعنا، فديننا، وحكومتنا، وعاداتنا وتقاليدنا كلها تحرم تعاطي الكحول اطلاقا. فليس هناك من حلول وسط او انصاف حلول، فهذه المشكلة لابد لها من حلول جذرية، ولكن هذا لا يمنع من الاستفادة بقدر حاجتنا مما كتب او تم التوصل اليه عن طريق الابحاث والدراسات العلمية. فنحن نعلم انه على الرغم من عدم مشروعية تصنيع او استيراد أو ترويج الكحول، الا ان هناك طرقا معينة، يصل عن طريقها الى أيدي المتعاطين والمدمنين، وبتكاليف باهظة تجعل من الادمان عليه أمرا محتملا.

على كل حال، وكما رأينا في حلقة سابقة ان هناك مراحل يمر بها المتعاطي حتى يصل الى مرحلة الادمان ولعل مدارس علم النفس المختلفة تتفق على ان التعاطي يبدأ في المراحل الأولى، وبالذات في المجتمعات الغربية، في المناسبات الاجتماعية، كالحفلات، أو الاعياد، او في البارات والاماكن المهيأة للتعاطي، لكن الصفة المميزة للكحوليين انهم يشربون بشراهة الى درجة التأثير في قدراتهم الشخصية ووظائفهم الاجتماعية. وأهم من ذلك ان أمورهم واحوالهم المادية تتأثر بشكل كبير. لذلك فان طريقة التعلم الاجتماعي لابد من اخذها بعين الاعتبار عند محاولة علاج المشكلة لما تقوم به هذه الطريقة من دور هام في التعلم الشرطي في تطوير السلوك الكحولي والوصول اليه. فهناك الكثير من المفرزات او المشجعات الشخصية والاجتماعية على التعاطي.. فقد اثبتت مراجعة اخيرة للدراسات العملية ان الكحول ليس بالشرط يؤدي الى خفض التوتر (كابل وهيومان ١٩٧٢). لكن الثابت أن الكحول يؤدي الى الاعتماد الجسدي، حيث ان شرب الكحولي للكحول بكميات كبيرة يجنبه اعراضا انسحابية كثيرة أهمها الغثيان والارتعاش والهذاء، وعدم الارتياح النفسي. اضافة الى ان تعاطي الكحول يحجب المواقع الشخصية الداخلية والاجتماعية الخارجية. لذلك نرى ان الكحولي قد يقوم ببعض التصرفات غير المقبولة كالتعبير عن المشاعر الجنسية والانفعالات المكبوتة. وحيث ان بعض المجتمعات تحرم الكحول. فان الفرد قد لا يعرف كيف يتحكم في كمية شربه للكحول، مما يجعله هدفا سهلا للوقوع في الادمان (المجلس القومي الامريكي للكحول ١٩٧٢).

من ناحية أخرى نرى ان الابحاث العلمية اوضحت كيف ان قيم الجماعة تؤثر في سلوك المتعاطي. وان التقليد عامل هام في هذه العملية (كوريل ومارلات ١٩٧٥). وان الاشخاص الذين يتم تقليدهم هم من الاشخاص الاجتماعيين الذين يمتازون بالدفء والحرارة في تعاملهم مع المقلدين (هتدركس وزملاؤه ١٩٧٨). اضف الى ذلك ان تقليد الآباء شيء هام في بدء تعاطي الابناء للكحول. فقد وجد (كاندل وكيسلر ومارقوليس ١٩٧٨) ان ٨٠٪ من المراهقين المتعاطين للكحول، كان والديهم يتعاطون الكحول ايضا. ثم لا يلبث المراهق ان يبدأ في تقليد زملائه (جورج ومارلات ١٩٨٣).

لكن أهم مايعزز التقليد هو تطوير التوقعات ذات العلاقة بالكحول. فنتائج اي سلوك تقدر عودة السلوك الى الظهور مرة أخرى، فالفرد يتصرف بما يتفق والنتيجة المتوقعة لسلوكه، كما ان النتيجة الحقيقية للسلوك تؤدي لقبول الفرد المستمر لتوقعه المعين (بيك ١٩٧٦). وهذا التوقع يتأثر بتفاعل الفرد مع المجتمع واعرافه وتقاليده وقيمه. فكلما كان الانسان اكثر تأثرا بما يمليه عليه المجتمع، كلما قل تحمله لمسئوليته تجاه نفسه، لاعتقاده انه لايستطيع ان يفعل شيئا في التحكم فيما يحدث له. اما الفرد الذي تتوفر لديه القدرة على التحكم في نفسه، هذه القدرة النابعة من داخل ذاته، فانه يعتقد انه قادر ايضا على التأثير فيما يحدث له، هذه التوقعات تؤثر في تفكير ومشاعر وتصرفات الفرد..

فقر الدم

فقر الدم هو نقص في الجسيمات الحمراء (الكريات الحمراء) في الدم. ويحدث فقر الدم تغيرات في الخلايا يسهل تمييزها.

فنقص نسبة الحديد في الجسم يظهر بوضوح إذ تصبح الكريات صغيرة وشاحبة وفقيرة بالمادة الملونة الحمراء (اليحمور). الاطعمة التي لا تدخلها مواد كافية من الكبد والبيض والحليب والجبن (المحتوية على فيتامين ب ١٢) او من الفواكه والخضار الطازجة قد تحدث حالات فقر الدم هذه. كذلك، قد يلقي مخ العظم في الدم بعد نزف او عطب خطيرين خلايا حمراء غير بالغة النمو او شاذة.

أمراض الرئة

تمر الجراثيم التي في الهواء من القصبة الهوائية الى الاقنية الشعبية حيث يمكن ان تسبب مرض الربو أو التهابا حادا في القصبة الهوائية والشعاب، مع اعراض سعال وحمى. ففي حال الربو تضيق اقنية الهواء الدقيقة ضيقا شديدا يتعذر معه التنفس. عندئذ تمتلىء أكياس الرئة الهوائية فوق طاقتها. الالتهاب المزمن في الشعاب الرئوية يظهر على الغالب عند الرجال المسنين الذين يشتغلون في المناطق الصناعية ويتعاطون التدخين. يرافق المرض سعال وخرير في التنفس. بطانة الشعاب الملتهبة تفرز مزيدا من المواد المخاطية ينفثها المريض مع السعال على شكل بلغم. ان التهاب الشعاب وتقلص جدرانها يجعلان دخول الهواء الى الاكياس الهوائية وخروجه منها صعبا. حينئذ تتعطب هذه الاكياس المتمددة وربما اصابها الانهيار. ان المرض المعروف بانتفاخ الرئة يمنع وصول الاكسجين الى الدم بصورة طبيعية.

السل مرض يصيب انسجة الرئتين عادة غير انه قد يتعداهما لينتشر في انحاء الجسم.

دراسة عن تكوين الانسان

«الحلقة الثانية» □ اعداد: د. محمد رشاد الطوبي □

لعله من نافلة القول ان اذكر لحضراتكم ان الانسان قد يتعرض في حياته اليومية الى عديد من الحوادث والاخطار، من اهم هذه الاخطار تلك الكائنات الدقيقة التي يطلق عليها اسم الميكروبات. والميكروب بمعنى كائن دقيق، فهي تحيط بنا من كل جانب، تأتي الينا مع الاغذية التي نتناولها، او مع الماء الذي نشربه، او مع الهواء الذي نتنفسه، او تنقلها الينا الحشرات التي تحوم حولنا مع الرذاذ المتناثر من افواه المرضى او الناقهين، او غير ذلك من الوسائل العديدة الاخرى.

هذه الميكروبات تتحين الفرصة الملائمة للهجوم علينا، والاستقرار داخل اجسامنا حيث الدفء والامان والغذاء الوفير، وهي في الواقع اشد فتكا بالانسان من الوحوش الضارية فمثل هذه الوحوش نراها باعيننا فنستطيع تجنبها او الفرار منها اما الميكروبات فاننا لا نستطيع مشاهدتها لدقة احجامها وضآلتها المتناهية، ولذلك فهي تتسلل الى الجسم في مكر ودهاء، كما يتسلل اللص الماكر الى بيت احدنا متسترا بظلمة الليل.

فمعظم الامراض الخطيرة التي تصيب الانسان تنتج عن هذه الميكروبات، ومن امثلتها ميكروبات الحمرة الخبيثة، والتتانوس والكوليرا والسل والتيفود والطاعون والزهري وغيرها.

ولقد يحدث احيانا ان يشعر الانسان بوعكة بسيطة تلازمه يوما واحدا او عدة ايام، ثم تلبث ان تزول والسبب في ذلك اننا معرضون دائما للغزو الميكروبي، وقد تصاب اجسامنا ببعض هذه الميكروبات ولكن لا تظهر علينا اية إعراض مرضية محددة. فلماذا؟

والواقع ان الله سبحانه وتعالى قد وضع في انفسنا من القوة والتنظيم ما يساعدنا على دفع هذه الميكروبات والوقوف في وجهها والتغلب عليها في نهاية الامر، ويطلق العلماء البيولوجيون على هذه القوة الخارقة اسم «المقاومة الطبيعية للجسم» ويقع عبء هذه المقاومة على نوعين من الانسجة الجسدية وهما النسيج الجلدي والنسيج الدموي.

النسيج الجلدي:

النسيج الجلدي نسيج مركب يغلف الجسم تغليفا كاملا، وهو يعمل على وقايته من الغزو الميكروبي، ولذلك يعتبره العلماء خط الدفاع الاول في مقاومة الميكروبات، فهو في الواقع اول ما تلامسه هذه الميكروبات عند هبوطها على الجسم ولذلك كانت للجلد الصحيح اهمية كبيرة في الوقاية من الامراض.

وليس الجلد نسيجا بسيطا على اية حال، فهو يتركب من عدة طبقات متتالية، تصطف فيها الخلايا في نظام دقيق، وتكسوه من الخارج طبقة «قرنية» صلبة. وهي التي تحافظ على سلامة الانسجة الداخلية اللينة، وتنتشر في هذه الانسجة الجلدية اللينة شعيرات دموية دقيقة، ونهايات عصبية تجعلنا قادرين على ادراك مختلف الاحساسات كالاحساس بالحرارة او البرودة او اللمس او غير ذلك.

وقد وجد العلماء ان الطبقة القرنية الخارجية هي الحاجز المنيع الذي لا تستطيع معظم البكتريا المرضية اختراقه في الاحوال الطبيعية، ولذلك تجب المحافظة على سلامة الجلد حتى لا تصيبه الجروح او الشقوق او الخدوش، فعن طريقها تفتح الثغرات التي تنفذ منها الميكروبات، وهي كما تعلم دقيقة الحجم للغاية، وتكفي لمرورها اصغر الجروح التي قد لا يهتم الانسان بأمرها.

وقد يؤدي اهمال مثل هذه الجروح الى اصابة الانسان بأخطر الامراض، كما ان المحافظة على نظافة الجلد هي ايضا من اهم الوسائل الصحيحة في مقاومة الامراض، ومن فضائل ديننا الحنيف انه يأمرنا بالصلاة خمس مرات في اليوم، وما يستلزمه من الوضوء، وما هو الوضوء؟ هو غسل الوجه واليدين والقدمين ومسح الرأس، او بمعنى آخر غسل الاجزاء المعرضة للهواء من الجسم، والحكمة في ذلك ظاهرة لاشك فيها.. قال الله سبحانه وتعالى:

يا ايها الذين امنوا اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤوسكم وارجلكم الى الكعبين. صدق الله العظيم.

النسيج الدموي:

اما النسيج الاخر الذي يلعب دورا فعالا في مقاومة الامراض فهو النسيج الدموي، والواقع ان السائل الدموي الذي يندفع في عروقنا بفعل نبضات القلب ان هو الا نسيج خاص كبقية الانسجة الجسدية، فهو يتركب من عدد هائل من الخلايا المجهرية التي تسبح في سائل، ولا يلتصق بعضها ببعض كما في الانسجة الجسدية الاخرى، ولهذه السيولة اهمية كبيرة، اذ يستطيع الدم عن طريقها ان ينفذ الى ادق اجزاء الجسم حاملا اليها مختلف المواد الغذائية الضرورية لحياتها ونشاطها، وكذلك الاكسجين اللازم لعمليات الاحتراق التي تتم بداخلها كما يعود منها حاملا معه النفايات الناتجة عن مثل هذه العمليات.

وتقوم الكرات الحمراء بهذه الوظائف الحيوية الهامة، والكرات الحمر عبارة عن خلايا دقيقة الحجم، رقيقة الجدران، يوجد منها ما يقرب من ٥ ملايين كرة في المليمتر المكعب من الدم.

اما الكرات البيض - وهي نوع آخر من الخلايا الدموية - فهي التي يقع عليها عبء الدفاع المباشر عن الجسم ضد الميكروبات، وهي اكبر حجما من الكرات الحمر، واقل منها عددا، فلا يوجد منها سوى ٠٠٠،٦ - ١٠٠٠٠ كرة في المليمتر المكعب من الدم في الاحوال الطبيعية، وهي تؤدي داخل الجسم وظيفة رجال الامن، فهي دائمة التجول داخل الاوعية الدموية حتى اذا ما صادفتها بعض الميكروبات اخذت في مهاجمتها بمختلف الطرق حتى تقضى عليها، وتعتمد مقاومة الانسان المرض اعتمادا كبيرا على النشاط الذي تبديه الكرات البيض في هجومها على الميكروبات، وعن هذه الحقيقة يقرر الطبيب البريطاني المعروف جون درو في مؤلفه عن «الانسان والميكروب والمرض» بأن صحة الانسان تقدر بصحة الكرات البيض فاذا تعرض الانسان لاي نوع من الغزو الميكروبي فان الكرات البيض تتجمع من مختلف أجزاء الجسم وتسرع الى مكان الغزو تدفعها قوة غامضة يطلق عليها علماء الفسيولوجيا اسم «الجاذبية الكيميائية»، وهناك تبدأ في مهاجمة الميكروبات وتحاول ان تضرب حولها حصارا لا تتعداه، وتموت بطبيعة الحال بعض الكرات البيض متأثرة بالسموم الفتاكة التي تفرزها الميكروبات، ولكن تبقى لاغلبيتها صامدة في المعركة حيث تصل اليها الامدادات المستمرة من مختلف انحاء الجسم.

ولا يوجد نوع واحد من الكرات البيض، بل يحتوي الدم على اربعة انواع او خمسة تختلف عن بعضها في تركيبها ووظيفتها، فيقوم نوع منها بافراز بعض المواد الكيميائية التي تقتل الميكروبات، او تتسبب في اضعافها، كما يعمل نوع آخر على تثبيت السموم التي تفرزها الميكروبات داخل الجسم، فتصبح هذه السموم عديمة الضرر، ويقوم نوع آخر بابتلاع الميكروبات بنفس الطريقة التي تبتلع بها الاميبا غذاءها، ثم تقتلها بعد ذلك، وتعرف هذه الكرات البيض باسم «الكرات الاكولة» وهي تلعب دورا كبيرا في الدفاع عن الجسم بابتلاعها لهذه الميكروبات.

وتعرف الخلايا الاكولة الموجودة في الدم - وهي التي تنتقل مع الدورة الدموية الى مختلف اجزاء الجسم - بالخلايا المتجولة. ويتيح لها هذا الانتقال من مكان الى مكان التقاط الكرات الدموية الميتة، وكذلك الاجسام الغريبة التي تعثر عليها كالبكتريا وغيرها، ولذلك تقوم هذه الخلايا المتجولة بعملية تنظيف عام للسائل الدموي مما يعلق به من مختلف المواد، كما تلعب دورا رائعا في القضاء على الميكروب.

ولا توجد الخلايا الاكولة في السائل الدموي فقط بل هناك مجموعات منها تستقر داخل الانسجة في بعض الاعضاء، وليست هذه الخلايا طليقة كسابقتها بل هي مثبتة، في بطانات هذه الانسجة، ومع انها ليست من الخلايا المتجولة الا انها تتمركز في مواقع يمر بها السائل الدموي بغزارة، ولذلك تتاح لها فرصة كبيرة في التقاط الجسيمات الغريبة الموجودة في الدم دون ان تتحرك من مكانها، وتوجد مثل هذه الخلايا الاكولة المثبتة داخل الكبد والطحال ونخاع العظم والغدد الليمفاوية.

فحص الدم:

ولما كانت الكرات البيض هي السلاح الفتاك الذي يصوبه الجسم نحو الميكروبات عند هجومها عليه، فانه يكون بطبيعة الحال في حاجة شديدة الى العديد من هذه الكرات اثناء المرض، ولذلك يزداد عددها زيادة كبيرة في هذا الوقت، اذ تعمل الانسجة - وخصوصا نخاع العظم - على اعداد مجموعات كبيرة منها، ثم تدفع بها الى السائل الدموي لتساعد الكرات الاصلية على الصمود امام الغزو الميكروبي.

فاذا أصيب الجسم مثلا بأي نوع من الالتهاب الحاد - كالتهاب الزائدة الدودية او الالتهاب الرئوي او ظهور خراج في اي مكان بالجسم - فان عدد الكرات البيض يزداد زيادة تتراوح بين ضعف العدد الطبيعي وعشرة امثاله تبعا لنوع الالتهاب.

وقد وجد ان بعض انواع السموم التي تفرزها الميكروبات داخل الجسم تقتل اعدادا كبيرة من الكرات البيض، ولذلك يتقص عددها عن المعدل الطبيعي في بعض الامراض الميكروبية مثل التيفود.

لذلك يكون فحص الدم فحصا مجهريا وعد الكرات البيض الموجودة فيه من الاساليب التي يلجأ اليها الطبيب في بعض الحالات للتعرف على نوع المرض وخصوصا في حالات الاشتباه، وذلك لوجود مدلول خاص لكل من الزيادة او النقص في عدد هذه الكرات عن المعدل الطبيعي.

تجلط الدم:

لما كان للسائل الدموي اهمية كبيرة في الجسم نظرا للوظائف الهامة التي يقوم بها للحفاظ على حياة الانسان، فلا يخفى على احد ان المحافظة على هذا السائل النفيس على اعظم جانب من الاهمية، والمعروف ايضا ان الجروح التي تحدث في اي مكان من الجسم تؤدى الى فقدان هذا السائل حيث يتدفق خارج الجسم من خلال هذه الجروح، لذلك كان من الواجب علينا جميعا المبادرة الى وقف تدفق الدم الى الخارج بعد الاصابة بمثل هذه الجروح مباشرة.

والواقع ان الله سبحانه وتعالى قد وضع في دمائنا اسرارا وقدرات تؤدي الى وقف النزيف الدموي من تلقاء نفسه، فعند حدوث النزيف وخروج الدم الى الهواء تتفجر الصفائح الدموية وهي احدى مكونات النسيج الدموي، ويخرج منها نوع خاص، من الانزيمات «ثرومبوكيناز» ويؤدي ظهور هذا الانزيم في وجود املاح الكالسيوم الى سلسلة من التفاعلات الكيميائية تنتهى بتكوين مادة خيطية دقيقة هي مادة الفيبرين وتتشعب خيوط هذه المادة في مختلف الاتجاهات، حيث تتكون منها شبكة دقيقة للغاية، وتحتجز عيون هذه الشبكة فيما بينها مختلف الكرات الدموية من السائل المتدفق الى الخارج، فتتكون من الجميع كتلة صلبة تعرف بالجلطة الدموية، وهي تغلق الجرح وتمنع تدفق الدم الى خارج الجسم.

تلك آية من آيات الله سبحانه وتعالى، حيث امدنا بمختلف المواد الكيميائية التي تحتاج اليها اجسامنا، ومنها ما يعمل على ايقاف اي نزيف في الجسم، وذلك للحفاظ على الدماء التي تسري في عروقنا، وهي مصدر القوة والنشاط لكل انسان.

الجهاز العصبي:

ذكرت في بدء هذا الحديث ان الجسم يتركب من عدد من الاجهزة المتكاملة، يقوم كل منها ببعض المتطلبات الضرورية لاستمرار الحياة والمحافظة على سلامة الانسان، وقد صممت هذه الاجهزة احسن تصميم وتم بناؤها على احسن صورة، ولنأخذ جهازا واحدا من هذه الاجهزة وليكن الجهاز العصبي، لنرى دقة الصنع وحسن الاداء.

وظيفة الجهاز العصبي:

قبل الحديث عن تركيب هذا الجهاز احب ان نستعرض معا الوظيفة الاساسية لهذا الجهاز في كلمة موجزة، فنحن نتعرض في حياتنا اليومية الى عديد من المؤثرات الخارجية التي لا ينقطع حدوثها من حولنا، فنحن نحس مثلا بالرياح الساخنة تلفح وجوهنا في فصل الصيف او نتعرض للرياح الباردة اثناء الشتاء، كما اننا ندرك الاصوات الصاخبة التي تزعجنا، او النغمات الحلوة التي ترتاح لها نفوسنا، كما نشم الروائح الزكية المنبعثة من الازهار في فصل الربيع، او نتأذى من الروائح الكريهة التي تتصاعد من المصانع كأبخرة الكبريت المحترق او وقود ماكينات الديزل او غيرها. كما نرى ضوء النهار الساطع في منتصف النهار، وندرك خفوت هذا الضوء عند المغيب.

والى جانب هذه المؤثرات الخارجية توجد ايضا المؤثرات الداخلية، وهي المؤثرات التي تحدث داخل اجسامنا، فنحن نستطيع مثلا ان ندرك اننا جائعون وفي حاجة الى الطعام، كما نحس بالعطش واننا في حاجة الى الماء، ونعرف ايضا اننا مجهدون وفي حاجة الى الراحة او النوم.

ان وظيفة الجهاز العصبي هي التعرف على المؤثرات الداخلية منها او الخارجية ونقلها مباشرة الى المراكز العصبية المسئولة، وتقوم هذه المراكز على الفور باصدار التعليمات اللازمة للاعضاء المختصة كي تعالج الموقف بالطرق الملائمة، ويطلق على ذلك علميا اسم الاستجابة.

● محاضرات الموسم الثقافي بكلية العلوم - جامعة الملك سعود

لغز الصفحة

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر ذعار بن رباح السميري والذي نصه

يـاويش هي عمـة للنـاس والعمـة حشيمـة
والصبيه ما لها اب وجدنا آدم صار اخوها
مكـرمـة ومحشمـة والبنت مـاهيب العقيمـة
ماتذوق الـزاد وان عطشت من المويـه سقوهـا
كـل ما حملت ولـدت جالهـا سمعه وقيمـه
والـعـرب من حبهم لـعيـال عمتـهـم كلـوهـا

وهو يعني بها النخلة وقد اصاب الحل كل من غزاي فلاح العتيبي من الشرايع: ومن الاسياح عبدالكريم العشق الغنام، ومن رحيمة دحيم الشبرمي او من رحيمة محمد فهد الخالدي، ومن الشماسية حمود صالح عمر وعقل محمد العقل وحمد محمد الفعيم، ومن عفيف فاطمة حمد الشبيكي ومن السليل عبدالله محمد مبارك، ومن تيما عبدالله علي الصبر، ومن رفحا حمود الفريح، ومن الفوارة بالقصيم شافي مناور الحربي وسعد عقاب الحربي وعبدالله الزغيبي وسعود ناصر عشبان وهؤلاء الذين حلوا اللغز دون أبيات شعر اما الذين شاركوا بالحل بأبيات شعرية فهم: من الدمام صعفق عبدالرحمن العتيبي الذي قال:

ودي اشـري وابيع مـع الرجـال الحليمـة
مـع رجـال اليـاغليت بضـايـع شـروهـا
يـالسميـري نخلكم جعـل طلعـه سليمـة
وكـان طلعـه وسط يـاصـاحبي بطلـوهـا

ومن الخرمة اصاب الحل غازي بن عون الذي قال:

يـاذعـار البنت قصتها مـع العـالم قـديمـة
حـال ما قـدمتها للنـاس بـاللغـز اعرفـوهـا
انـزل الله يـالسميري صـورة فيهـا كـريمـة
ويـوم مـريم جت بعيسى قـاع النخلـة لقـوهـا

ومن رفحا شارك بالحل عويد فراج المطرفي الذي قال:

يـاالسميـري لـغـزكـم بنـت حشيمـة
هـي شـعـار ابـلادنـا يـوم ارسمـوهـا
والصبيـة عنـدنـا قـدر وقيمـة
عـارفـين ربحـهـا لـنعيـال اخـوهـا

ومن عفيف شارك بالحل مرزوق حمود المغيري الذي قال:

يـاذعـار السميـري وعسى روحـك سليمـة
بـالقصيم ويـالحسـا عمتـك اهلهـا سيسـوهـا
زوجـهـا منـهـا وفيـهـا والقصـة قـديمـة
من غلا العالم لها بالمال ياذعار بالمال اشتروها

ومن البكيرية ساهم بالحل رشيد مطلق العتيبي الذي قال:

مـا يشـارك بالخزامى كـودشعـار فهيمـه
كـاشفين الخـافية يـاذعـار لـو مثلـك غطـوهـا
لغـزك النخلـة تـراهـا في جـزيـرتنـا مقيمـة
انشـد الـلي شـوف عينـه يـوم عـدو وخـروفها

ومن الرس اصاب الحل الشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري الذي قال:

مـرحبا بـالـلي اليـاسولف سـواليفـه حكيمـة
اليـاهرج هـرجه صحيـح وكل ربعـه صدقـوهـا
نخبرك عن عمتك لو هي مع العـالم مقيمه
والـرسـول اوصى عـلى العمـة بقـولـه كـرمـوهـا

ومن عفيف اصاب الحل طلق الروقي الذي قال:

لـك سوال وخـذ جواب ومعـه تقـديـر وشيمـه
لـو تخفـي لغـز عمتنـا البنيخـي يعـرفـوهـا
اخت آدم نخلـة نـزل بهـا آيات كـريمـة
والختـام اهـدى تحيـاتـي عسـاكـم تقبلـوهـا

ومن عفيف شارك بالحل مرزوق تركي المطيري الذي قال:

تسمـعـوا يـاهـل الـعقـول السليمـة
مني وشـوف الصـايبـه من خطـاهـا
صـحيـح عمتنـا حشيمـة كـريمـة
وفي كـل عـام الحي يـاكـل جنـاهـا

ومن الخبراء شارك بالحل حمد عبدالله النوشان الذي قال:

يـاالسميـري بـان لـغـزك والفكـرة سليمـة
والاجـابـة يـاالخـزامـي قلتهـا ثـم اكتبـوهـا
الصبيـة عمتـك والـغـير مخلـوقـة كـريمـة
مـاحـلا ورعـاتهـا طلعـه اسهيـل اليـاجتـوهـا

ومن رياض الخبراء ساهم بالحل حماد عبدالله الغنام الذي قال:

مـرحبـا بـاللـغـز والنيـه سليمـة
قلـت احلـه مـع احلـول تنشـروهـا
النـخـل انـواع بـه دون وعظيمـة
وعسـى يكسب بـهـا من لقحـوهـا

ومن الرياض اصاب الحل نايف بن عبدالله الشعيلي الذي قال:

اتضـح لي حـل لغـزك من معـانيـه السليمـة
حيث عنـد القلب بـرغبـة بـالمعـاني لاغطـوهـا
لغـزك النخلـة نـراهـا من تـواريـخ قـديمـة
والحكومة كـل خطوة بـالـزراعـة شجعـوهـا

ومن المدرج بالقصيم اصاب الحل غالب سعود عبدالله الحربي الذي قال:

مـرحبـا بـالـلي اليـاجـاء الضيف حطـولـه وليمـه
الـرجـال الـلي ادروب الطيـب يـامحمـد مشـوهـا
حـل لـغـزك يـاذعـار النخلـة الـلي مستقيمـة
صـارت اخـت لأن النـاس بـالطـين اغـرسـوهـا

اما لغزنا لهذا العدد فهو للشاعر غازي بن دخيل الله بن عون الذي قال:

انشـدك عـن بنتـين والثـالـث ولـد
وكـل الثـلاثـة شـأنهم شـأن عظيـم
البنـت الاولى نسلـهـا مـالـه عـدد
والبنـت الاخـرى لا ولـود ولا عقيـم
وهي والـولـد هـذا يحـل وذا يشـد
والبنـت الاولى مـن عرفناها تقيم

فان عرفته عزيزي القاريء اتصل بنا على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠) يوم السبت من الساعة الرابعة عصرا وحتى الخامسة وماعدا ذلك نعتذر شاكرين لكم تجاوبكم الدائم مع ما ينشر في هذه الصفحة.

اعداد: محمد بن زبن بن عمير

في رحاب الأدب الشعبي

تأملات الخواطر هي من شفافية الاحساسات ربما النفسية في غالب الاحيان وربما انكسار مشاعر في عالم التأملات والانكسار باللغة العلمية هو تحول في اتجاه شعاع ضوئي من وسط شفاف الى وسط آخر والانسان بطبيعته شفاف خصوصا ذوو المشاعر المرهفة منهم عندما تتعامل تلك المشاعر مع القرائح في لغة الصدق في تعبيرها الوجداني وهو عادة ما يمثله لنا الشعر ففي الفصيح لشاعر معاصر هو أحمد الشنقيطي يقول من قصيدة:

عـرفـت الحـب في المـاضي حيـاتـي
فقـدمـت الـرثـاء عـلى حيـاتـي
وهـاجـت مـن خفـايـا الضلـع تبكي
قـوافي قـد جمـعنـا عـلى شقـاتـي
الـسـلـم مـا ازف بـه رثـائـي
مـن المـاضي الى حـين الـوفـاتـي

الى ان قال:

رايـت الحـب يخـذل مبتـغيـه
ويكسـبـه مـلايـين الـعضـاتـي

ونحن بصدد شعرنا الشعبي (النبطي) المتفاعل بلهجتنا الدارجة وفي هياثم الخرج مع شاعرنا سعد الهماشي يقول:

تـعـال اعطيـك مـن فيض الـغـرايـب
حمـاك الـلـه مـن شر الـنوايـب
تـعـال اسمـع كـلام الـلي مجـرب
خسـارة بيـع شـريـه والكسـايـب
انـا غـرتـنـي الـدنيـا وجتـلى
بسيـف المجـد وحصـان الـغـلايـب
تقـول أنـت الذي مـا خلـق مثلـك
عليـك يمـوتـن شقـر الذويب
ورضيـت بـعلمـهـا واشتـد حيـني
مـعـاهـا يـوم تـادت للـرغـايـب
وانـا مـازال سنـي حسـب علمـي
ثمـانـن مـن وراء عشر رتـايـب
وخـانـت بـي وهـذا مـن وفـاهـا
شـربـت مـن الكـدر كـاسـات رايـب
وعـانيـت الشقـا عقـب السـعـادة
ومـن عقـب الـهنـا شفـت المصـايـب
اجـامـل مـن ينشـد عـن حـوالي
اقـول ابخـير وجـروحـي عطـايـب
وانـا لا اظلـم عـلي الليـل جتنـي
امـوم مـا تـعـددهـا الحسـاسيـب

مـع الهاجـوس تـرحـل بي شعـوري
اصـور مـاضي قفـا غصـايـب
عليـه مـن الـولـع ذكـر وتـوجـد
ودمـعـات عـلى خـدي سـكـايـب
ويـعينـي صـارت الـدنيـا صـغيـرة
وفي صـدري مـن الـواقـع لـهـايـب

الى ان قال:

احسـب الـوقـت يمشي في مـزاجـي
واحسـب ان القمـر مـاهـوب غـايـب

ويسترسل طويلا ويعود منكسر المشاعر الى خالقه فيقول:

وشـفـت الالتـزام بحبـل ربـي
طـريـق للسـعـادة والكسـايـب
الاهـي رحمتـك كـلي خطيـه
بكفـي شـلتـهـا والقلـب تـايـب
انـا جيتـك بقلـب للـهـدايـة
محـب وعن جـروح الـغـى تـايـب
عـن هـروج الـغيـا سكـرت سمـعـي
وعـن ممشـاه عقلـت الـركـايـب

هذا ما يبرهن لنا شعر هذا الجيل والشاعر الشاب عندما ينضج عقله يبدع بلغة العصر العلمي في اطار اللهجة الدارجة هذا من وسط نجد ومن الجنوب العزيز من مراتع وجبال السودة نقرأ هذا المقطع للشاعر عبدالعزيز الحسن..

لـج الـرعـد واسـتـرسـل الغيث هتان
والسيـل بخـدود الجبـال يتـهـامـا
وبك النفيض يلثـم السفـح غيـران
ولـدن الـغصـون مـع النسيم يتـومـا
بـالجنة الخضـراء تحت بيض الامزان
سـحـر عـلى مـدة نظـرك يتـرامـا
نـاديـت بـالسـودة خفيـات الاشجـان
ويـامـا بهـا ثـارت اشجون الهيـامـا
يـالـوجـة مـاخطـهـا عقـل الانسـان
صـاغـك ولي العـرش جـل وتسـامـا
ليت الحلـو يمشي معي بك مسيـان
ايكمـل النـاقص اظبـى الـعـدامـا

وصدق من قال ان الشعر مليحه مليح وقبيحه قبيح وذلك ماحداني لاختيار هذه الابيات رغم انه لم يمض على نشرها وقت طويل:

الدمام/ محمد الغزلي

النميمة آفة المسلم

مما يحز في نفس المؤمن المسلم ان تسمع اذناه قيل وقال فيما لا طائل فيه لغرض في نفس الناقل الذي يغتاب هذا ويظلم ذاك لمجرد تحقيق غاية في نفسه قد لا تنفعه بقدر ما تضره وتجعل كل المحيطين به ميأخذون الحيطة منه في مجالسهم الخاصة والعامة ولهذا نقرأ لذياب العصيمي هذه الأبيات..

اسمـع سـوالف بـين ربـع وجيـران
سـوالف ينـزل ويـرحـل ضعنها
قـالـوا يقـول افـلان بفـلان وفـلان
راع الحكـي نفس المقفـى محنـهـا
نـاس سوى بـابـدان وقلـوب شتـان
الـلي عـلى القـاضي تكثـر امننـهـا
الـلي يعـرف الـواجبـه مثـل ، صيدان
الـواجبـه ضيدان مـاصـد عنهـا
لا مـزعـل ربعـه ولاهـوب زعـلان
والقـالـه الـعليـا يقـدم ثمنـهـا
قـدم ثمنهـا حق جـارن وضيفـان
وامـوالـه الـلي قـادهـا مـا خـزنهـا
ولاقـط خلا الـواجبـه طـير حـوران
ونفسـه عن الزلات جـود رسـنهـا
رب المـلايـا قـارض خمس الاركـان
وارزاق خلقـه فيض جـوده ضمنـهـا
يارب تجـعلنـا عـلى الحـق عـوان
والنفس سـامحـهـا اليـاجـاء وهنـهـا

ذياب عبود العصيمي: الطائف

من الجديد

زميلنا الشاب المتألق شعرا ونثرا خضير نايف البراق محرر ديوانية الشرق اتحفنا بهذه الأبيات القليلة العدد الكبيرة المعنى الصعبة القافية وخاصة في شطرها الاول وهو ان بث الشكوى لكل الرجال كما يقول في شطر بيته الثاني فانه بذلك لا يطلب المستحيل ولكنه في نظري يلتمس المداعبة بأبيات مماثلة تزيل عنه واهج الشكوى التي لم يجد لها حلا لدي ظانا ومتوقعا:

يـاناس شـوفـوا لي من الحب مخلاص
فشلـت في تخليص نفسـي الحـالـي
اقـولـهـا مجبور للـدان والقـاص
وابثـهـا شـكـوى لكـل الـرجـالي
الـعـارفـين المستنيـريـن الا بخـاص
الـلي لـهـم بـالطيـب قـدر ومجـالي
ضـاعت احلو لي بـين هـاقي وخراص
وغـاب الجـواب الـلي يـعـالـج سؤالي
اليـابغيت أمسـك بخيط الفـرج حـاص
وتـعـذبـت في حـروة الخيط حـالـي
اطـرد سـراب شـالني يمـه البـاص
بـاص الـعـذاب الـلي يقـوده اهبـالـي
مـاافـادني في رحلتي صـدق وخـلاص
ولا بـدد المشـوار سـهـر الليـالي

خضير نايف البراق

التدخين مضرة

من المسلم به ان التدخين مضرة ذات جذور لا يمكن السلامة منها فهو مضرة للجسد كله ومضرة للمال وآفة ابتلي بها الانسان دونما تفكير في مضارها ولو سألت من يتناول الدخان عن فائدة تناوله اياه لجاوبك على الفور بانه مضرة بلا فائدة ومع ذلك يصر على تناوله بل ويتباهى به في الشارع والمنزل وفي كل خطوة يخطوها ولا اجد لذلك تفسيرا الا عمى البصيرة والانقياد لاوامر النفس الامارة بالسوء ولعل لنا موعظة في أبيات الاخ عبيدالله دعيع الرشيدي عن التدخين ومضاره:

يـاشـارب الـدخـان حـاول تكبـه
وايضـا من الاسواق لا عـاد تشـريـه
تـرى التتـن يحـذفـك في وسط غبـه
واليـاوقـعـت بـغبتـه جـت بـلاويـه
النـار في صـدرك ونفسـك تشبـه
وشلـون تـرضى النـار والقلب تكـويـه
امكن ضـميـرك قبـل يصفق مهبـه
في تـركـة الـدخـان تقـدر ' اتداويه،
اسـئـل خبير فـاهـم كـل طبـه
تـرى التتـن ثعبـان والسـم غـاشيـه
جنـب عـن الثـعبـان لا تصـير قبـه
لا يصـير جوفـك مجحره ينـدعس فيـه
اقفـل عنـه صـدرك بقفـل وظبـه
والـلي وقـع بـه تطلـب الرب يشفيـه
درب المـهـالـك ربنـا مـا يحبـه
جنـب طـريق التـهلكـة لاتجى فيـه

عبيد الله دعيع الرشيدي/ حائل

كايد الهم

وقلبـي الـلي كـايـد الـهـم فـره
عـلى عشـير عني البعـد نـاحيـه
في مـا مضى بـالصبـح والعصر امـره
واليـوم مـا ادري يـامـلا وينهـو فيـه
بـعـده عنـا قلبـي وقـربـه يسـره
اسعـد معه لـو كـان بـالحلم انـاجيـه
حيـث ان حبـه وسط قلبـي مقـره
تـل الفـواد ويبـح القلـب خـافيـه
والصـبر عن مضنـون عيني مضـره
مـا ينعذل قلب تـولـع بـغـاليـه
ابـوعيـونـن سـود لـلاه دره
مهمـا الظـروف اتصـير مـانيب نـاسيـه
ليتـه يـزاورنـي بـالاسـبـوع مـره
يـرتـاح بـالي يـوم اشـوفـه وحـاكيـه
وتـدلـه اعيـونن بـالسـهـر مستمـرة
عقب الفـراق اخـذ من الهـرج واعطيـه

متعب فهد العتيبي/ الرياض

وجروح أسبابها

اتصل بي بعض من الاخوة وطلبوا نشر ابيات الشاعر عبدالله بن نايف بن عون التي مطلعها (يامل قلب يسج وفيه دولاجه) ونزولا عند رغبة هؤلاء ننشرها فيما يلي:

يـامـل قلـب يسج وفيـه دولاجـه
من هـاجس بـالضمـاير قـام يـدرجهـا
في معـزل عن جميـع الخلق وازعـاجـه
ما ابسمع من الناس لو تكثر لجاجها
مـغـير اسـير تقـول مضيـع حـاجـة
واخـذوا سنـد عـلى روحي وهـرجهـا
ادوج لـو كـان مـا رجـلي بدواجه
ادلـه النفس لـين الـلـه يفـرجـهـا
يـاالله يـالـلي بيـدك الضيق وافـراجـه
يـاخـالق الخلق يـاقـاضي حـوايجـهـا
تبـرج لـعينـن اليـاغفـت بسـوهـاجـه
تجهـز عليها الطـواري لـين تـزعجهـا
بـالصدر ضيقـه ونـوم العـين فمـلاجـه
عـين مـن الـعـام والسهر متولجها
بـالصـدر ضيقـة ونـوم العـين نهـاجـه
مـر تكـن الـدمـوع ومـر تـزعجـهـا
عليـك يـالـلي بقلبـي كـن ومـاجـه
وهـاج تـار هـوي الغـربي يسـارجهـا
راعي ثمـانـن كمـا اليـاقـوت لعـاجـه
كن البـرد يـوم يضحـك في مغـالجهـا
يـاروح روحي وجـرح القلب وعـلاجـه
[illegible]
قلب يناجيك بشكوى الهـوى نـاجـه
يشكـي لـك الحـال داخلهـا وخـارجهـا
امـا التقت لـه وتـم الـوصـل بمـواجـه
والاقلا عشـرة هـذي نتـائجهـا
وش ينفعـك من حنين القلب وخـلاجـه
وجـروح اسبـابهـا انت ولا تعـالجهـا

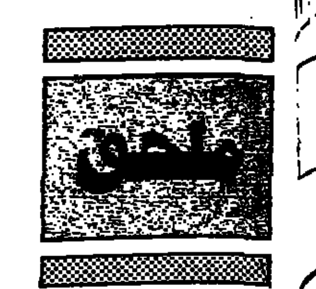
عبدالله بن نايف بن عون

انا النديم

اخي عبدالله الهقاش شكرا على ثقتك الغالية بنا جزاك الله عنا خيرا اما عن سؤالك فجوابنا قد نرى ما لا تراه وتأكد ان الصالح للنشر يأخذ طريقه وشكرا مرة اخرى.

من عقب مـا ترسـل ونبعث مـراسيـل
اليـوم صـرت لـداعـج العـين مـرسـال
دنيـا الـغـرابـة والشقـا والبـهـاذيـل
دنيـا تقلب مـا صفت لي عـلى حـال
جـربت دنيـايـه عـلى العـدل والميل
وحـاولت امـاشيهـا عـلى كـل الاشكـال
كلـه من اجل المترفـات اسهـر الليل
الـلي لـهـن في داخـل القلـب منـزال
واخص من لـه في ضميـري مـداهيل
خـل رسى حبـه بقلبـي ولا زال
غـرو لـعبي بـالـرمـوش المضـاليـل
غـرو لطـراد الـرعـابيب محتـال
ربـى عطـاه وزاد لـه زود بـالكيـل
زاده جمـال وملـح في كـل الاحـوال
يـاويـل قلبي كـانهـو ينفـع الـويـل
اقـولـهـا واعيـدهـا مثـل هنـا قـال
مـير البـلاصـارت حيـاتـي تـهـاويـل
غديت بـين الصـاد والـواو والـذال
يلعب بي الغـربى على مثـل مـا قيـل
واجـاوب القمـري عـلى كـل مـا طـال
انـا النديم لنجمـة الجـدي وسهيـل
وانا الذي من من حبهم شفت الاهوال
وانـا الـذي سـويـت زين التمـاثيـل
وبـدعت فيـه القـاف وابديت الامثـال
وانـا الـذي امشي وانـا منهك الحيـل
ضعيف جسـم ولا عني طيب الفـال
راحت حيـاتي دون جنـي المحـاصيـل
بس الـعـذاب وعيشتي ضـايق البـال
الـلـه يـرجـع لي ليـال التـعـاليـل
واسعـد بغيب اليـاس بفـراح وامـال

عبدالله الهقاش العنزي









الخميس ١٢ محرم ١٤٠٦هـ - ٢٦ سبتمبر ١٩٨٥م - العدد ٦٣٠٤ - السنة الثانية والعشرون

تقرأ في هذا الملحق

ترجيعات عربية على اعتاب غرناطة

●●●● شعر/ عبدالرحمن عبدالمحسن الصالح ●●●●

تجيء لغرناطة اليوم ضيفاً
ومحض زيارة..
وكنت تجيء مع الفجر خيلاً
معممة بالاكاليل تحدو الندى
وتسوق البشارة
تجيء لغرناطة اليوم منكفيء الحس
تجترذاكرة فارقتها النضارة..
تجيء وفي شفتيك البلاهة والتيه
واللغة المستعارة..
وكنت تجيء مع العز مرتفقاً
ومع المجد مؤتلقاً
ولك السبق بين الألى والصدارة
وكنت كشمس الجزيرة
تغمر بالدفء كل الدروب
وتمنحها بهجة واستنارة
وكنت كشطآن دجلة ريقة الدفق
ينساب منها النماء
وتنساب منها الحضارة
وكنت كما النيل قوة منطلق وغزارة
وكنت وطيب «العباءة» من جانبيك
يضوع على الارض عطراً
ويملأها عبقاً وطهارة..
وتسخو على الكون بالشيم المجتباة
وتحبو السمو اراضيه وبحاره..
وكنت .. وكنت
وماكنت الا الفتوة
مفعمة بعبير النبوة

تحمل في جانحيك نقاءً
وفي راحتيك منارة
وكنت .. وكنت
وها أنت مرتكساً بالضلالات
ممتلئاً خيبة وخسارة..

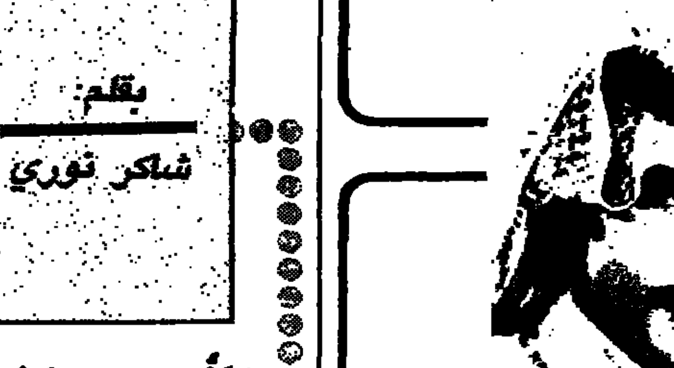
● ● ● ● ●

أنا في حمى القصر* يرشقني المطر الغجري
وغرناطة تستظل بتاريخها
والهوى من شمائلها الغر
والذكريات العتاق يلوث ازاره
أنا في حمى القصر

والعبق العربي من الشرفات
يمل نشيجا من الاحرف المستباة
وزخرفهُ المستهام،
يكاد يبارح من فرط شوق جداره
وقافلة الحسن بين النوافير تحدو الهوى
ياهوانا العتيق أغنني
انا من ندامك قافية وهوىً وكؤوساً مداره
وياناعس الطرف افديك بالنسب المستتب
الا نظرة تطفيء الشوق حيناً
وتنضح ذاكرة مستثاره
وهذي المليحة..
من خبأ الشمس في شفتيها

ومن زرع الليل - ليل الجزيرة - في محجريها
فيا وشمها الاموي
ويا شعرها العربي تحدث
ففي كل خصلة شعر كتاب
وفي كل رمشة عين عبارة
ويابردى لم تزل في عيون الجميلات تجري غمراً
فكيف وجدت المقام هنا؟
بردى في دمشق يفيض جوىً
ويسيل مراره
وياصقر .. ياصقر
ياصقرنا العربي .. أفق
فالطيور الغريبة صارت تناوشنا
تارة عن شمالٍ
وعن ايمن الارض تاره
وياوطني المستباح من المشرقين الى المغربين
رثاؤك مر...
فدع لي من الحلم ماتستفيق على ضفتيه
القوافي
وكن ماتشاء
ندىً او حجارة.

* قصر الحمراء في غرناطة



بقلم: شاكر نوري

الأدب المغربي بالفرنسية

عندمانفكر بالادب المغربي المكتوب باللغة الفرنسية تتراود الى اذهاننا اسماء كبيرة ارست لهذا الأدب وحفرت له سطورا من نار. هذه الاسماء عديدة، راسخة في تاريخ المغرب وممتدة في جذوره.. هي متوزعة على خارطة الجزائر وتونس والمغرب: رشيد بوجدرة، ادريس شرايبي، محمد ديب، مالك حداد، طاهر بن جلون، كاتب ياسين، محمد خير الدين، عبدالكبير الخطيبي، عبد اللطيف اللعبي مولود ماميري، عبدالوهاب مدب، رشيد ميموني، ومصطفى التلتلي وعشرات غيرهم.

باللغة الفرنسية ظهرت كتب ومعاجم عديدة حول هذا الادب واهميته التاريخية والابداعية سواء في تاثيراته على الآداب الاوروبية او العربية. نذكر من هذه الكتب Ecrivains Francophones du Magreb «كتاب الفرانكوفون في المغرب». وكتب اخرى انطولوجية وتاريخية اضافة الى مجموعة الدراسات السوسيولوجية والنقدية التي ظهرت حول هذا الأدب. الا ان الميدان يبقى فارغا باللغة العربية. وتزداد خطورة هذاالفراغ اذا ماعلمنا بان معظم ماكتب من هذا الادب لم يترجم بعد الى اللغة العربية فيما اذا استثنينا سلسلة «عودة النص» التي تعمل حاليا على نقل هذه النصوص الى اللغة العربية او بالاحرى تقوم بمحاولة ارجاع النص الى بيئته ولغته الاصلية.

من المعروف جيدا ان العمل على تأليف معجم ولو بحجم صغير لاولئك الكتاب يعتبر عملا ضخما وخاصة بالنسبة للجهود الفردية. وفي نفس الوقت لابد من الاشارة الى اننا نبهنا مرارا الى ضرورة الاطلاع على روافد الثقافة العربية في المغرب والتي يجهلها القاريء العربي بسبب عائق اللغة. وقد نشرنا قبل فترة وجيزة مقالات متعددة تحاول ان تسد هذا الفراغ في مجال التعريف بالسينما المغربية وكانت مقالات تحت عنوان «الموسوعة الصغيرة لسينما المغرب العربي» التي تعمل على اعدادها كتابا يسد بلاشك فراغا في المكتبة العربية.

كما قلنا ان الكتب الصادرة بالفرنسية حول هذا الادب عديدة ومتنوعة، ننبه الى بعضها مثل «تونس في الأدب المكتوب بالفرنسية» Tunisie dans Les Lettres d'expression Francaise وكتاب ثان حول «الجزائر» وثالث حول «المغرب» ان هذه الكتب تحاول ان تعطي نبذة تعريفية بكل كاتب على حدّة اضافة الى انها تنشر نصوصا مختارة تعبّر عن خصوصية كل كاتب على حدة. كي يتمكن القاريء من ان يتعرف بنفسه على سمات هذا الأدب المتنوع والغني.

ان الادب المغربي المكتوب بالفرنسية اعيد اكتشافه الآن، وخاصة في الجامعات الفرنسية ولكنه لم يشق طريقه نحو جامعاتنا حتى الآن، وبالاقل في الجامعات المختصة باللغة الاجنبية. ويأتي هذا الاهتمام من اصالة هذا الادب وتنوعه سواء على صعيد المضامين او الاشكال. تتنوع هذه الاعمال الادبية بين اشكال فنية مختلفة منها العنيفة والمباشرة وخاصة بالنسبة للادب الجزائري نظرا لهمجية الاستعمار الفرنسي وبشاعته. ان هذا الأدب لايمكن ان نجزئه بانتماءاته القومية لان وحدة الثقافة والمصير تحكمانه. كما وان طبيعة الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية وحدّت التربة التي اخصبت هذا الأدب واخرجته الى الوجود.

ان اولئك الكتاب ادركوا بان اللغة تشكل وعاء هذا الكتاب. وقد بذل الكثير منهم جهودا استثنائية للكتابة باللغة العربية، وخاصة بوجدره او كاتب ياسين حيث كتب الاخير معظم مسرحياته باللهجة الجزائرية الدارجة كي يعطي لادبه تواصلا حميما مع الجمهور. الا ان معظم اولئك الكتاب لايتجرأ حتى الآن بالاستغناء عن اللغة الفرنسية لان هذه اللغة تنامت وتطورت في اللاوعي ومنذ الطفولة. ويمكننا القول بأن الكتاب المغاربة بالفرنسية يعتبرون من وجهة نظر فرنسية ينتمون الى الادب الفرنسي، كما يقيمون، على سبيل المثال وليس الحصر، بان هنري ميشو شاعر فرنسي وليس بلجيكي! مؤلاء الكتاب ينتمون، في حقيقة الأمر، الى الأدب العربي وذلك لانتمائه الروحي والفكري والثقافي. اللغة المعبّر بها ليس هي الأمر الحاسم في هذا الشأن. هذا الأدب حارب الاستعمار الفرنسي جنبا الى جنب مع البندقية.

كثير من النقاد يعتقدون بان هؤلاء الادباء ينتمون الى الجنسيتين الفرنسية والعربية. صحيح ان اللغة الفرنسية تجمع كثيرا من الكتاب والمفكرين بحكم سيطرة اللغة الا ان روح هذه الكتب ومواقفها الواضحة تحدد المسار الذي تذهب فيه. الكتاب الافارقة على سبيل يمثلون حقيقة تاريخية اخرى بالنسبة للابداع الادبي.

الادب المغربي بالفرنسية بحاجة الى معجم يعرف اعلامه وينشر ابرز النصوص الادبية التي تمثل اتجاهاته لانه جزء لايتجزأ عن الأدب العربي بهمومه وطموحاته.

●●●●● متابعات ثقافية ●●●●●

اصدارات عربية باللغة الفرنسية

يبدو ان باريس اصبحت العاصمة الدولية للثقافة العربية هذا ما تدل عليه اصدارات الكتب لمؤلفين عرب مترجمة كانت او موضوعة بالفرنسية اصلا.

فقد تعدت الكتب العربية الصادرة مؤخرا مع العودة من العطلة الصيفية للموسم الحالي الـ ١٥ عنوانا ابرزها / الجزء الاول / من ثلاثية نجيب محفوظ الروائية رواية «بين القصرين» وتليه اعمال المغربي الطاهر بن جلون والجزائري رشيد بوجدره والجزائرية آسيا جبار واللبناني الشاعر خليل حاوي واللبنانية اندريه جديد وهؤلاء كلهم يكتبون باللغة الفرنسية كما أن هناك مجموعة من الكتب المترجمة بالاضافة الى رواية نجيب محفوظ والكاتب عبدالرحمن منيف واللبنانية حنان الشيخ.

ومن المؤلفات المكتوبة بالفرنسية يطل الشاعر والكاتب المسرحي اللبناني جورج شحاده في مجموعته الشعرية الثالثة بعنوان /السابح في حب واحد / وهذه المجموعة صدرت بعد صمت شعري استمر عشرين عاما.

وجورج شحاده يعتبر احد اكبر شعراء الفرنسيين المعاصرين كما انه احد ابرز كتاب المسرح في هذه اللغة وتنتمي اعماله المسرحية الى مدرسة مسرح العبث الذي اشتهر على يد الايرلندي صموئيل بيكت وسواه كامو ويونسكو وكلهم يكتبون بالفرنسية غير ان شحاده يرفض تسمية العبث ويقول ان مسرحه هو سريالي وعلى الاصح انه مسرح شعري.

ويجمع النقاد في فرنسا على تسميته بالشاعر ساحر الكلمات.

ويلي جورج شحاده الكاتب المغربي الطاهر بن جلون في روايته الجديدة /غصن الرمل/ وهي رواية خيالية تجرى فصولها في المغرب الاقصى يتحدث فيها الكاتب عن ظروف المرأة وحياتها في المجتمع العربي والمغربي ويصف حالة الاب حين يعلم ان وليده انثى وليس ذكرا.

و«طفل الرمل» هي الرواية السادسة بين اعمال الكاتب بالاضافة الى ثلاثة كتب ابحاث حول اوضاع العمال المغاربة المهاجرين في فرنسا وظروف حياتهم.

ثم تأتي رواية الجزائرية اسيا جبار التي تعيش في فرنسا منذ عشرين عاما لتطرح قضية المرأة الجزائرية منذ الفترة الاولى للاجتياح الفرنسي للجزائر حتى الفترة الاولى للاستقلال بعنوان (الحب واستعراض الفرسان).

والمعروف ان اسيا جبار هي بالاضافة الى كونها روائية وادبية فهي مخرجه سينمائية ومؤرخة لذلك جاءت روايتها الجديدة نوعا من المحصلة لهذه الاختصاصات المتنوعة بحيث دخلت في الرواية مشاهد التاريخ بمشاهد الحاضر.



نجيب محفوظ

وبعد اسيا جبار تأتي رواية اللبنانية اندريه جديد بعنوان (البيت دون جذور) وهي كما يحمل العنوان مضمونها تعالج الموضوع اللبناني حيث تقارن مابين المجتمع اللبناني وتجارب الاقتلاع وعدم الثبات.

ويذكر ان أندريه جديد شاعرة وادبية لبنانية تكتب باللغة الفرنسية ولدت في الاسكندرية في مطلع القرن وعاشت فيها فترة ثم انتقلت مع اهلها الى لبنان وظروف الحرب اضطرتها الى الانتقال للاقامة نهائيا في باريس مثلها مثل الشاعر جورج شحاده.

الملمح العام الذي يميز اعمال المؤلفين العرب باللغة الفرنسية هو ملمح الاقتلاع والبحث عن الجذور في هواء اللغة الغربية والتي هي بالنسبة اليهم اللغة الام بسبب ظروف تاريخية معروفة ابرزها ظروف الاستعمار لاسيما بالنسبة للمغرب العربي وبالنسبة الى لبنان ولكن بدرجة اقل.

واذا كان هذا الملمح الذي يميز هذه الاعمال فان الملمح الذي يميز الاعمال المترجمة الى الفرنسية في هذا الموسم هو ملمح البحث عن الهوية ومعرفة الذات في داخل واقع اجتماعي وسياسي حاد مما يحمل من مدلولات ثقافية وحضارية متاصلة.

هذا مانجده في رواية (حكاية زهرة) للبنانية حنان الشيخ والصادرة بالتعاون مع معهد العالم العربي عن احدى الدور الفرنسية وكذلك بالنسبة الى رواية الكاتب عبدالرحمن منيف «شرق المتوسط».

ويذكر ان معهد العالم العربي هو مؤسسة ثقافية اكاديمية انشئت في باريس بالتعاون بين الدول العربية والدولة الفرنسية ومن مهماته الاساسية تعريف الراي العام الفرنسي بالحضارة والثقافة العربيتين وهو بالاضافة الى مشروع ترجمة عمل ادبي او فكري عربي كل ثلاثة اشهر فانه يقيم للمعارض والتظاهرات الثقافية العربية في مختلف المناطق الفرنسية كما ان من بين مشاريعه ان يتحول الى اكاديمية عربية فرنسية متخصصة الى شؤون الوطن العربي.



● الطاهر بن جلون

العدد ٣٦ من «المنتدى»

■ اصدرت مجلة المنتدى الثقافية الشهرية عددها (٢٦) عن شهر ذي الحجة ١٤٠٥هـ

عدد المنتدى الجديد يضم حصيلة جيدة ومتميزة من الاعمال الادبية والفكرية لاسماء معروفة من الكتاب والشعراء اخذت تبرز بجديدها بصورة شبه دائمة وتحمل معها كل مرة في خلال اعداد مجلة المنتدى طعما جديدا لابداع جيد بالمتابعة والقراءة.

المنتدى الثقافية مفتوحة صفحاتها للابداع العربي دون حواجز او جنسيات وانتماءات وهذا ماسيضيف الى رصيدها السابق من الاهتمامات الملموسة وقائع ظاهرة تتحقق عبرها الشخصية الفنية والادبية الخاصة للمجلة لتاخذ حقها من الامتياز بين صحفنا ومجلاتنا العربية اذ استمرت بنفس مستواها الحالي.

من بين مانشرته المنتدى نقرا في باب مقالات ودراسات:

صلاح عبدالصبور . صفحة مجهولة في حياته الادبية - نبيل فرج - لقاء مع الشاعر الفلسطيني عزالدين المناصرة - اضواء على ادب دوستويفسكي (١) .. ترجمة: يوسف ميخائيل اسعد.

ديوان المنتدى يضم قصائد عدة لشعراء معروفين كسليمان العيسى - سلطان خليفة - عزت الطيري - حلتم قريبط وغيرهم

اما باب قصص فيحتوي على اربع قصص لفريدة احمد، محمد عدنان فرعون - شاهين حواش - محمد ابوالخير.

بهذا الزخم الجيد من المادة الثقافية تؤكد المنتدى حضورها ودابها على تقديم الافضل على غرار اعدادها السابق .. وننتظر المزيد.

المرأة الأنموذج في الرواية العربية الحديثة...

عن «المكتبة الثقافية» صدر كتاب «المرأة الانموذج في الرواية العربية الحديثة» للناقد والقاص شمس الدين موسى. ورواد الرواية العربية عنوا بتقديم المرأة في اعمالهم وفق معايير خاصة بكل منهم. وكان تنوع الانموذج دليلاعلى الاهتمام الذي لقيته المرأة كبطلة. من الكتاب الذين جاءوا في هذا الكتاب: يوسف ادريس - احسان عبدالقدوس - محمد عبدالحليم عبدالله - الطيب صالح - توفيق الحكيم - حنامينة. وقد امتنع المؤلف عن الكتابة في المرأة عند نجيب محفوظ لانه قد عولج كثيرا.

والملاحظ ان المرأة دائما لها وجود في قصص يوسف ادريس ورواياته، لكنها لم تستحوذ على الاهتمام الكامل، كما لم تكن قضيتها هي الاساسية من خلال الحكاية التي يقصها الكاتب، باعتبارها «انموذجا» يحمل الكثير من الدلالات سوى في رواية الحرام.

وقصة الندامة. كانت «عزيزة» بطلة رواية الحرام هي الانموذج الذي رأى الكاتب انه لابد من عرض القضية عن طريقه. فكانت «عزيزة» هي الممثل لقطاع عريض من العمال الزراعيين الذين ظلوا لفترة طويلة يعانون من مشاكلهم الاجتماعية والاقتصادية.

فكان فقرهم هو سر تعاستهم وبؤسهم كانت عزيزة ريفية عادية المظهر والجوهر، لم ير فيها المؤلف المرأة الجميلة الفاتنة. «عزيزة» انموذج بسيط كادح لم يتكرر في الرواية العربية، كانت تحمل في عينيها واقعا وكانت مثلا للوفاء للزوج المريض اثناء محنته، لم تتمرد عليه، بل تقبلت عبء مرضه ومسئولية حياة «وتداعته». وحملت عزيزة في الرواية جميع آثام واوزار المجتمع الظالم.

وفتحية بطلة الندامة تنتمي لنفس الشرائح الاجتماعية التي تنتمي اليها عزيزة، لكن نوع العذاب الذي كانت تعاني منه كان مختلفا، فكان احساسها بالألم يؤكد وجودها كانموذج لفكر شديد التميز. فتحية بطلة تراجيدية تعيش ازمتها الحضارية داخل وجودها الذاتي مغتربة، وانسانة، ليست هي الفلاحة الساذجة.

احسان عبد القدوس يعتبر من اهم كتاب الرواية الذين اعتنوا بالمرأة، فلقد قدمها كبطلة على الدوام تنتزع البطولة من الآخرين فتنتزعها منهم كما في النظارة السوداء ولاتنام واين عمري والبنات والصيف. فهو الكاتب الاول بالنسبة للمرأة. وقد تناول شمس الدين موسى روايتين: «خايرة» في الطريق المسدود و«امينة» في انا حرة... كذلك المرأة تبدو كبطلة في اعمال محمد عبدالحليم عبدالله، حبيبة وزوجة وضحية. ويختار المؤلف شخصية الام في «من اجل ولدي»، تلك المرأة الواعية بالظروف المحيطة باسرة صغيرة متوسطة تاه عليها الدهر، وظلت تحاول الحفاظ على كيان تلك الاسرة من السقوط والغرق في الفاقة، يحدوها في ذلك احساس قديم بالعز والمجد الذي انهار وفقد.

وفي رواية «مبندر شاه» للروائي الطيب صالح تبدو النساء اللاتي يشتركن في المظاهرات ضد الاحتلال الاجنبي، ولكن المؤلف يختار شخصية محسنة بنت محمود، في رواية موسم الهجرة للشمال، وهي انموذج على قدر عال من الجمال السوداني الخاص، الذي ينتمي لنفس الارض، لم تكن انسانة عادية، وكان يداخلها شعور كامل بانها انسانة متحضرة، وكانت الملجأ الاخير للبطل الذي وصل الى قريته بعد طول ترحال وغياب.

قدم توفيق الحكيم المرأة في عدة مسرحيات كبطلة، وكذلك في رواية عودة الروح، والرباط المقدس.. في الرباط المقدس جسد الحكيم ازمة المرأة وازمة الرجل باسلوب محايد عالي السخرية. البطل في الرواية امرأة لم يعطها الحكيم اسما، وفيها يقول الحكيم: هذه هي المرأة التي خرجت وتعلمت، وتزينت، وقلدت الرجال في التدخين، لكنها اصبحت تتقن العلاقات المحرمة، كما تعمل على تدمير الاسرة. وحتى لو كانت صادقة وغير منحرفة، لكنها في النهاية قد تركت الشكوك القاتلة، التي لابد لن تقضي بصورة او اخرى على الرباط المقدس. والمرأة في الرباط المقدس حيلة اخرى تحمل افكار الحكيم المؤلف والاديب عن المرأة.

اهتم الروائي السوري حنامينة بتقديم المرأة الام في رواية المصابيح الزرق التي كان لها الريادة في مجال الرواية الواقعية السورية، والمرأة الحبيبة اوالخليلة في رواية الشراع والعاصفة، والمرأة الصديقة في الثلج يأتي من النافذة، والمرأة الحبيبة في الشمس في يوم غائم، والمرأة في هذه الرواية هي الحياة ذاتها وهي تفضل الفقراء على الاغنياء، ولم تكن مثل غيرها من النساء، كانت فريدة بدائية ومتميزة لدى حنامينة بل في الرواية العربية... ...

شاعرية الطفيل الغنوي

■ نوقشت مساء الثلاثاء الماضي الموافق ١٤٠٦/١/٣هـ في قاعة المحاضرات بكلية الدراسات العليا للبنات جامعة الملك سعود رسالة الماجستير المقدمة من الطالبة خاتون عبدالعزيز البريكان التي كان عنوان رسالتها «شاعرية الطفيل الغنوي».

وقد تكونت لجنة المناقشة من:

١- الدكتور محمد جبر الربداوي عضوا

٢- الدكتور سعد بن ناصر الرشيد عضوا

٣- الدكتور احمد كمال زكي مشرفا على الرسالة.

مرآة المستقبل..

■ عن «الابداع العربي» صدرت رواية «مرآة المستقبل» لمحمد عبدالكريم خلف. احداث هذه الرواية تنسج خيوطها من خلال قصة خيالية لعالم شاب توصل بعد تجارب مضنية الى اكتشاف مادة تقضي على كل اسلحة الدمار في العالم، وتحاول دولته ان تحتكر هذا الاكتشاف لصالحها حتى تدمر اسلحة دولة معادية لها، وفي الوقت نفسه، تحاول الدولة المعادية ان تغري العالم الشاب بكافة السبل للحصول على سر هذا الاكتشاف..

اصبح الشاب صاحب الاكتشاف مطاردا ومطلوبا من عدة جهات وبلدان، وقرر العمل وحده وبمساعدة بعض الاصدقاء المخلصين الذين تعهدوا بحمايته وكتبوا له وثيقة بذلك ... قام الشاب باستخدام الجهاز ذات يوم فانهار البيت الذي يقطنون امامه، ثم انقطعت الكهرباء عن جميع الاحياء والمصانع، وتوقفت المواصلات والمحركات والاجهزة والآلات، كل شيء توقف عن الحركة .واعتراه الجمود..

وعندما توقفت الحياة بهذا الشكل فزع اصدقاؤه ومؤيدوه فمزقوا الوثيقة وفتكوا به..

قراءة في مجموعة السكاكين للكاتب الكبير محمود البدوي

نصف قرن مع القصة القصيرة

حكمة الالم هي تجربة الكتابة الاولى في المجموعة

الواقعية الانطباعية سمة ادب بدوي

المثل الشعبي والمصادفة ابطال علنيون

القاهرة/ محمد الشاذلي :

في هذه المجموعة القصصية الجديدة «السكاكين» نقرأ عن شخصيات وانماط من البشر نصطدم بهم في الطريق او تجلس بجوارهم في «الكافتريا» انتظارا للقطار او الطائرة. ونتوقف امام تجارب انسانية غاية في الثراء. ونصادف مع ابطالها املا ما يقبع هناك في مكان وزمان محددين. املا سوف يتحقق حتما لذلك الانسان صاحب الفشل المتراكم. ونلتقي بنماذج بشرية تجسد الضعف الانساني والخوف المتولد من الوحدة التي يعيشها انسان المدينة.

ومع المجموعة الثالثة والعشرين للكاتب الكبير محمود البدوي – ٧٧ عاما – نجده كما عهدناه طوال ٥١ سنة من الابداع القصصي، كاتبا شديد الاخلاص لفنه القصصي وتجربته الابداعية المتوحدة .

و نستطيع ان نتناول تجربة البدوي الابداعية على المحاور التالية :

اولا: اخلاص البدوي للقصة القصيرة طوال حياته الادبية التي بدأها سنة ١٩٣١، حيث لم يكتب غير رواية واحدة «الرحيل» فهو يميل الى التركيز بطبعه، وما يريد قوله في القصة الطويلة يكثفه في قصة قصيرة .

ثانيا: استخدام ضمير المتكلم في معظم القصص التي قرأتها له .

وهو واحد من اوائل الذين استخدموا هذا الاسلوب في القصة العربية يستريح البدوي لهذا الاسلوب الذي يعطيه مساحة كبيرة من الحرية في التعبير عن موضوعه وعن نفسه .

ثالثا: الواقعية الانطباعية هي سمة ادب البدوي، حيث يكتب بصدق من صميم الواقع ومن التجارب التي عاشها بنفسه. فيمر بتجربة ما ويكتب انطباعه عنها الى القارىء بهدف التأثير فيه، كما يعمد الى مخاطبة القارىء مباشرة واحيانا ينبهه الى خطورة واهمية او بشاعة ما هو قادم على قراءته .

رابعا: عدم اللجوء الى التجريب في الشكل او الموضوع. فالشكل الفني الذي بدأ به ظل حريصا على استخدامه منذ القصة الاولى رغم ارهاصات التجريب في بعض قصصه الا انه لم يترك العنان لنفسه للسير في اتجاه آخر.. كما يحرص على الابتعاد عن «غير المألوف» في الموضوع. فقصته قد تحدث للقارىء في وقت ما .

خامسا: جماعته المفضلة التي ينتقي منها معظم ابطاله هم المعذبون والمضطهدون ومن لا حول لهم ولا قوة.. هم البشر العاديون الذين يضنيهم حادث بسيط وتسعدهم اشياء صغيرة، ويعيشون حياتهم نهبا للاوهام المكتسبة .

مر محمود البدوي بعدة مراحل في قصصه، وهي مراحل «مكانية» في المقام الاول. في البداية نجد مرحلة الريف وفيها كتب البدوي قصصا ريفية خالصة ومن صميم صعيد مصر، وتصور طباع اهل الصعيد وخلقهم. ثم مرحلة المدينة، وكتب فيها قصصا تدور في القاهرة وحول اهلها وعالمها الخاص. اما المرحلة الثالثةفباوسع افقا وهي قصصه التي تدور في بلاد العالم من خلال رحلاته. فالبدوي كثير السفر ولذلك فان قصصه الاخيرة مليئة بالقطارات والطائرات والسفن والموانىء والمطارات والسكك الحديدية .

ومجموعة «السكاكين» الجديدة تختلط فيها معالم مرحلتيه الثانية والثالثة، كما تبدو فيها ملامح الفن القصصي عند البدوي. تضم المجموعة قصص: السكاكين، عضة الكلب، الساعاتي، المهاجر، الفقير ..

السكاكين ..

هي القصة الاولى في المجموعة، وبطلها شاب فقير يحمل على ظهره القفص المستعمل في سن السكاكين، وهي مهنة لا تدر عليه ربحا ولكنها تكاد تسد الرمق. التقى به الراوي في احدى العمارات الكبيرة في ساعة متأخرة من الليل فامتلأ منه رعبا، وظنه لصا تشجع وسأله عن وجهته فاجاب الشاب بانه يسأل عن الست قدرية (وهي ممثلة في السينما) التي وعدته بالحاقه «كومبارسا» في احد الافلام. ولما لم يكن في العمارة واحدة بهذا الاسم، تضاعف رعب الراوي وتيقن انه امام لص محترف. وظل يتوقع ان يهجم عليه في اية لحظة ويطعنه بسكين. وفي هذا الوقت المتأخر من الليل لا يصعد او يهبط احد في العمارة، فسايره وتحايل عليه حتى نزل به ليسلمه الى البواب لكنه لم يعثر على البواب. فهبطا الشارع الرئيسي وبعد ثلاث دقائق انقطع النور فجأة، وخيم الظلام على الحي كله. فاتجها الى دكة حجرية ظهرت لهما على نور السيارات وجلسا متجاورين. اوجد الظلام الرعب، النور مقطوع والقمر في المحاق واية حركة بسيطة من الشاب كانت تزلزل الراوي لاعتقاده انها السكين

متجهة الى مكان ما في جسده.. دار بينهما حوار بدأ بالشك والتوجس وانتهى الى التعاطف والود. عرف فيه الراوي مهنة الشاب وشقاءه من اجل كسب لقمة العيش، وكيف ان سيدة جميلة بها شلل

خفيف اثلبه الى رشده عندما ضعف ذات لحظة وقرر ارتكاب جريمة قتل من اجل السرقة، فقد كانت كريمة معه، وكثيرة العطف عليه، الا انه الآن – ومنذ اكثر من سنة – لم يعد يراها، ولعلها ذهبت الى مستشفى، وقد خجل من السؤال عنها .

عاد النور الى الشارع فنهض الشاب ليلبس القفص وقبل ان يتحرك اعطاه الراوي علبة سجائره بعد ان بدد الحوار والنور الخوف. سار الكاتب متمهلا في الشارع الطويل، ولما عرج الى شارع جانبي استراحت له نفسه، وكان نوره

خفيفا لمح على الرصيف سيدة تتحرك بتمهل. وعندما اقترب منها ادرك حالها، وكانت هي نفس المرأة التي وصفها الشاب الذي يسن السكاكين. الشلل الخفيف في الرجل اليسرى. سار بجوارها وعرض عليها المساعدة، تقبلتها شاكرة وبدت جميلة رشيقة القوام وفي رونق شبابها وفي رواء في لون العناب ومن عينيها يطل الايناس والسحر. ودخل معها العمارة وركبها المصعد، ولم تذهب صورتها من مخيلته ابدا ..

عضة الكلب..

في هذه القصة تحول كلب حراسة عادي الى مبطل شعبي» بكل ما في البطولة من شجاعة واقدام ووفاء ونصرة الحق على حساب كل الصور المزيفة.. دافع الكلب عن «عبدالحافظ» الذي يقف ضد الظلم ويعلم ابناء القرية، وحتى يلحق الكلب العار باهل القرية المتخاذلين فقد عض كل ابنائها في الصدغ الايمن وترك ندبة فشل الطب في ازالتها .

وامام هذه الندبة في الوجه شعر اهل القرية بالخجل، وتملكتهم عقدة الذنب واستقرت في اعماقهم فمنعتهم من الكلام، لان في التصريح بالكلام ورواية الحقيقة عار ابدي على اهل الريف الذين انقلب حالهم وتسلطت عليهم الانانية.

اقتص الكلب من انانيتهم وجبنهم. كان الكلب واحدا من الكلاب المدربة الشرسة عند «السحلاوي» مستغل القرية. اما «عبدالحافظ» فقد كان مدرسا وافدا اراد ان يقف ضد «السحلاوي» ولكنه بدلا من ان يفعل نام بجواره بحرسه، فقد اطعمه المدرس ذات ليلة من ليالي الشتاء الباردة

ورد الكلب الجميل. اطلق «السحلاوي» كلبا آخر ولكن الكلب الاول افترسه وظل يحمي المدرس. فقرر «السحلاوي» ضرب الكلب بالرصاص، ولكن الكلب قفز وعض السحلاوي في صدغه الايمن. لفق

«السحلاوي» تهمة التدرس ونقله من القرية، ثم سافر لعلاج الندبة وطال غيابه. اما الكلب فقد سار هائما على وجهه يعض رجال القرية بلا استثناء ويترك فيهم هذه الندبة – العار، وبعد عدة سنوات اكتشف

المدرس ان «السحلاوي» لم يمت وانه في القرية، فسافر اليه ليقتله، وعند مشارف القرية وجد جنازة طويلة عرف انها للسحلاوي فسار في جنازته، وعند القنطرة المؤدية الى المقابر وقف الكلب «مبروك»

يتحدى الجنازة ولكن «عبدالحافظ» نادى على الكلب بعد ان تفرق المشيعون وتركوا التابوت على الارض. اشار «عبدالحافظ» للكلب ان يبتعد فامتثل وعادت الجنازة الى الانتظام، واستوعب اهل القرية الدرس .

الساعاتي ..

استقر في ذهنه ان الساعة التي اشتراها من اول راتب في حياته الوظيفية، اذا توقفت سوف يتوقف قلبه، ولهذا اصبح يعنى بالساعة عناية كبيرة. وعندما قرر مسح الساعة صمم على ان يذهب بها الى افضل ساعاتي. وسأل حتى دله احدهم على الشيخ طاهر. وهذا الشيخ يصلح الساعات ويعالج المرضى «طبيب شعبي». وكان يسكن في منزل احد اصدقائه الراحلين ويرعى بالتالي زوجته الفنية «الست حسنية» وابنته الشابة «امينة». توثقت العلاقات واصبح الاستاذ «مختار» يدرس اللغة الانجليزية لامينة كما يدرس لها الشيخ طاهر اللغة العربية .

الشيخ طاهر شخصية محبوبة يعرفها الحي كله، ورجل معطاء لا يرد محتاجا وسمعته طيبة رغم انه يعيش في بيت سيدة وابنتها دون رابط شرعي. شعر الاستاذ مختار بميل نحو تلميذته حتى انها بعد ان اجابت في امتحان اللغة الانجليزية بشكل مرض ارادت من فرط السرور ان ترتمي على صدره وتطوقه بذراعيه. صدها الراوي بلطف مع رغبته الشديدة في الاستجابة وفي لثم شفتيها وعينيها. وبعد نجاح «امينة» في البكالوريا بدأ الاربعة يتحركون في الليل في جو الصيف الحار، ويخرجون الى المتنزهات العامة وكان كل من في الحي يتصور ان الشيخ طاهر قد تزوج الست حسنية بعد المرحوم زوجها وان الاستاذ مختار تزوج امينة .

وفي احد ليالي الشتاء انتفض الشيخ طاهر من كابوس مخيف، وسمع وقع اقدام على السلم فهرول الى هناك ورأى شبحا فلما اقترب منه اشهر الشبح في وجهه مطواة حادة حاول طعن الشيخ بها ولكن الشيخ طاهر دفع الشبح بعنف والقاه على السلم فارتطم رأسه بالحاجز وسقط على الارض جثة هامدة. واقتيد الشيخ طاهر الى السجن، اما الاستاذ مختار فتحير من امر الشبح الشاب هل هو لص ام عاشق للست حسنية او امينة او الخادمة الشابة؟.

حضرت الست حسنية لمنزل الاستاذ مختار في حالة يرثى لها وانتابها حالة صرع، فحملها الى الفراش، فخلع عنهاملابسها ولم يستطع مقاومة الغواية وبعد ان استيقظت طلبت منه ان يبحث عن محام كبير لينقذ الشيخ طاهر وان يجمع ملابسه فورا لينتقل للحياة معها في البيت، فلابد من وجود رجل يحميهم من شر الليل والناس ...

المهاجر ..

الدكتور صبحي طبيب اسنان كهل يعيش وحيدا بمنزله في مصر الجديدة واتخذ الطابق الاول من المنزل للعيادة والسكن، اما الطابق الثاني فكان يسكنه شاب في الثلاثين من عمره ويشتغل موظفا في احدى الوزارات. والطبيب والموظف من العزاب. فكر الطبيب في الهجرة الى لندن. فباع كل ممتلكاته واستعد للسفر. اثناء ذلك جاءته قريبة له من المنصورة لتزوره لما علمت باعتزامه الهجرة. واثناء صعودها سلالم البيت وجدت الموظف الشاب يخرج من عيادة الطبيب. ولما دخلت هي العيادة وجدت الدكتور صبحي في مكتبه جالسا على كرسيه ولكنه مخنوق. تم اتهام الموظف الشاب بارتكاب جريمة بسبب شهادة قريبة الدكتور السيدة «مديحة» .

اعتاد الدكتور «صبحي» على تناول الطعام من مطعم قريب وكان عامل المطعم «شعبان» يأتي له بطعام الغداء في الواحدة والنصف بعد الظهر وطعام العشاء بعد الساعة الثامنة مساء. وفي اليوم الذي قتل فيه طلب العشاء بالتليفون لشعوره بتعب بسيط فجاء «شعبان» بصينية الطعام ودخل مكتب الدكتور الذي كان مسترخيا وسقطت عينه على درج المكتب فلمح اوراق مالية. فسحب الفوطة التي كانت على صينية الطعام ولف بها عنق الطبيب وخنقه.. واخذ الاوراق المالية التي تعد بالآلاف داخل مظروف وقرر الانتهاء من عمله في المطعم سريعا واخفاء الجنيهات في مكان ما، الا انه قرر الذهاب الى خاله في طنطا، وفي القطار المزدحم استطاع لص ماهر سرقة المبلغ! وذهب شعبان واعترف. تم الافراج عن الموظف الشاب وذهبت اليه «مديحة» تعتذر عن اتهامها له، وتبلغه بان الدكتور صبحي لم يقتل انما كان قد مات قبل ان يخنقه عامل المطعم. قبل الشاب اعتذارها على مضض لما سببه اتهامها له من آلام، خاصة ان زملاءه في العمل صدقوا التهمة .

عرضت «مديحة» على الموظف الشاب اتمام رحلة الدكتور «صبحي» الى لندن. ومديحة طبيبة مات زوجها الطبيب، وكانا يعيشان معا في لندن ولما مات عادت الى بلادها. وتوثقت علاقتهما وتحولت الى حب جارف .

الفقير ..

هي القصة الخامسة والاخيرة في المجموعة، وتدور في مدينة هونج كونج التي زارها المؤلف. وتقع القصة في مطارها وفنادقها وشوارعها وتنقل الى القارىء الكثير من المعالم والمشاهد الحية في المدينة العملاقة .

الراوي في القصة مريض بالقلب، وقد حدث خطأ ما في كافتريا المطار حيث حمل حقيبة يد تشبه حقيبته ولكنها ممتلئة بالدولارات واحتار في الامر ولم يعرف كيف يردها كما ان احدا لم يسأل عنها. ذهب الى احد العرافين الذي دله على الحقيقة حيث تبودلت الحقائب في كافتريا المطار. ولكنه ايضا لم يستدل على صاحب الحقيبة الذي قد يكون مسافرا الى بلد آخر ويستحيل لقاؤه . عاد الى الفندق وسقط مغشيا عليه امام باب المصعد، ولما فتح عينيه وجد نفسه على سرير وبجانب سيدة كريمة هي التي نجدته عندما سقط. والسيدة تقطن الغرفة المجاورة له وقد جاءت قبله بيوم واحد لتقضي في هونج كونج بضعة ايام بعد بانكوك وتيوبلهي وهي سويدية الجنسية وتعمل مدرسة في لندن منذ اربع سنوات، وكانت متزوجة ولها بنت في الثامنة عشرة من عمرها تزورها من وقت لآخر في السويد، والبنت في رعاية جدها. (فقلت في نفسي ان من يتطلع الى جمال وجهك سيظل صاحيا الى آخر عمره.. خشية الا يشرب روحه من هذا الجمال) ، (وقلت لها: بنت في الثامنة عشرة وانت في العشرين اليس هذا بغريب.)، (وكان وجهها الابيض الجميل البديع القسمات يضيء وعيناها الزرقاوان تشعلان ببريق الزمرد)، (وكانت اسنانها في بياض العاج)، (وامسكت بيدها لاشكرها وشعرت بالراحة وخف العذاب والدوران، وان كنت اعرف ان الارض ستظل تدور بعنف بمن عليها ولا تحفل بمن يسقط من جوانبها). وقام بنشر اعلان عن حقيبة الدولارات في جريدة جنوب الصين، وظلا معا في هونج كونج .

الحب والحكمة والمصادفة ..

قصص المجموعة غارقة في الواقعية المباشرة ربما باستثناء قصة «عضة الكلب» التي تنحو تجاه الرمز، وفي التوجه المباشر الى القارىء، وابطال قصص المجموعة باحثون عن الحب الذي يأتي بعد التجربة والنضج والالم، كما تحفل بسطور من الحكمة، والمصادفة عنصر له ثقله فيها جميعا.

وفي قصص المجموعة باستثناء «عضة الكلب» (حتى انه جنب النساء والاطفال من الاصابة بالعضة)، تلمح حنينا جارفا الى المرأة. لا يحمل هذا الحنين او يدفعه رغبة جنسية بقدر ما هو امل في التواصل ولقاء المحبوب – المثال في يوم ما – والحبيبة المرتجية هي سيدة جميلة ووحيدة وكريمة بها شلل خفيف، في «السكاكين» وهي «ارملة ثرية جميلة ممشوقة القوام ذات خمسة واربعين عاما تطلب الحماية من الليل والناس» في «الساعاتي» وهي طبيبة شابة مات زوجها في لندن وعمها الثري في القاهرة ولها ثروة كبيرة وهي وحيدة ايضا، في «المهاجر» وهي سيدة بيضاء سويدية الجنسية تعمل مدرسة في لندن وكانت متزوجة ولها ابنة شابة تعيش في السويد، في «الفقير»... حبيبة تحتاج الى المعونة والعطف، تعاني من الوحدة والفراغ، وتبحث عن شريك الفصل الاخير من الحياة، وهي دائما «ارملة جميلة بيضاء» .

...

اما الحكمة فان القصص على قدر عظيم منها، بل ان كثيرا من المواقف تمت وحبكت ليقول البدوي حكمة او مثلا سائرا. ففي «السكاكين» «والانسان عندما ينخلع قلبه يتحول الى وحش والى مجنون» – «والظلام لا يخيفني ولكن يخيفني الذي يتحرك فيه» وفي عضة الكلب: «ما اعجب الدنيا بتصاريفها» .

وفي «الساعاتي»: «ان الساعة التي تترك للساعاتي مثل السيارة التي تترك للميكانيكي والمعدة التي تترك للطبيب» !! – «كل ساعة يمكن ان تدق ولكن المهم ان تكون مضبوطة» .. «العمر محدد ومكتوب منذ الازل» – «كما يموت الامم اذا فقدت مقومات حياتها كما ماتت امة الرومان وامة الفرس» – «ستموت في عمرك لا تقص ولا زيادة» – «من مد رجله لا يمد يده» – «من العبث ان اشغل نفسي بشيء لا يهمني» – «وضعت الاقدار في طريقه هذا البلاء لامتحانه وصهر معدنه» – «العاشق لا يحمل مطواة بنصل حاد وهو يزور معشوقته» .

وفي «المهاجر» :

«ان الندم لا يدور في ذهن هؤلاء الناس ابدا.. والخوف من العقاب يأتي من الخوف من البوليس والوقوع في قبضة القانون» – «لان الجرائم تأتي دائما من هؤلاء المرضى عقليا ونفسيا، هؤلاء الذين تمزقوا في داخل البيت وخارجه» – «كان الشيطان هو الذي يحرك مصيرنا على هذه الارض ويقلب انسانا سويا في لحظة الى قاتل ولص» – «عندما تصادق انسانا امينا واخترته لنفسك لامانته يجب الا تتزعزع هذه الثقة ابدا مهما كانت الاحوال» – «الذي يسرق القرش يسرق المليون» – «الذي يسرق قلم الرصاص من جاره في الفصل الابتدائي سيظل يسرق بعد ذلك في كل مركز وظيفة» – «هي امينة ولو ماتت جوعا» – «الامانة الا تزوغ» – «اما ان تضع ثقتك المطلقة في صديقك او لا تكون هناك ثقة ولا صداقة اطلاقا» – «اذا اجتمع الناس انقلبوا الى شياطين يطنون كالذباب ولا تستطيع ان توقف طنينهم قط» – «المال زينة الحياة» – «كل امرأة تحب ان تكون محبوبة» – «الشعب المصري يتحرك في المحن بقلب واحد وعزيمة صلبة ينسى كل متاعبه ليحقق هدفه» .

في الفقير :

«من الصيني الذي يرضى بالاستعمار؟!» – «عندما يكون الحكم عادلا وفي صرامة وحزم فانه يرضي كل انسان. ستظل هونج كونج هي هونج كونج سواء انضمت الى الصين الام ام ظلت مسلوخة عنها» – «كم اذل المال قوما كانوا كبارا في نظر الناس وشامخين فطوى صفحتهم في لحظات ومرغهم في الوحل وطمس رؤوسهم في التراب» – «التحذير من النشالين.. اول واجبات البوليس في المدينة» – «العين لا تكذب» – «هذا احسن والخير فيما جرى» – «انني من نسل قوم كان الحاكم منهم يطفىء سراج الدولة اذا تحدث في شؤونه الخاصة» – «الدنيا تغيرت وتغير معها الناس» – «الامانة لا تتغير مع الزمن لانها شيء باق» – «شرف الانسان هو اثمن شي يحوزه في كل العصور» – «نعم ما دام الخير موجودا فالدنيا باقية» – «بالخير نقاوم كل عناصر الشر مهما كانت ضراوتها» – «هكذا الفقير .. والناس لا تعرفه» .

....

كذلك المصادفة فهي المحرك لكثير من المواقف والنقلات في قصص المجموعة، والمصادفة عند البدوي هي «الوعد الجميل» و «اللقاء المنتظر منذ اول العمر» فالصدف هي التي جعلته يلتقي بالشاب الفقير الذي يسن السكاكين ويعرف انه مسكين وانه يستحق العطف، وعن طريقه يعرف ملامح «امرأة جميلة وحيدة عندها شلل خفيف» وتكون هذه المرأة هي الشيء المشترك الذي يظل ابدا يربط بينه وبين ذلك الشاب الفقير فصورتها الرائعة منطبعة في ذهن كليهما الى آخر الزمان. والمصادفة هي التي انقذت المدرس «عبدالحافظ» شراسة الكلب، فقد اطعمه مرة وهو جائع فعرفه الكلب وشكر له صنيعه ولم يفتك به كما امره صاحبه... والمصادفة هي التي قادت الاستاذ مختار مدرس اللغة الانجليزية الى الشيخ طاهر والسيدة الجميلة البيضاء الثرية الارملة وابنتها ثم ازاحت مصادفة اخرى الشيخ طاهر من طريقه واودعته السجن في جريمة قتل غامضة.. والصدفة التي اوقعت الطبيبة الارملة الشابة «مديحة» في طريق الموظف الشاب وجعلتها تتهمه بقتل عمها الطبيب الكهل.. والمصادفة هي التي جعلت الاستاذ فتحي مريض القلب يسقط امام مصعد الفندق في هونج كونج وتلمحه سيدة سويدية بيضاء كانت متزوجة ولها ابنة ذات ثمانية عشر عاما وتتقدم لانقاذه .

....

كما ان البدوي يحلو له ابراز ثقافته الخاصة وقراءاته في الادبين العربي والعالمي بين سطور قصصه.. ففي السكاكين: (وتذكرت وانا جالس قصة لتشيكوف عن مسافر وحيد اضطرته الظروف ان يقطع في الليل والظلام مئات الاميال في قلب غابة سلاكة موحشة بعربة يقودها حوذي منخلع القلب، وظل الاثنان في رعب وتوجس بعضهما من بعض الى نهاية الغابة.. رعب الرعب.. تذكرت هذه القصة عندما اوجدتني الظروف مع هذا الذي يسن السكاكين في مثل هذه الساعة من الليل حيث الظلام والتفرد)

وفي الساعاتي: «وكان هذا الخاطر الذي استقر في اعماقي على هذه الصورة المثيرة للقلق، قد تولد في اغوار نفسي نتيجة لقصة لهمنجواي نسيت كل تفاصيلها) .

وفي المهاجر: (مازلت ازاركو لنيكوف لدستوفيسكي – لا، لا، لا اغرب في هذا ولا احب ان تفعل هذا في سبيلي ويكفي ان تكون مسيدني» لديكنز) .

وفي الفقير: (كما ان بديع الزمان الهمزاني اول من كتب القصة القصيرة الفنية» – (الف ليلة وليلة.. استفاد منها بوكاشيو وكتب الديكاميرون ثم مارجريت نافار التي كتبت الهيبتاميرون، كما استفاد منها جيته ولامارتين في اسفارهما..) –

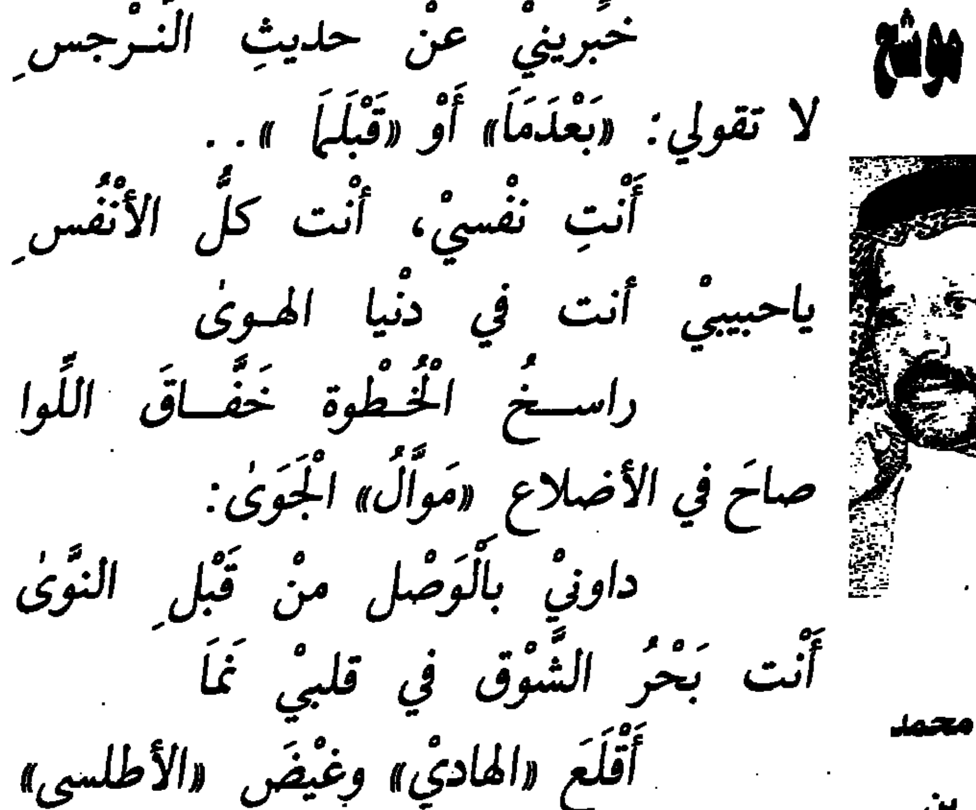
(العربي منذ القدم وحتى في العصر الجاهلي قبل الاسلام كان يقص ويحكي اجمل القصص وابدع الحكايات، فهو اول من قص بالسليقة روائع القصص) .

....

محمود البدوي (٧٧ سنة) واحد من كتابنا الكبار الذين انحسرت عنهم الاضواء والذين لم يلتفت اليهم النقاد بصورة كافية، وقد اثر البدوي في عدد كبير من كتاب القصة الذين جاءوا بعده ..



● جيته ● تشيكوف ● همنجواي



الكشكول

سَيفُ الفَرَزْدَق .. ورأسُ مَرْبَع

بقلم: د.حسن ظاظا

الفرزدق وجرير في الشعر، مثل الكاريكاتير في الرسم، او الرسوم المتحركة في السينما، تتجلى عبقريتهما في تحويل فن الهجاء عن اهدافه الجادة، المتجهمة الغاضبة، في الجاهلية وصدر الاسلام، الى منحى السخرية والاضحاك، والاستهزاء دون ان تترتب على ذلك عواقب وخيمة، او (حوادث مؤسفة) بتعبير لغة الاعلام المعاصرة. ففي الجاهلية كانت ابيات معدودة في الهجاء، كافية لاشعال حرب شعواء، او – على الاقل – لقتل قائلها الطويل اللسان. وفي ظل الاسلام، كان الشعر سلاحا من اسلحة الاسلام ضد الكفر، لايقل فتكا عن السيف والرمح، فما يكاد شاعر من شعراء الكفار يهجو الرسول عليه الصلاة والسلام، من امثال عبدالله بن الزبعرى او مسافر بن ابي عمرو بن امية او ابي عَزَّة الجُمحي، حتى ينبري له من شعراء الصحابة حسّان بن ثابت او كعب بن مالك او عبدالله بن رواحة او قيس بن الخطيم، فيكون شعر الهجاء انجع وسائل الاعلام والدعاية، التي ترافق المقاتلين في بدر واحد والخندق وتبوك، وغيرها من وقائع الجهاد الاسلاميّ المشهودة. بل ان الرسول عليه الصلاة والسلام امر بقتل اليهودي كعب بن الاشرف عندما سوّلت له بذاءته ان ينال من سيدة من نساء البيت النبوي الكريم بابيات من شنيع الهجاء، كما اهدر دم كعب بن زهير بسبب شعره المقذع، الى ان جاء تائبا معتذرا، مادحا بقصيدة عصماء، هي (بانت سعاد). كذلك حبس امير المؤمنين عمر بن الخطاب الشاعر الحطيئة في بيت من الهجاء، لم يحكم فيه عمر برأيه – على الرغم من فصاحته، ودقة فهمه للشعر – بل سأل في ذلك حسان بن ثابت، تحرجا من ان يكون هو القاضي والخبير الفني في القضية في آن واحد، وكم لقي الشعراء من صنوف الانتقام والتنكيل بسبب الهجاء، فهذا الشاعر الاسير يؤخذ ويُربط لسانه برباط من الجلد، ويُحبَس، ويصبح سخرية بين نساء الحي، يقول:

أقُولُ، وقَدْ شدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ
أمَعْشَرَ تَيْمٍ أطْلِقُوا عَنْ لِسَانِيا
وتَضْحَكُ مِنّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ
كأنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أسِيراً يَمَانِيا

وكان ثابت بن المنذر بن حرام – ابو حسّان بن ثابت – شاعراً شديد الهجاء ايضا. ووقعت بينه وبين قبيلة مزينة مشاكل، فراح ثابت يهجوهم بانهم يرعون التيوس، ويتاجرون فيها. فكمنوا له ذات مرة واسروه. قال الراوي (وهو محمد بن سلّام الجمحي في طبقات الشعراء): فعرض عليهم الفداء. فقالوا: لانفاديك الا بتيس! فابى، وابوا. فلما طال حبسه، قرر ان يذعن، ويعطي مزينة تيسا، فديةً له. فارسل الى قومه يقول: اعطوهم اخاهم وخذوا اخاكم. وهكذا هجاهم نثرا ايضا! فلا عجب ان ينجب اب كهذا ابنا كحسّان.

ثم جاء جيل جرير والفرزدق. واحسّ بنو امية – وهم عباقرة السياسة – بان العصبيات المختلفة: عنصرية، ومذهبية، وقبلية، قد بدأت تشق آفاق الاسلام بقرونها وانيابها ومخالبها، فحاربوا الخطر منها بالسلاح، وبالبطش والقمع، او بالدهاء والذكاء، او بالمال والعطاء. ثم سمحوا لهذه الصورة الجديدة من الهجاء (السلمي)، بأن تقوى، وتشد انتباه الناس، وتمتص مابقي لديهم من النعرات، فكانت هذه النقائض، التي اتخذت شكل المباريات الرياضية الفكهة، حتى كان شعراؤهايلتقون بين الفينة والفينة، دون ان يقع بينهم قتال او سلاح، بل يقف الامر عند تحمس (المشجعين) بما ينطوي عليه ذلك من مدح وقدح، ونقد ونقض، كل هذا وشاعرية الشعراء بخير، تزيد بلاغة وجمالا لكن .. في حدود النظام والسلام يقول الفرزدق مثلا في وصف تسلله الى دار الحبيبة، بمساعدة جاريتين لها، انزلتاه من اعلى القصر بالحبال:

هُمَا دَلَّتَانِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً
كَمَا انْقَضَّ بَازٌ أقْتَمُ الرِّيشِ كَاسِرُهْ

فيقول جرير:

تَدَلَّيْتَ تَزْنِي مِنْ (ثَمَانِينَ قَامَةً)
وقَصَّرْتَ عَنْ (بَاعِ) العُلَى والمَكَارِمِ

واستمر هذا (التعايش السلمي) في فن الهجاء الى ان وصلنا في هذا الزمن الكالح الى ان اصبح وسيلة التفاهم العادية في صحافة الاحزاب في العالم كله

لكن احيانا ترتفع الاصوات، وترتفع معها حرارة الشعر فتخرج من هذا الشاعر او ذاك خواطر تجري مجرى الامثال. قال الراوي: كان مَرْبَع راوية جرير. وبمفهوم العصر الحديث، كان مدير الاعلام الشاعر، المروّج لمواهبه، مما يقابل في رطانة المسرح والسينما (الامبريزاريو) او المعقّب المكلف بالدعاية والتسويق لبعض كواكب الفن. وبهذه المثابة كان الراوية – في معظم الاحيان – اشد خطرا من الشاعر نفسه على خصومه. ومن هنا لوّح الفرزدق بعزمه على قتل مَرْبَع. واراد جرير ان يسخر من هذا التهديد الصادر من شاعر، لم يكن من الفرسان او الشجعان، فقال:

زَعَمَ الفَرَزْدَقُ أنْ سَيَقْتُلُ مَرْبَعاً
أبْشِرْ بِطُولِ سَلاَمَةٍ يَامَرْبَعُ!

وبردت حرارة الفرزدق وجرير، وعاش بعدهما هذا البيت مثلا سائرا بين الناس، اكثر من الف وثلاثمائة سنة .. الى يومنا هذا.

ويومنا هذا يوم نذل رذل، يقفز فيه هذا البيت الى الاذهان، في كل آن. فعندمايعد رئيس الكيان العنصري (بوتا) انصاره المستعمرين البيض في جنوب افريقيا باسكات الاصوات الوطنية المطالبة بالغاء التفرقة العنصرية، واحترام حقوق الانسان، والاقرار بسياسة الحريةللجميع ، وتروي ذلك عنه وكالات الانباء في العالم اجمع، بامانة نصيّة حرفية، على اعلى مستوى من الوقاحة والوحشية، اتذكر جريرا، وارى رأس مربع ثابتة بين كتفيه، بينما سيف الفرزدق مرتعشا بين يديه، كما قال جرير ايضا:

ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الأمامِ فأرْعَشَتْ
يَدَاكَ، وقَالُوا: مُحْدَثٌ غَيْرُ صَارِمِ

ولو كان هذا الغبي (بوتا) اكثر وعيا بما يجري من حوله، لعلم ان المستعمر الابيض في جنوب افريقيا ليس الا نسخة من اخ له – كان – في روديسيا، هو العنيد اليابس الرأس (ايان سميث) الذي تحرك عليه المارد الافريقي الاسمر، فاسرع – هو ايضا – الى سيف الفرزدق، فلم يغن عنه شيئا. وانقلب الى اهله محسورا، بعد ان بقي مدة في عقر داره محصورا، ذلك ان بقاء هذه الجيوب البيضاء في ثوب افريقيا الاسود، انما كان سببه ان القارةكلها – في ذلك الوقت – كانت واقعة تحت السيطرة الاوروبية. فبعضها فرنسي، مثل شمال افريقيا وغربها واجزاء من وسطها وشرقها، وبعضها بريطاني، مثل مصر والسودان واوغندا وتنزانيا بالاضافة الى روديسيا وجنوب افريقيا، وبعضها ايطالي مثل ليبيا والصومال والحبشة احيانا، وبعضها الماني او برتغالي او هولندي مثل انغولا والترنسفال وبعضها بلجيكي، مثل الكونغو – زائير، او اسباني مثل اجزاء – كانت – من المغرب وموريتانيا والصحراء الكبرى. حتى الجزر الافريقية كانت هي ايضا ممتلكات اوروبية، بما فيها من البلاد والعباد. وفي وضع سياسي مخجل مثل هذا، كان من اهون الامور ان تبقى المستعمرة البيضاء في جنوب افريقيا مطلقة الاظافر والانياب، في الممتلكات والرقاب. لكن الوضع تغير الآن ياعم (بوتا) واصبحت القارة كلها عمقا استراتيجيا لمصيبتك السوداء، وسيف الفرزدق الذي تلوح به قصير، وكليل، ومهتز، يزيده في يدك ضعفا ومهانة انه مُصلت على الحق والعدل، مُسلَّط على ابرياء لو كنت مكانك، ياعم (بوتا) لنظرت كيف تغيرت الدنيا دون ان تدري، لانك تعيش في جُبّ.

انظر الى الفاتيكان مثلا، وتأمل عدد الاساقفة والكردينالات الافارقة السود! انظر الى الولايات المتحدة نفسها. الم يكن ينافس ريغان على الرئاسة فيها زعيم اسود هو جاكسون، اين يذهب بياضك الشاحب في هذا السواد الاعظم. تواضع مثل آدم ولاتكن عنصريا مثل ابليس، واركب مع المؤمنين في فلك النجاة، قبل ان يدهمك الطوفان.

ونعم (بوتا) شريكوحليف في تل ابيب، لا اريد ان اضع في يده سيف الفرزدق مهما كان ضعيفا، لانه – على الاقل – كان شريفا، معترفا حقا وصدقا بانه مجهول من عزرائيل. اما سيادة الحاخام كاهانا فانه بعكس ذلك يبحث عن سيف يقطع به رأس الشعب الفلسطيني كله مرة واحدة حتى تصبح فلسطين من النهر الى البحر، ومن الجبل الى الصحراء – على الاقل – ملكا خالصا لاسرائيل، وهو امر لم يره حتى سليمان عليه السلام، وبيني وبينك التوراة والتلمود ياسيادة الحاخام، الى ان تتأكد من ان العلم صعب وطويل، اصعب من قطع الطرق، وقتل الابرياء، وتشريد الآمنين، والغدر بالضعفاء المسالمين، وتهييج السوقة والاوباش والا فقل لي لماذا انت حاخام؟ وستجد جواب ذلك في المدارس، لا في المدفع الرشاش. وبالمناسبة قل للجنرال شارون، ومن لف لفه عندكم، انكم جربتم سيف الفرزدق في لبنان، فلا تكرروا مأساتكم في عمّان، والارض التي تحتلونها، فيها – وراء كل شيء – متسع للفلسطينيين والسلام.

اما سيف الفرزدق في الايدي الشعوبية في ايران، فانهم سيندمون على الثقة به، وهم باسلامهم وحضارتهم وجوارهم، اعزّ على نفسي من ان ابين معايبهم او افشي مثالبهم، ولكنني اقول لهم – وللعرب في آن واحد – بيتا حكيما من شعر احمد شوقي هو:

وإذا فَرّق الرُّعَاةَ اختِلافٌ
علَّموا هاربَ الذِّئابِ التَّجَرِّي

بمناسبة منح جائزة مكتب التربية لدول الخليج للدكتور عبدالله الغذامي .. ثقافة اليوم كانت هناك حيث التقت الدكتور محمد الاحمد الرشيد المدير العام للمكتب واجرت معه هذا الحوار:

حوار مع الدكتور محمد الرشيد

الغذامي واحد من ابنائنا المبدعين .. ويستحق الجائزة..

■ الخطيئة والتكفير هو البحث الحاصل على اجماع من المحكمين..

ثقافة اليوم

لعله من الممتع والمفيد ان نبدأ اللقاء باعطاء فكرة كاملة عن المكتب .. اهدافه التربوية .. اختصاصاته والمراكز المتفرعة منه؟!

د. محمد الاحمد الرشيد:

المكتب هيئة حكومية عربية للدول المطلة على الخليج. انشيء في اوائل عام ١٣٩٦هـ حيث نص نظامه الاساسي على انه مسؤول مسئولية كاملة عن توحيد جهود الدول الاعضاء في مجال التربية بشقيها سواء التعليم العام او التعليم العالي.. والثقافة بكل صنوفها واغراضها وبالعلوم الطبيعية والتقنية .. كذلك من صلاحياته انشاء المؤسسات المشتركة بين الدول الاعضاء .. العلمية والتربوية والثقافية وقد انبثق من المكتب حتى الآن المركز العربي للبحوث التربوية وجامعة الخليج العربي وهي جامعة تتخذ من البحرين مقرا لها. وهذه الجامعة اريد بها ان تكون جامعة مكملة للجامعات في الدول الاعضاء وتركز في تدريسها وابحاثها على الجوانب العلمية غير الموجودة في الدول الاعضاء او هي موجودة ولكنها لاتفي بالحاجة ولذلك بدأنا في جامعة الخليج العربي بكلية الطب والعلوم الطبية وستتفرع منها انشاء كلية اخرى طبقا للحاجة.

نحن سعينا كذلك على تحقيق مانص عليه النظام بالنسبة لتوحيد الجهود وتكاملها اذ بدأنا بخطوة اولى وهي موضوع الاهداف العامة للتعليم واسس المناهج وقد توصلنا بعد مداولات كبيرة مع الدول الاعضاء في المكتب وبعد دراسات مستفيضة الى صيغة موحدة هي الاهداف العامة للتعليم واسس المناهج ودولنا الاعضاء اصبحت تراجع ماعتدها على ضوء هذه الاهداف الموحدة التي اتفقنا عليها.. وانطلقنا بعد ذلك انطلاقة اخرى في موضوع توحيد اهداف المواد الدراسيةواهداف المراحل .. واخذت منا جهدا مضنيا حتى توصلنا الى الصيغة الموحدة لاهداف كل مرحلة من مراحل التعليم والمواد التعليمية التي تدرسها في المدارس والمفردات الموحدة لها .. ثم شرعنا في خطوة اخرى وهي تاليف عدة كتب مدرسية في بعض القضايا في الرياضيات واللغة العربية والاجتماعيات والثقافة الاسلامية وارجو ان تطبق ان شاء الله في دولنا في القريب العاجل .. وبجانب هذه الامور التي اشرت اليها هناك الكثير من اللقاءات التي ستتم بين المسؤولين المتماثلين .. هناك برامج تدريبية نقوم بها .. وهناك مؤتمرات في هذا المضمار ومن الصعب تعدادها كلها واستطيع القول ان حصيلتنا في مجال التربية حصيلة جيدة ولنا جهد مشترك ايضا مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم على اصدار موسوعة تربوية تسمى «الموسوعة العربية الاسلامية في مجال التربية» اذ ان معظم النظريات التربوية القائمة في اوطاننا لسوء الحظ هي نظريات غريبة علينا وحتى الآن استطعنا ان نجمع من تراثنا وموروثنا السليم الجيد النظرية التربوية التي يمكن من خلالها تحقيق ذاتنا.

اما في مجال الثقافة فنحن لدينا ادارة مهتمة وتسعى للقيام ببرامج في ميدان الثقافة ومن برامجها عنايتها بتوحيد جهود الدول الاعضاء في مجال حماية الآثار العربية والاسلامية واخراج دليل هو الاول من نوعه اسميناه الدليل الاثاري لدول الخليج وقد توصلنا ايضا الى اتفاقية بين دولنا الاعضاء وضعناها بالنسبة لحمايتها وصيانتها واسترداد المسلوب منها، كذلك حماية المؤلف وحقوق التاليف.. ولدينا اجتماع قريب للناشرين يتعلق بحقوق النشر للمصادقة عليها وعندنا برامج كثيرة لعل اهمها مجلة رسالة الخليج العربي وعندنا اجتماع للمسؤولين عن الشئون الثقافية لوضع تصور كامل حول مسيرة الثقافة وقمنا بدراسات عن واقع الثقافة بين ابناء الجامعات .. توجههم الثقافي والمشاكل التي تعترضهم وبرامج اخرى على هذا النمط.

وتلك امثلة لما نقوم به .. وكما قلت فان رسالة المكتب رسالة كبيرة وبالغة الاهمية ونحن نسعى ان شاء الله لتنفيذها من خلال برامج ومشروعات تقر من قبل وزراء التربية الذين يجتمعون ويناقشون موازنات المكتب ومشروعاته وبرامجه .. في اجتماعهم الذي نسميه المؤتمر العام وهو اعلى سلطة تدير المكتب.

ثقافة اليوم:

من خلال العرض الذي قدمتموه بوضوح واهتمامات المكتب .. هل استطاع المكتب ان يفرض وجوده المناسب وان يبلغ الهدف من فكرة وجوده؟!

د. محمد الرشيد:

الحقيقة للآخرين ان يحكموا .. نحن نتمنى للمشروعات والدراسات جميعها التنفيذولاخفي عليكان هناك البعض منها بطيء التنفيذ ولا اريد ان القي اللوم هذا على احد .. ويودي لو يتم تنفيذ الاشياء التي توصلنا اليها بعد مداولات ودراسات شاركت فيها كل الدول الاعضاء وارجو ان يكاتفونا من اجل ابرازها الى حيز الواقع وهي مهمة عويصة لكنها دعوة ازجهها من خلال هذا اللقاء لدولنا الاعضاء ان تلقي بالا لما توصلنا اليه من خلالهم وبهم.

فلتني ان اقول لك ان لنا اهتمامات في التعليم العالي والجامعات مشابهة للجهود التي ذكرتها في المجالات الاخرى وهي عبارة عن لقاءات ومحاولة تنسيق مواقف وخصوصا بالنسبة للاقسام العلمية في الجامعات فلو كان هناك قسم معين في جامعة معينة من دولنا الخليجية ويكفي على مستوى دول الخليج فلاداعي لانشاء قسم اخر في جامعة اخرى.

مثلا لدينا كلية للصيدلة في جامعة الملك سعود وتبعا لذلك نفكر بدعوة جميع الدول الاعضاء لعدم انشاء كليات صيدلة مادامت هذه الكلية تكفي .. وهكذا بالنسبة للاقسام العلمية الاخرى.

جائزة المكتب.. ود. عبدالله الغذامي

ثقافة اليوم:

نحن نعرف ان لمكتب التربيةجائزة سنوية تعطى لمن يستحقها من الباحثين او المفكرين. فماذا لو قدمتم لنا نبذة مفيدة عن فكرتها وما يتعلق بها؟!

د. الرشيد:

بالنسبة لجائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج في التربية والعلوم الانسانية والتقنية .. هي احدى المحاولات في المكتب لتشجيع الباحثين والدارسين ولتكريم من ينتج عملا جيدا في المجالات التي ذكرتها وهي معتمدة بين مشروعات المكتب كل سنة وقد وضعت لها شروط متعلقة من قبل مجلسنا التنفيذي اولها ان تكون الدراسة المقدمة لنيل الجائزة متعلقة بمنطقة الخليج العربي وباللغة العربية الفصحى ولا تقبل اي دراسة مقدمة باللغة الانجليزية وان يكون المؤلف من ابناء الخليج العربي وهذه محاولة لحفز الهمم ولان يكون له اسهام في مجال التاليف والابداع. واشترطنا ايضا ان تكون الدراسة منشورة في فترة لاتزيد عن خمس سنوات من تاريخ اعلاننا عن الجائزة لانها لو زادت عن الخمس سنوات فقدت اهميتها. اضافة لشروط اخرى معروفة تم الاعلان عنها في حينه.

وقد تقدم لنا لأول مرة اكثر من ستين دراسة وبحثا .. وشكلت لجنة عامة خرجت عن نطاق المكتب حتى لايؤثر فيها .. تفحص هذا الانتاج وتقرر لجان التحكيم كل موضوع على وحدة .. واجتمعت اللجنة اجتماعات عدة وعملت فحصا لما يجب ان يحال وما يجب الا يحال وفق الشروط .. وقد احيلت اكثر من تسع وعشرين دراسة تم توزيعها على محكمين متخصصين وجاءتنا الردود على جميع الموضوعات المحالة حيث ان لكل واحد منها ثلاثة محكمين .. واجتمعت اللجنة العامة للجائزة مرة أخرى في الاسبوع الماضي واستعرضت اراء المحكمين وتوصلت الى قرارات معينة ورأت ان جائزة المكتب لهذا العلم في العلوم الانسانية وبفرعها الخاص باللغة العربية وادابها تمنح للدكتور عبدالله الغذامي. اما في مجال التربية وفي مجال العلوم الاجتماعية فحجبت.

لكن الدعوة قائمة لمزيد من البذل والاجتهاد والعطاء وسوف تجتمع اللجنة من اجل تحديد القضايا الخاصة بالجائزة للعام الجديد الذي بدأ الآن ١٤٠٦هـ ونأمل ان تكون صحافتنا الادبية اكثر نشاطا في الاعلان عن هذه الجائزة حتى يسمع عنها ويعرف ابناؤنا الذين اثق ان لديهم القدرة على الابداع وجائزتنا هذه هي الوحيدة المقدمة من هيئة مشتركة. فمن بين كل مؤسساتنا القائمة لايقدمها سوى مكتبنا واهميتها المعنوية والمادية لاتقل عن اي جائزة اخرى اذ يعطى لمن يحصل عليها مبلغ مائة الف ريال وبراءة في الابداع والتاليف.

ثقافة اليوم:

نرجو تسليط الضوء على كيفية مناقشة اللجنة للجائزة قبل الاعلان عن مستحقها.. كعمل ابداعي؟!

د. محمد الرشيد:

نحن كادارة عامة حينما شكلنا اللجنة حاولنا ان نبتعد عن جميع مناقشاتها كي تاخذ الجانب الحيادي .. ونحن بالفعل بعيدين عنها .. حتى ان اللجنة العامة اختارت المحكمين من اقطار مختلفة في دولنا الاعضاء ووضعت معايير معينة طلبت من المحكمين املاء نماذج عنها توضح مدى الالتزام بالمنهج العلمي، ومدى اهميته في منطقة الخليج ورصانة اسلوبه وابداعه.. وكانت هذه في شكل اسئلة. كل المحكمين ملأوا بيانات عنها ووضعت درجات في ذلك.

الخطيئة والتكفير

اما بالنسبة لكتاب «الخطيئة والتكفير» للاستاذ الدكتور عبدالله الغذامي فهو البحث الوحيد الذي حصل على اجماع من المحكمين وكان التقييم من قبلهم جيد جدا، مما يدل على انه عمل رائع وموضوعي ويستحق صاحبه التكريم. وبهذه المناسبة اتمنى على وسائلنا الاعلامية ان لاتأخذ الجائزة في مفهومها الضيق وانما تأخذها على انها مبادرة لهيئة ترى ان سر خلاصنا من المشكلة التي نعيشها كدول عالم ثالث ويسموننا مجاملة «عالم نامي» تكمن في بعث الروح العلمية في توجهات ابنائنا لعمل الدراسات والابحاث التي ستساهم في طرح بنية صحيحة لصرح بناء اوطاننا .. فنحن كل يوم نرى الاختراعات والاساليب الحديثة في كل المجالات نستهلكها ونستعملها دون ان يكون لنا رأي فيها .. وكان هذا في وقت مضى عندما لم تكن لدينا مراكز البحث العلمي او الجامعات اما اليوم فالصورة تغيرت تماما بحيث اصبح يغدق على الجامعات الاكثر مما يغدق على بعض المراكز العلمية الاخرى.. فلم يبق لنا الآن الا ان نشحذ الهمم ونحاول ان يكون لنا انتاجنا وهويتنا الحضارية الخاصة بنا حتى في ممارساتنا التعليمية وهي اهم شيء..

اذن الجائزة هي رمز وهذا الرمز يعني الشيء الكثير والدكتور عبدالله الغذامي واحد من ابنائنا الذين لايقلون في قدراتهم العلمية والاكاديمية عن غيرهم من ابناء الامم الاخرى وامنيتنا ان يظل تشوقنا دائما لانتاج الدراسات الاكاديمية المفيدة مقترنا باصرار ابنائنا على شحذ طاقاتهم وجهودهم في كل المجالات.

● د. محمد الرشيد

● د. عبدالله الغذامي

ثقافة اليوم:

سؤال اخير يتلخص في تقديم صورة واضحة عن المشروعات المطروحة في جدول اعمال المكتب مستقبلا؟!

د.محمد الاحمد الرشيد:

من اهم المشروعات التي اود ان انوه عنها في هذه العجالة هو مشروع مايسمى بالجامعة المفتوحة .. فهناك قطاع كبير من ابناء المنطقة وحتى من اخوتنا العرب الذين بيننا لم يتح لهم فرصة الالتحاق بتعليم جامعي .. هؤلاء سيجدون الفرصة المناسبة في هذه الجامعة وقد طلب من مكتب التربية العربي لدول الخليج ان يعنى في مؤتمر الوزراء العام الذي انعقد في الدوحة ان يفكر في انشاء جامعة عربية خليجية مفتوحة ويدرس الامكانات لهذا ..

وان نجحنا ان شاء الله فسوف تمكن هذه الجامعة التي سيكون مقرها البحرين ستكمن من يريد مواصلة تعليمه مواصلته بطرق سهلة لاتتطلب منهم الحضور وما اليه.

ايضا لدينا مشروع آخر شغلنا كثيرا ونفكر فيه هو ما نسميه بالصناعات التربوية. فكما تعرف اننا نستورد من القلم الرصاص الى الورقة الى الدفتر الخ..

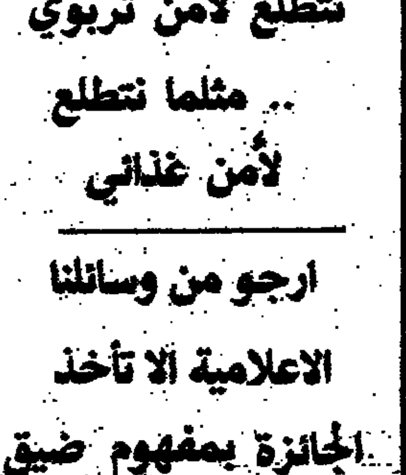
ومادمنا بحاجة الى امن غذائي فاننا ايضا بحاجة الى امن تربوي يتيح لوسائل الثقافة ان تكون مهيأة بيننا .. ونحن ندرس الآن فكرة انشاء هذه الصناعات التربوية وهي من المشاريع الرائدة التي نرجو من الله ان يوفقنا فيها.

كذلك توحيد المشتريات .. فالمؤسسات التعليمية والمدارس كلها تحتاج عندنا الى اشياء كثيرة من هذا النوع وبدل ان تضطر كل دولة من دول الخليج للشراء من الخارج كل على حدة وقد يكون في ذلك اضعاف لموقفنا.. نعمل مثل ماعملته وزارات الصحة حين وحدت مشترياتها للدواء.

هذه ثلاثة مشاريع نوليها جل اهتمامنا الى جانب المشروعات التي تحدثنا عن كثير منها..

واحب ايضا ان اذكر اننا اعضاء في شبكة التجديد التربوي العالمية ونحاول من خلال عضويتنا هذه ان ننقل كل جديد الى دولنا الاعضاء وتلك ابرز مشروعاتنا وتطلعاتنا.







نحن اعضاء مستفيدون في شبكة التجديد التربوى العالمية

الصورة والاسلام

بقلم: شاكر نوري - باريس

«ان الصورة في الاسلام متجذرة في الوجود اكثر من تجذرها في العالم الغربي منذ الفن الروماني»

جان دوفينيو

مؤلف كتاب «الصورة والاسلم» L'image et L'islam باللغة الفرنسية، محمدعزيزة، باحث وكاتب تونسي معروف في اوساط الاستشراق.. للمؤلف كتب عديدة منها: «المسرح والاسلام» و«فن الخط العربي» و«نظرات في المسرح العربي المعاصر» و«الاشكال التقليدية للعرض» و«شعر الفعل» وهو عبارة عن حوار طويل اجراه مع الشاعر السنغالي المعروف ليوبولد سنغور.

يعتبر هذا الكتاب (الصورة والاسلام) الصادر عن دار «البين ميشيل» Albin Michel من اهم الكتب الصادرة في هذا المجال.. ودار النشر المذكورة تهتم بنشر الكتب التي تتناول الحياة العربية في كافة جنوانبها، وخاصة الجانب الثقافي - الحضاري الذي اخذ يسترعي انتباه الغرب مؤخرا.

يحتوي الكتاب على قسمين رئيسيين.. الاول يتناول «الصورة التشكيلية» والثاني يتناول الصورة السمعية البصرية قدم للكتاب جان دوفينيو قائلا: «ان هذا الكتاب يعتبر اول كتاب بهذا المعنى، يقوم ويؤسس خارج الايديولوجية دراسة انثروبولوجية للعلامات والتصور في مجال الثقافة العربية، من خلال هذا البحث الرصين الجاد» - وهو عبارة عن اطروحة دكتوراه قدمها المؤلف لجامعة السوربون - يتناول امتداد الصورة في الحضارة العربية/ الاسلامية، وعلى الخصوص امتدادها في ادب الف ليلة وليلة. وتأتي دراسة محمد عزيزة كجزء من جهود المؤلف لتحليل مظاهر الثقافة العربية المعاصرة. وعلى الخصوص للرد على الحركة الاستشراقية الغربية. واهم صفة يتحلى بها المؤلف هو عدم تقليده واتباعه مناهج الاستشراق الاوروبية التي انتقدها بحدة وبين مواقع الخطأ في تحليلات هذه المناهج.. ومن ناحية اخرى، يطمح المؤلف الى ربط الثقافة العربية في كل من المشرق العربي ومغربه.

ومن المعروف جيدا ان الجدل لايزال قائما في العلاقة بين الصورة والاسلام التي كثيرا ما اختلفت حولها الآراء وتضاربت. وتأتي دراسة محمد عزيزة لتزيح الستار عن هذا الجدل وتلقي الضوء على احد مصادر الثقافة العربية / الاسلامية الا وهي الصورة. ومن المعروف ان هذه الحضارة هي حضارة فعل بالدرجة الاولى ويؤكد محمد عزيزة ان الحضارة المعاصرة والحياة الحديثة تفرض على كل المجتمعات الافادة من الصورة ومحتوياتها الفنية على جميع الاصعدة. ان المجتمع العربي المعاصر بحاجة ماسة الى الصورة لانها تخاطب متطلباته الاجتماعية. ويربط المؤلف بين القيم التقليدية والحداثة ولايجد اي تعارض بينهما. ان الحداثة بلاشك، اثرت في طبيعة بناء المجتمع العربي المعاصر. ويذهب الباحث والمفكر محمد عزيزة الى ابعد من هذا الحد مؤكدا بان الانجازات التشكيلية والسمعية/ البصرية قادرة على الكشف عن الصورة الذهنية/ العقلية، الواعية واللاواعية التي تسبق ولادة العمل الابداعي/ التخيلي.

يستشهد محمد عزيزة بآيات قرآنية كريمة ليدلل على تجذر الصورة في تراثنا العربي. ويؤكد بان الاسلام يتضمن تجربة غنية في مجال الصورة والتشكيل.

يعتبر هذا الكتاب تجربة رائدة في ميدان الدراسة الانثروبولوجية للاشارات والصورة والتمثيل الفني في الثقافة العربية. وقد عالج محمد عزيزة هذا الموضوع في كتب سابقة كما في المسرح والخط العربي الا ان الباحث وسع هذه الآفاق في «الصورة والاسلام» ليعالجها في مجالي السينما والتلفزيون وامكانات الافادة من تراثنا العربي/ الاسلامي في خدمة هذين الفنين. ويؤكد الباحث ان ابعاد الصورة ليست متشابهة في مختلف الثقافات. ولها مكانة خاصة في الثقافة العربية/ الاسلامية. يربط الباحث بين الفعل والشكل، الكلام والاشارات، الصورة ولعبة الالوان. ونتيجة لهذه المكانة الاصيلة التي تتمتع بها الصورة في تراثنا يقول العالم الفرنسي جان دوفينيو في مقدمته للكتاب بان الصورة في الاسلام متجذرة في الوجود اكثر من تجذرها في العالم الغربي منذ الفن الروماني. ولابد من الاشارة الى ان الثقافة الاوروبية قطعت فيما بعد اشواطا واسعة في مجال فك رموز العلامات والاشارات وذلك بالاعتماد على تراثنا العربي/ الاسلامي.

ولذا كانت الصورة متجذرة في اعماق تراثنا فانها تطورت فيما بعد من خلال فن (العربسة) Arabesque - فن الزخرفة العربي - من خلال التشكيلات المتنوعة. ومما لاشك فيه ان تطور التكنولوجيا الحديثة ووسائل الاتصال المتنوعة ادت الى توسيع افاق الصورة.

يمزج الباحث محمد عزيزة بين الخطاب حول الصورة وتجربة الصورة ذاتها.

وفي نهاية الكتاب، يثبت الباحث ببلوغرافيا واسعة يقسمها الى المصادر العامة، والصورة التشكيلية، السينما، التلفزيون.

كتاب «الصورة والاسلام» اول كتاب من نوعه يتعرض الى هذا الموضوع بمنهج علمي يتعمد البحث التاريخي/ الاجتماعي. وهو يعتبر الآن مصدرا هاما في هذا المجال.

MOHAMED AZIZA

L'Image et l'Islam

Préface de Jean Duvignaud

PRÉSENCE DU MONDE ARABE

حول رواية الخيال العلمي

د. سيد حامد النساج



رواية الخيال العلمي لون حديث من الوان الفن القصصي ونمط متميز جدا.. يجمع بين العلم والخيال، في ثوب قصصي بمعنى ان هذا النوع من الرواية له ثلاثة ابعاد اولها [تجارب العلم] وتطوره التكنولوجي ومخترعاته الحديثة، ثانيها [الخيال الادبي] الذي لا يسرف في الانطلاق اللامحدود وانما الخيال الذي يهيىء لتقبل هذا الذي يستحدثه العلم او يساعد على التنبؤ بما قد يأتي به المستقبل البعيد قبل القريب.. وثالثها [الشكل الفني] الذي ينتمي الى جنس (الرواية) بحيث يصبح العلم الممزوج بالخيال مقبولا من خلال هذا الشكل الملائم اذ ان هذه الموضوعات لا يسمح لها بان تقدم من خلال قصيدة شعرية مثلا..

وهذا يستلزم - بطبيعة الحال - وعيا عميقا بحاجات المجتمع، وبما يؤرق انسان اليوم، في سبيل ان يكونحاضرهافضل من ماضيه ومستقبله اكثر اسعادا من يومه الحاضر ومن ثم فان رؤية الكاتب ينبغي ان تكون رؤية شاملة للواقع الانساني ككل لا تقف عند الحاضر بل انها تربطه بالماضي وبالمستقبل..

كما يلزم ان يلم بما يجري على مستوى العالم المعاصر من تطور تكنولوجي وفكري وعلمي.. ولابد من ان يكون له موقف مما يحدث حوله من اكتشافات تتصل بالذرة والكمبيوتر والهبوط على سطح القمر وما شابه ذلك وان يحدد موقفه من اجل الانسان وفي سبيل سعادته.. الانسان على وجه الارض عموما وانسان مجتمعه على وجه خاص..

لذا فان خيال الكاتب الواعي في هذا اللون الروائي ينبغي ان يكون خيالا مهدفا ان صح التعبير بمعنى الا يكون يوتوبيا اذ يلزم ان يرتبط خياله بواقعه من اجل مستقبل هذا الواقع ومن ثم فان رواية الخيال العلمي في العصر الحديث تختلف اختلافا واضحا عما كتبه (توماس مور) و(كامبانيللا) و(فرانسيس بيكون) في القرن السادس عشر وما كتبه (سباستيان مرسييه) في النصف الثاني من القرن الثامن عشر وغير ذلك من كتابات خيالية حملت رؤية اجتماعية وتصورت عوالم جديدة خالية من التناقض والخلاف حول المصالح المادية..

وقد يرجع بعض الدارسين تاريخ الرواية العلمية الى بلاد اليونان حيث كتب (لوسيان) رواية تدور حول رحلة الى القمر وكتب (ارستوفان) رواية بعنوان (الطيور) كما كتب (سويفت) و(ديفو) وسيرانو دي برجراك) روايات لعب فيها الخيال دورا رئيسيا لاهداف بعضها جاد، وبعضها ساخر..

وثمة من يرجعها الى (ابن طفيل) في (حي بن يقظان) و(المعري) في (رسالة الغفران) والفارابي (أراء اهل المدينة الفاضلة)..

هذه الكتابات - جميعا - لعب الخيال فيها اهم الادوار اذ لم تكن تحتوي على علم ولم تستند الى الحقائق العلمية المجردة وهما سمتان تسمان روايات من جاء بعد من الكتاب..

ولعل جول فيرن ١٨٢٨ - ١٩٠٥، اول من حاول تهيئة الطريق الحقيقي لما يسمى الادب العلمي الذي يمتزج فيه العلم بالخيال.. في البداية كانت رواياته تدور حول فكرة الجزيرة التي من صنع الانسان مثل جبل الثلج في روايته (دولة الفراء) والسفينة الضخمة في روايته (المدينة العائمة) والمركب العجيب في روايته (الجزيرة المتحركة) وهذه الاعمال تستند الى بعض الحقائق العلمية وان كان الخيال الجامح فيها قويا..

ثم ما لبث (جول فيرن) ان اصدر روايات تتصل بالفضاء اتصالا مباشرا مثل روايته (من الارض الى القمر) ١٨٦٤.. وهي تدور حول رحلة الى القمر بواسطة بالون وقد حلق الكاتب في سماء خيال الطيران بين الكواكب وفي ١٨٧٠م اصدر روايته (حول القمر) وفيها تنبأ بخطوات رحلات الفضاء بشكل يدعو الى الاعجاب بالنسبة للعصر الذي كتبت فيه فهناك قذيفة وكبسولة وصواريخ مضادة لتغيير مسار الكبسولة وسقوطها في الماء ومنطقة انعدام الوزن وثمة وسائل تخيلها في روايته استخدمها الامريكيون بعدئذ في رحلات الفضاء فضلا عن ان روايته اظهرت مصير الرجال الثلاثة الذين انطلقت بهم القذيفة واصفا دخولهم منطقة انعدام الوزن لدرجة انهم في الاتحاد السوفياتي يعتبرونه المتنبيء العظيم لعصر الفضاء..

الى جانب هاتين الروايتين صدر لجول فيرن روايات (خمسة ايام في بالون) و(رحلة الى مركز الارض) و(عشرون الف فرسخ تحت الارض) و(حول العالم في ثمانين يوما) و(الجزيرة الغامضة) و(رحلة الى القمر) وغيرها مما جعل النقاد يعتبرونه المؤسس الحقيقي لرواية الخيال العلمي..

وفي نفس السنة التي نشر فيها جول فيرن روايته (من الارض الى القمر) ١٨٦٤م نشر (اشيل ايرود) رواية بعنوان (رحلة الى كوكب الزهرة) كما كتب (اسكندر ديما الاب) رواية بعنوان (رحلة الى القمر) كما ظهرت رواية (هنري دي بافيل) وعنوانها (ساكنو كوكب المريخ) وخلال علم واحد صدرت روايتان بالانجليزية واحدة بعنوان (رحلة الى القمر) والاخرى بعنوان (تاريخ رحلة الى القمر)..

بعد جول فيرن جاء هيربرت جورج ويلز ١٨٦٦ - ١٩٤٦م والدوس هكسلي والكسي تولستوي الروسي وصموئيل بتلر وبلوريليون وآرثر كلارك، واسحق عظيموف، وراي براد بوري وكينجزلي امز..

وكانت رواية (اول رجل فوق القمر) لهيربرت جورج ويلز الانجليزي محاولة للغوص في الفضاء ١٩٠٨م بينما كان علم الفضاء نظريات تناقش على الورق..

وعلى هذا فان تاريخ الرواية العلمية او رواية الخيال العلمي لا يتجاوز القرن ونصف القرن في اوروبا الغربية اما في روسيا فان اولى الروايات من هذا النوع ظهرت هناك منذ خمسة وسبعين عاما.. وان رواية الخيال العلمي شكل من اشكال الادب صعب التاليف يتطلب فكرا واعيا وعقلا يقظا وثقافة معمقة.. واستعدادا ذهنيا وعلميا ونفسيا ومخيلة نشطة ووعيا باصول الفن الروائي بحيث لا يفتقد الفن في خضم العلم او الخيال وقد خلت مكتبتنا العربية الروائية - الى عهد قريب - من رواية الخيال العلمي وذلك لعدد من الاسباب..

يقف في مقدمة هذه الاسباب: القول - عن غير ادراك صحيح - بارتباط هذا اللون من الادب بالغيبيات والخرافات وخلو المكتبة النقدية العربية من الدراسات الجادة عنه وما يستتبع ذلك من قلة عدد نقاده ودارسيه مثل دراسات (كينجزلي امز) و(روجين كايوا) و(اسحق عظيموف) و(ليزلي فيلدر) ثم هناك زعم بان الناشر العربي لا يقدم على نشر هذا اللون من الادب الروائي بدعوى عدم اقبال قراء العربية عليه لان الجمهور يفضل مشاهدة الحلقات التلفزيونية او الافلام السينمائية التي تحلق في الفضاء او تغوص في البحار.. والغريب ان وسائل الاعلام العربية لا تعمل على تشجيع كتاب هذا الفن في حين انها تتجه نحو المستورد منه.. تشهد بذلك الافلام السينمائية والتلفزيونية الامريكية..

وراء تلك العوامل - بطبيعة الحال - يقف التخلف العلمي والحضاري الذي تعاني منه الامة العربية فرواية الخيال العلمي نتاج للتقدم الحضاري المتمثل في تطور العلم وازدهار التكنولوجيا وتفرغ العلماء والباحثين للبحث والاستكشاف والاختراع والابتكار فالعلاقة بين العلم وتطوره ورواية الخيال العلمي علاقة تلازم ووجوب،حتىانه ليقال ان من علامات التقدم العلمي في بلد ما ظهور هذا اللون من الادب الروائي..

ومع ذلك فان مصر شهدت لدى بعض كتابها نزوعا ما نحو كتابة رواية الخيال العلمي من ذلك مثلا ان توفيق الحكيم كان حريصا على ان يجرب قلمه في هذا الميدان وبخاصة ما يتعلق بالفضاء بعد ان اطلق اول صاروخ للفضاء في اكتوبر ١٩٥٧ وبعد ارسال اول انسان للفضاء - الروسي يوري جاجارين في ابريل ١٩٦١ - وهبوط اول انسان على القمر - الامريكيان ارمسترونج والدرين في ١٦ يوليو ١٩٦٩.

- في هذا المناخ فكر توفيق الحكيم في كتابة مسرحيتين من فصل واحد الاولى بعنوان (تقريرقمري) والثانية بعنوان (شاعر على القمر) ١٩٧٢م - وله مسرحية بعنوان (رحلة الى الغد) وهي رحلة الى الفضاء..

وللدكتور يوسف عز الدين عيسى عدد من التمثيليات الاذاعية وبعض القصص التي تدور حول هذا الموضوع ساعدته في ذلك قراءاته العلمية المتخصصة ومتابعاته لما يجري على مستوى التطبيق العملي للنظريات العلمية الحديثة بالاضافة الى قراءاته التي انحصرت في روايات هذا اللون من الادب..

كما كتب الدكتور يس العيوطي قصة قصيرة بعنوان (المعجزة او مستشفى في عام ٣٠٠١م) نشرتها مجلة (الهلال) ١٩٦٨م وكتب الدكتور مصطفى محمود رواية (العنكبوت) ١٩٦٤م و(رجل تحت الصفر) ١٩٦٧م كما كتب فتحي غانم رواية (من اين) حيث البطل علياء اتت من القمر ثم عادت اليه..

اما الكاتب نهاد شريف فانه تخصص منذ بداياته في كتابة رواية الخيال العلمي يتمثل ذلك في (قاهر الزمن) ١٩٧٢م و(رقم ٤ يأمركم) و(سكان العالم الثاني) ١٩٧٧م و(الماسات الزيتونية) ١٩٧٩م و(الذي تحدى الاعصار) ١٩٨٣م وله كتاب بعنوان (انا وكائنات الفضاء) يكشف فيه عن رؤيته لهذا العالم عالم الفضاء! وكتاباته - في الاغلب الاعم - تجمع بين الوعي بتراث امته الرسمي (شعرا ونثرا، قصة وفلسفة وتاريخا وحضارة، وبين التراث الادبي العالمي، وبخاصة ما يتصل منه بمحاولات الجمع بين العلم والخيال الادبي فضلا عما يجري حاليا من تطور علمي معاصر.. ويبدو - في كتاباته - ذا موقف من قضايا انسان اليوم وهو موقف مع الانسان وليس ضده مع العلم البناء وضد وسائل الهدم والتدمير كما يمزج في كتاباته وسائل القص والحكي المستمدة من حكايات الجدة وسير الابطال ومغامرات الفرسان والشاطر حسن واللغة العربية السليمة والخيال المقنن ان صح التعبير وهو الخيال المرتبط بحدود تسمح بها المخترعات العلمية الحديثة، ولا تغفل كتاباته عنصر التشويق! ان حضارتنا في هذا العصر حضارة علمية وقد قفز الانسان قفزات هائلة في مجال التكنولوجيا.. وان ما تحقق خلال الاعوام الاخيرة لا يمكن حصره وهو ما لا يمكن للفنان تجاهله.. وهذا هو التحدي الذي يواجهه. ومن ثم فان رسالة الكاتب - وبخاصة كاتب رواية الخيال العلمي - رسالة حيوية هامة فاذا كان العلم سلاحا ذا حدين فان مهمة الكاتب ان يكشف النقاب عن حدي السلاح، الحد المفيد والضار، الحد الذي يقف الى جانب الانسان في ظل التفوق الواضح للتكنولوجيا كالوصول الى القمر او ابتكار قلب صناعي او ترويض الصحراء والآخر الذي يقف ضد الانسان كتلوث البيئة او التهديد بقيام حرب نووية عالمية او ما شابه ذلك..

يضاف الى هذا ما قد تحمله رواية الخيال العلمي من تقديم للمعلومات العلمية والتجارب في قالب فني محكم، لا يغفل عنصر التشويق وما قد تثيره من متعة ذهنية وغيرة وطنية تدفع الى مواكبة العلم..

انها تجعل القاريء يخترق باطن الارض ويغوص في اعماق البحار والمحيطات ويهزم المسافات بين الكواكب والنجوم في انحاء الكون كذلك فانها تجعله يعيش اللحظة التي ينتصر فيها الانسان على الشيخوخة، ويقهر المرض، ويتحكم في الالم ويقف به عند ملامح المستقبل..

جمال قطب

الملهمات في الفن والتاريخ - ٢

اضواء الشهرة وراء القلب وأوهام السراب

عشنا في اللقاء الماضي مع احداث الحلقة الأولى من حياة الاديبة الفرنسية الفاتنة جرمين نيكر التي عرفت في التاريخ باسم مدام دي ستايل. بعد زواجها من النبيل السويدي الثري (البارون دي ستايل) .. وعرفنا كيف انتابها اليأس المرير، وكيف تحطم قلبها الغض المرهف في اول تجربة عاطفية، بعد ان اعرض عنها فارس احلامها النبيل المهذب (اكسل دي فرسن) .. ولم يعرض عنها لسبب يتعلق بشخصها او بمركز عائلتها.. ولكنه كان في عالمه الوردي على الضفة الاخرى من نهر السين .. حيث تسكن فتاته التي ملكت عليه قلبه وحواسه.. ماري انطوانيت ملكة فرنسا وجميلة الجميلات ورمز الاناقة في المحافل الارستقراطية الاوروبية كلها! ولارتباط اسمه باسم غادة البلاط الحسناء، صار اسمه موضع الهمس واللمز في الصالونات والمنتديات الفرنسية .. كما اصبح فارس الاحلام عند نجوم القمة من سيدات المجتمع وفناناته واديباته الشهيرات! ولكن (جرمين) احبته حبا حقيقيا بعد ان التقت به مرات ومرات .. وانتظرت طويلا، عله يثوب الى رشده ويهوي من فوق القمة المحاطة بالاسوار والاسرار وطقوس البلاط المعقدة.. ولكن اكسل - بالرغم من ثقته بان حبيبته المتوجة ليست الا املا لن يتحقق .. وان الوصول اليها ضرب من المحال - كان صامدا صابرا مستسلما لقدره .. ولم يفكر للحظة ان يحتوي في قلبه فتاة غيرها .. وكان من سوء حظ جرمين ان تتعلق بحبال الوهم وتطلب الرواء من السراب!

وبعد ان انهارت آمالها .. وكان لابد لها من ان تتزوج .. قبلت اي رجل .. فالامور تتساوى .. فلا اختيار ولا تفضيل بعد الحبيب المفقود! وتزوجت (البارون دي ستايل) وحملت الاسم الرنان الذي عرفت به في التاريخ (مدام دي ستايل).

ولنتخطى الاحداث الجسام التي عاشتها في خضم الثورة الفرنسية في اواخر القرن الثامن عشر .. وكيف انها شجعت الثورة في اول الامر، ثم اكتشفت ان الغوغائية وشهوة الانتقام تحكم تصرفاتها وتتحكم في سلوك قادتها، فلم تجد امامها الا الفرار من فرنسا كلها واللجوء الى سويسرا.. ثم ما لبثت ان فكرت في العاصمة البريطانية لندن لتفتح هناك صالونها الادبي.. ولتكون نافذة مضيئة على الفكر الاوروبي.. وفرصة للتألق والانهماك في البحث والكتابة والنشاطات الفنية التي كانت مزدهرة في لندن بعد ما اصاب باريس من دمار واضطراب وسفك للدماء!

●● عاشت مدام دي ستايل سنوات في ارجاء العاصمة البريطانية تنعم بالاستقرار والعطاء الابداعي الرفيع .. وتحظى بالتألق الذي يرضي اعتدادها بنفسها وثقتها بمواهبها. ولكنها فنانة .. متقلبة المزاج .. لاتعرف الاستقرار في مكان .. فعادت الى سويسرا، وكان الملل الذي انتابها انعكاسا لفراغ قلبها وتشتت عواطفها .. كما ذكرت في كتاباتها لعظماء المفكرين في عصرها تشرح الجفاف والخواء الوجداني الذي تعانيه .. وكانت تتساءل: كيف اعطي اللمسة الحانية لقلوب الناس وانا منها خلاء؟! كيف اخاطب الوجدان والبصائر .. وقلبي المكلوم يعيش في ظلام التيه يتجول على غير هدى؟ .. وكانت تردد دائما: آه لو عرف المفكرون والمبدعون كيف يحيون بالحب .. وكيف تعمر قلوبهم بالهامات الحبيب!!

ومن عجيب المفارقات .. ان تجربة مدام دي ستايل مع فتاها (اكسل دي فرسن) تكررت بطريقة اخرى على الارض السويسرية: فقد كان رائد النهضة الادبية السويسرية آنذاك مفكر مرموق يدعى (بنجامان كونستان) .. بهرته مدام دي ستايل بسعة مداركها وفيض معارفها وقوة شخصيتها .. وتوطدت الصداقة بينهما يوما





بعد يوم.. حتى وقع في حبها.. وتماسك الرجل ولم يصرح لها بعواطفه الجياشة نحوها.. ورحلت هي الى لندن .. فاحس بان قلبه قد عبر بحر المانش واستقر معها على الجزيرة النائية .. ولم يستطع صبرا، فالتهبت رسائله لها بثها لواعج نفسه ووجيب قلبه.. وعندما عادت مرة اخرى الى سويسرا فسرت عودتها في كتاباتها وتصريحاتها بانها قد ملت المجتمعات الانجليزية الملتزمة المحافظة .. ولكن المؤرخين قد اقروا صراحة بانها قد عادت بعد ان احست بذوبان الجليد على قلبها، وانها بادلته حبا بحب.. وان خطاباتها له في نفس الفترة، لاتقل هياما واشتياقا عن مراسلاته لها!

... وكان هذا هو الرأي الصواب.. فقد وقعت في حب (بنجامان كونستان) وتدلهت وما ان حل عام ١٧٩٩ حتى كانت فرنسا قد وجدت ضالتها ومنقذها في شخص نابليون بونابرت الذي قبض على السلطة بيد من حديد، وفرض افكاره وعبقريته على عصره ومواطنيه.. فعزمت مدام دي ستايل على ان تترك صديقها المتيم لبعض الوقت .. وتسافر الى باريس لتلتقي باسطورة فرنسا والعالم .. نابليون!

واذا كانت قد كتبت هي في مذكراتها بعد ذلك، ان رغبتها في لقاء بونابرت لمجرد التعارف، ولتحظي بفيض من المعلومات العسكرية والايديولوجية والسياسية، لتهتدي بها في كتاباتها، الا ان الواضح من تصرفاتها آنذاك، انها كانت تهدف من ذلك الى اكثر وان طموحاتها لم تقف عند حد .. فارادت ان تنتقم من النحس الذي لازمها في رحلة العواطف منذ البداية، وان تضرب ضربتها في استمالة نابليون اليها، وكأن شبح ماري انطوانيت لم يزل يلاحقها متحصنا بقلاع البلاط وسطوة الحكم في اروقة القصر الكبير!

على اية حال .. فان رحلتها الى باريس للقاء اعظم رجال عصره، كانت بالنسبة لها صدمة اخرى قاسية .. بعد صدمة فشلها في استمالة حبيبها الأول!

●● واعتقد اننا قد كتبنا باسهاب وافاضة عدة مرات عن نابليون من قبل .. وكان ذلك معرض حديثنا عن الفن والملهمات في عصره، وشرحنا كيف ان نابليون قد اتخذ موقفا معينا من المرأة في اوائل حكمه .. فكان يكره النساء، ويردد دائما: ان المرأة اساس كل الشرور! .. وله اقوال كثيرة في هذا المجال منها:

- ان المجتمع الذي يسلم امره للنساء .. هالك لا محالة

- ان الحب لعبة الكسالى، وهلاك القادة، وعمل من ليس له عمل! ... الى آخر هذه العبارات المتشائمة!

وكان نابليون يعتقد في آرائه تلك من هول مارأى عندما تدارس السقطات التاريخية القاتلة لحكام

● آه لو عرف المفكرون والمبدعون كيف يحيون بالحب، وكيف تعمر قلوبهم بالهامات الحبيب!!

كيف اعطي اللمسة الحانية لقلوب الناس، وانا منها خلاء؟ انني اتجول في ظلام التيه على غير هدى!!

● حاولت ان تستدر عطفه وان تستميله اليها بشتى الوسائل .. فلم تلق الا الصدود والنفور، وتبدد مابقي من احلامها الوردية في تسلق القمم العالية!!

باريس السابقين .. ومازالت سطوة مدام دي بمبادور، وماري انطوانيت على البلاط الفرنسي تلقي بظلالها على اروقة القصر ودواوين الحكومة، بل وعلى طابع الحياة في المجتمع!

.... وفي هذه الاثناء المشحونة بالانفعال والذكريات .. وصلت مدام دي ستايل .. وهللت لها باريس .. فقدكانت المفكرة الشهيرة حديث اوروبا وموضع اهتمام الفنانين والمفكرين في فرنسا على وجه الخصوص.

وطلبت ستايل ان تقابل القائد .. ولكنه اعرض عنها من اول وهلة .. ومن المعروف عن نابليون في تلك الفترة، انه كان ينفر من المثقفات او المتظاهرات بالمعرفة.. كما كان يرى ان الرجال وحدهم هم الذين يستطيعون ان يناقشوه في الرأي والافكار والخطط .. اما النساء فليس لهن الحق في ذلك!

اللقاء وعبقرية الفراسة

والحت مدام دي ستايل في لقاء نابليون ولما ضاق بها ذرعا امر بلقائها، وامام حاشيته ومساعديه سألته:

- اتحب النساء ام تكرههن؟

● احب زوجتي ياسيدتي! (يقصد جوزفين)

- اي نوع من النساء تفضل؟

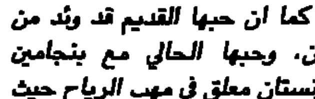
● فاجابها بلهجة جافة: المرأة التي تلد ابناء للوطن!

... كانت اجاباته غاية في الذكاء والديلوماسية والكياسة، لان ستايل كانت تهدف الى احراجه وتأليب مجتمع السيدات عليه وهو يبدأ قيادة الامة وبناء الامبراطورية والمجتمع الجديد.. ولكن .. اسقط في يدها، فلم تجد بدا من ان تنسحب بأدب، فخفضت رأسها امامه، واخذت تثني على اجابته وتعدد بطولاته الحربية، وتحصي مآثره الاسطورية التي هو اهل لها .. وتغبط فرنسا واوروبا ان هيأ الله لها رجلا فذا عبقريا مثل نابليون ... و...!

ولكن مثل هذه النوايا لاتغيب عن عبقرية نابليون، وقد عُرف عنه فراسته التي لاتخطئ في تكوين رأيه عن الانسان بمجرد النظر اليه والتحدث مع قليلا!

وحاولت مدام دي ستايل ان تستدر عطفه وتستميله اليها بشتى الوسائل، فكانت تسارع الى حضور حفلاته معتمدة على شخصيتها وشهرتها، بدون ان تدعى لهذه الحفلات، وتتقرب اليه وتحاول ان تشارك في احاديثه مع ضيوفه. ولكن كل هذه التصرفات لم تزده الا نفورا منها .. حتى اصدر قرارا بابعادها عن باريس، وحرّم عليها العودة اليها!!

وكانت صدمة موجعة بددت مابقي من احلامها الوردية في تسلق القمم العالية!



حياة الضياع

كما ان حبها القديم قد وئد من زمن، وحبها الحالي مع بنجامين كونستان معلق في مهب الرياح حيث لاتستطيع الاقتران به لان زوجها الذي تحمل اسمه مازال على قيد الحياة في بلده السويد، فقد احست مدام دي ستايل بالانهيار والاندثار.. ولم ينقذها من ذلك الاحساس الرهيب الا موت زوجها البارون دي ستايل، عندئذ اسرع اليها صديقها السويسري بنجامان يعرض عليها الزواج.. ولكن مشكلة لم تكن ابدا في حسبان العاشق الهائم قد ظهرت على غير توقع منه .. لقد رفضت ستايل هذا العرض السخي لسبب غريب يدل على مدى اعتدادها بنفسها اذ قالت له:

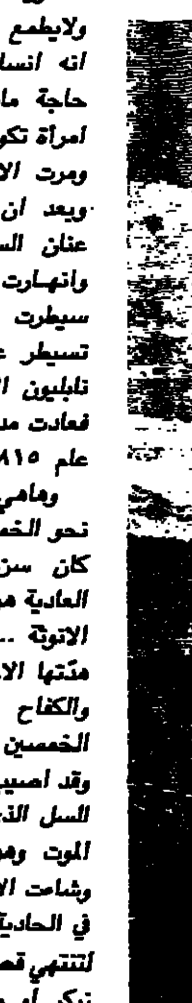
اتعرف من انا؟ انا مدام دي ستايل، فرنسا وسويسرا واوروبا كلها تعرفني بهذا الاسم، لقد كافحت وبنيت شهرتي لادعم قوائم اسمي الكبير، وها انت ذا تأتي لنعقد عقدا يحطم كل شيء .. انا لا اتصور ان يصبح اسمي: مدام كونستان .. فلو حدث ذلك لاضطربت الخواطر وتبلبلت الافكار واضاعت اوروبا رشدها. ولهذا سأبقى (مدام دي ستايل) لكيلا يحدث مثل هذا الاضطراب!

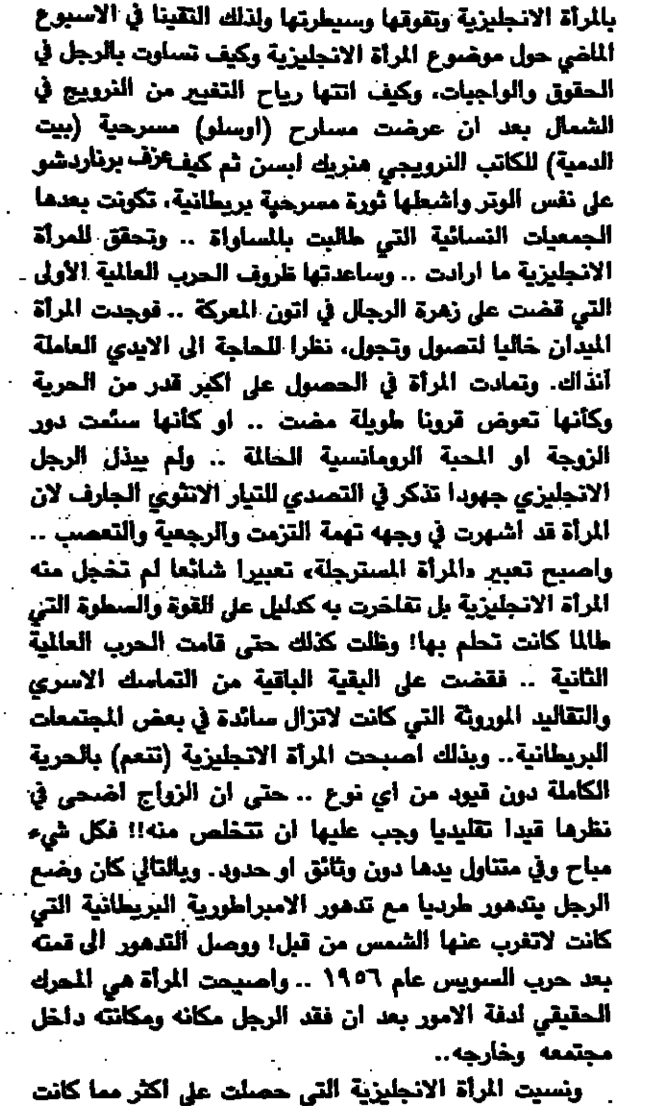
.. وصعق كونستان بمثل هذا الرأي المفرط في الذاتية والانانية .. وتحول حبه لها الى حقد عليها وازدراء لافكارها فهجرها الى غير رجعة!

ولم يبق لها شيء تعتز به .. لقد انهار كل شيء .. واهتزت ثقتها بنفسها كما اهتزت كل المرئيات في وجدانها فهامت على وجهها تنشد السلوى حيثما تكون .. حتى التقت بضابط شاب كان اصغر منها باثنتين وعشرين سنة!

فعزمت على ان تتسلى به .. وتتزوجه بشروطها الانانية: ان تحتفظ باسمها (مدام ستايل) ولاتحمل اسم الزوج الجديد (جون روكا) .. وقبل (جون) شروطها لشعوره بانه دونها في كل شيء ولايطمع في هذا الشرف الرفيع!! انه انسان عليل مصدور .. وفي حاجة ماسة لان يكون في رعاية امرأة تكون له بمثابة الام الحنون! ومرت الاعوام وهي في المنفى .. وبعد ان ارتفع نجم نابليون الى عنان السماء .. هوى فجأة .. وانهارت الامبراطورية التي سيطرت على اوروبا وكادت ان تسيطر على العالم كله .. ونفي نابليون الى جزيرة سانت هيلانه، فعادت مدام دي ستايل الى باريس عام ١٨١٥..

وهاهي ذي فاتنة الامس تخطو نحو الخمسين من عمرها .. وربما كان سن الخمسين عند المرأة العادية هو نضوج الشباب واكتمال الانوثة .. ولكن بالنسبة اليها، وقد هدّتها الاحداث الجسام والحرمان والكفاح والضياع.. كان سن الخمسين هو بداية النهاية، ولاسيما وقد اصيب زوجها (جون روكا) بداء السل الذي كان يقوده سريعا الى الموت وهو في ريعان الشباب .. وشاءت الاقدار ان تموت قبله وهي في الحادية والخمسين من عمرها.. لتنتهي قصة الاديبة المغامرة جرمين نيكر او مدام دي ستايل .. تلك الحسناء التي تألق اسمها في العالم كاحدى القمم الفكرية الشامخة.. وقد عاشت سنوات عمرها تبحث عن حب تحس به من الاعماق .. فلم تجد الا السراب!!





خواطر فنية

المرأة بين التحرر والسيطرة والعصاد المر

(الحلقة الثانية)

عندما ثارت قارئتنا الفاضلة (م.م) واتهمت الناس والتاريخ والحظ والظروف بانها ضد المرأة العربية .. اخذت تشيد بالمرأة الانجليزية وتفوقها وسيطرتها ولذلك التقينا في الاسبوع الماضي حول موضوع المرأة الانجليزية وكيف تساوت بالرجل في الحقوق والواجبات، وكيف انتها رياح التغيير من النرويج في الشمال بعد ان عرضت مسارح (اوسلو) مسرحية (بيت الدمية) للكاتب النرويجي هنريك ابسن ثم كيف عزف برناردشو على نفس الوتر واشعلها ثورة مسرحية بريطانية، تكونت بعدها الجمعيات النسائية التي طالبت بالمساواة .. وتحقق للمرأة الانجليزية ما ارادت .. وساعدتها ظروف الحرب العالمية الأولى التي قضت على زهرة الرجال في اتون المعركة .. فوجدت المرأة الميدان خاليا لتصول وتجول، نظرا للحاجة الى الايدي العاملة آنذاك. وتمادت المرأة في الحصول على اكبر قدر من الحرية وكأنها تعوض قرونا طويلة مضت .. او كأنها سئمت دور الزوجة او المحبة الرومانسية الحالمة .. ولم يبذل الرجل الانجليزي جهودا تذكر في التصدي للتيار الانثوي الجارف لان المرأة قد اشهرت في وجهه تهمة التزمت والرجعية والتعصب .. واصبح تعبير «المرأة المسترجلة» تعبيرا شائعا لم تخجل منه المرأة الانجليزية بل تفاخرت به كدليل على القوة والسطوة التي طالما كانت تحلم بها! وظلت كذلك حتى قامت الحرب العالمية الثانية .. فقضت على البقية الباقية من التماسك الاسري والتقاليد الموروثة التي كانت لاتزال سائدة في بعض المجتمعات البريطانية.. وبذلك اصبحت المرأة الانجليزية (تنعم) بالحرية الكاملة دون قيود من اي نوع .. حتى ان الزواج اضحى في نظرها قيدا تقليديا وجب عليها ان تتخلص منه!! فكل شيء مباح وفي متناول يدها دون وثائق او حدود. وبالتالي كان وضع الرجل يتدهور طرديا مع تدهور الامبراطورية البريطانية التي كانت لاتغرب عنها الشمس من قبل! ووصل التدهور الى قمته بعد حرب السويس عام ١٩٥٦ .. واصبحت المرأة هي المحرك الحقيقي لدفة الامور بعد ان فقد الرجل مكانه ومكانته داخل مجتمعه وخارجه..

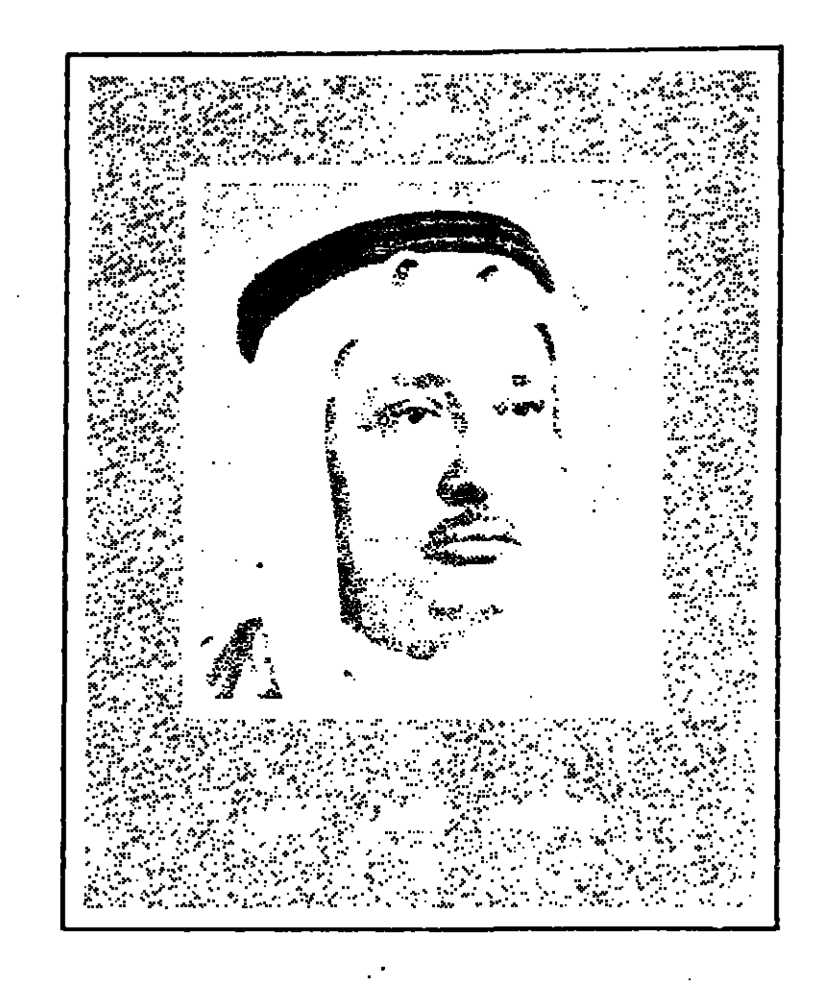
ونسيت المرأة الانجليزية التي حصلت على اكثر مما كانت تحلم به من الحرية والسيطرة، ان قانون الطبيعة يقول: اذا زاد الشيء عن حده، انقلب الى ضده! ولذلك رأينا أن هذه المرأة قد فقدت استقرارها العاطفي والنفسي بعد ان ضاعت منها صفة الانوثة وكنوز العطاء التي اودعهما الله في طبيعة المرأة .. فلم يعد الرجل يهتم بها او يقدر الهاماتها الناعمة الحانية .. وهي - بالتالي - شغلتها مسئولياتها ومهامها المكتسبة عن القيام بدورها الطبيعي في اثارة العواطف او اضفاء الدفء والحنان والرومانسية على اسرتها .. واحست بالضياع وفقدان الذات واصيبت بالعقد النفسية والملل واهتزاز الشخصية! وانشغل علماء النفس والاجتماع فيما انتاب المرأة المعاصرة التي تربعت على قمة التحرر والسيطرة .ومن جانبها حاولت اجتذاب الرجل مرة اخرى بغريزتها الطبيعية التقليدية، فاخذت تعري اكبر قدر ممكن من جسدها، ولذلك انتعشت (موضة) الميني والميكروجيب.. وبدت شبه عارية في مجتمع ذي طقس شديد البرودة لايتناسب اطلاقا مع مثل هذه الملابس. ووجد الرجل نوعا من الحصانة ضد اي اغراء ولم يعد يعير المرأة اي اهتمام ولو مجرد نظرة في الطريق العام، وتفتقت اذهان المخططين وفلاسفة العصر عن خطط يائسة لرأب الصدع واجتذاب الرجل واثارته لكي ينتبه الى مفاتن المرأة .. فانتشرت المجلات والافلام الفاضحة والنوادي الليلية التي تتبارى النساء الخليعات فيها .. اي انهن يخاطبن الغرائز مباشرة بعد ان فشلن في مخاطبة الوجدان والعواطف .. ولكن .. دون جدوى!!

واذا كانت قد اتخذت من المرأة الانجليزية مثالا .. فلذلك لان القارئة الفاضلة - ويبدو انها قد عادت من رحلة الصيف في لندن قد اعتبرت (بحسن نية طبعا) ان هذه المرأة هي مثلها الأعلى في تحررها وسيطرتها ونجاحها في تولي ارفع المناصب بل والتفوق على الرجل كذلك! ولكن ياسيدتي .. يبقى السؤال الاهم اولا واخيرا: هل وجدت المرأة الاوروبية نفسها وحققت سعادتها بعد هذا العناء الطويل؟

اقول كما قال المفكرون المعاصرون جميعا: ان المرأة الانجليزية تود من كل قلبها ان تعيش العصر الفيكتوري بكل شاعريته وتقاليده مرة اخرى! وبالتالي .. يجب علينا ان نعتز بقيمنا ومثلنا وتقاليدنا التي مازالت - والحمد لله - تحفظ للمرأة مكانتها العزيزة محاطة بكل انواع الحب والتكريم .. ولم تحرمها من المشاركة الهادئة في بناء مجتمعها كلما وجدت الى ذلك سبيلا، من غير شطط ولا صخب ولا تعنت او تغرب او سيطرة ويجب ان يظل التعاطف والتراحم والحب والتعاون هو اساس الحياة!

جمال قطب

العُنصُرُ.. والمِئزَرُ؟!





رَبَّ الحَجِيجِ وَلَسْتُ أَزْعُمُ أَنَّنِي.. وَرِعٌ.. ولا مُتَسَلِّطٌ - مُتَجَبِّرَا!
لَكِنَّنِي ما بَيْنَ بَيْنَ كِلَيْهِمَا... فَخُطَايَ تَنْتَهِبُ الطَّرِيقَ. وَتَعْثُرُا!
وَلَقَدْ تَلُوحُ رُؤَى الشَّقَاءِ فَأَهْتَدِي.. وَلَقَدْ تَلُوحُ رُؤَى الهَنَاءِ فَأَسْدُرُا!
مَا قُلْتُ إِنِّي فِي الحَيَاةِ مُسَيَّرٌ.. أو قُلْتُ إِنِّي فِي الحَيَاةِ مُخَيَّرَا!
بَلْ قُلْتُ إن العَقْلَ نِعْمَةُ خَالِقٍ.. فَأَنَا بِهِ مُتَرَشِّدٌ.. مُتَنَوِّرَا!
فَيَرُدُّنِي حِينَاً.. وَتَغْلِبُ شَهْوَتِي.. حِينَاً.. فَيَرْبَحُ بِالسُّمُوِّ. وَأَخْسَرُا!
وَالمَرْءُ مَا بَيْنَ الطَّهَارَةِ والتُّقَى.. مَلَكٌ وَشَيْطَانٌ.. يَعِفُّ وَيَفْجُرُا!
فَإِذَا اتَّقَيْتُ فَإِنَّنِي مُتَبَصِّرٌ... وَإِذَا أَثِمْتُ.. فَإِنَّنِي مُتَحَسِّرُا!

• • •

رَبَّ الحَجِيجِ.. وَلِي ضَمِيرٌ مُثْقَلٌ... بِالْمُوبِقَاتِ.. فَنَارُهُ تَتَسَعَّرُا!
أَنَا تَائِهٌ بَيْنَ المَشَاعِرِ وَالحِجَا.. وَكِلَاهُمَا يَطْوِي الكِتَابَ. وَيَنْشُرُا!
كَيْفَ السَّبِيلُ الى الهُدَى. وَطَرِيقُهُ.. صَعْبٌ، فَمَا يَغْشَاهُ إِلَّا قَسْوَرُ؟!
أَفَأَرْتَقِيهِ بِوَحْيِ عَقْلٍ رَاشِدٍ.. وَأَوَدِّعُ الحَوْبَاءَ؟! أَمْ أَتَحَدَّرُ؟!
بَيْنَ الجُمُوعِ رَأَيْتُ شَيْخَاً فَانِيَاً.. يَبْكِي.. تَكَادُ جُنُوبُهُ تَتَفَطَّرُا!
وَتَكَادُ مُقْلَتُهُ لِفَرْطِ بُكَائِهِ.. مِنْ خَشْيَةٍ وَتَوَجُّدٍ.. لَا تُبْصِرُا!
فَأَكَادُ أَحْسَبُهُ بِهَمْسِ نَشِيجِهِ.. أَنْ قَدْ فَرَى مِنْهُ الأَضَالِعَ خَنْجَرُا!
فَوَدِدْتُ لَوْ أَنِّي صَرَمْتُ شَبِيبَتِي.. مُتَبَتِّلًا أَحْنُو. وَلَا أَتَجَبَّرُ..!
فَلَعَلَّنِي كَالشَّيْخِ هَذَا أَسْتَوِي... كَالرَّوْضِ يُرْفِدُ بِالثِّمَارِ. وَيُزْهِرُ..!
شَيْخُوخَةُ المَرْءِ امْتِدَادُ شَبَابِهِ.. وَلَرُبَّمَا أَخْضَرَّ اليَبِيسُ المُصْحِرُا!
إِنِّي لَآمُلُهُ.. فَإِنَّ شَبِيبَتِي.. مَاكَانَ فِيهَا قَطُّ عُودُ أَخْضَرُ..!

• • •

رَبَّ الحَجِيجِ.. أَرَاكَ فِي شَيْخُوخَتِي.. نُورَاً يُضِيءُ لَهَا الطَّرِيقَ فَتَعْبُرَا!
وأَراكَ قُوَّتَهَا.. اذا مَا هَوَّمَتْ.. ضَعْفَاً وَكَادَتْ بِالشِّكَايَةِ تَجْأَرُا!
هَذِي الفَوَاصِلُ بَدَّدَتْ مِنْ ظَنِّهَا.. بِكَ.. أَنْ تَكُونَ جَرِيمَةً لَا تُغْفَرُا!
وَلَقَدْ سَعِدْتُ بِأَنَّنِي رَغْمَ الهَوَى.. نَفْسٌ تَكَادُ لِبَغْيِهَا تَتَفَطَّرُا!
نَفْسٌ تَحِنُّ إِلَى الشَّرَابِ. وَتَنْثَنِي.. عَنْهُ.. لأَنَّ نَمِيرَهُ مُتَكَدِّرُ..!
وَلَرُبَّمَا شَقِيَتْ بِأَنَّةِ بَائِسٍ.. وَبِدَمْعِ مَقْهُورٍ يُضَامُ فَيَصْبِرُ..!
فَيَرُوعُهَا الإِنْسَانُ وَهوَ مُكَبَّلٌ.. وَيُذِيبُهَا الدَّمْعُ الَّذِي يَتَحَدَّرُا!
لَوْ أَنَّهَا اسْتَطَاعَتْ لَكَانَتْ صَارِمَاً.. يَهْوِي عَلَى تِلْكَ القُيُودِ. فَيَكْسِرُا!
إِنَّ الضَّمِيرَ اذا اسْتَقَامَ فَإِنَّهُ.. كِسْرَى الَّذِي يَجْلُو الظَّلَامَ. وَقَيْصَرُا!

• • •

رَبَّ الحَجِيجِ. وَمَا أَرَاكَ سِوَى الَّذِي.. يَهْدِي الخُطَى قُدُماً. فَمَا تَتَقَهْقَرُ!
وَتَسِيرُ مَا تَشْكُو اللُّغُوبَ. وَلَا الرَّدَى.. أَوْ يَشْتَكِي مِنْهَا الصَّدِي المُتَضَوِّرُ!
هِيَ أَرْنَبٌ بَيْنَ الضِّعَافِ.. مُسَالِمٌ.. يَبْدُو. وَبَيْنَ الأَقْوِيَاءِ غَضَنْفَرُ!
مَا تَرْتَضِي خَسْفَاً وَلَوْ أَهْوَى بِهَا.. لِضَرِيحِهَا.. فَالحُرُّ لَا يَتَحَقَّرُ!

• • •

قَامَرْتُ بِالدُّنْيَا.. وَلَمْ أَحْفَلْ بِهَا. فَخَسِرْتُهَا.. وَرَبِحْتُ ذِكْرَاً يُؤْثَرُا!
فَإِذَا مَشَيْتُ ضُحَىً فَإِنِّي مُشْمِسٌ.. وَإِذَا سَرَيْتُ دُجَىً فَإِنِّي مُقْمِرُا!
أَبَدَى الطَّرِيقَ مُمَهَّدَاً لِبَصِيرَتِي ... بَادٍ مِنَ الخُلُقِ العَظِيمِ.. وَمُضْمَرُا!
لِي عُنْصُرٌ كَالتِّبْرِ لَيْسَ يَنَالُهُ صَدَأٌ.. وَلِي - لَأَصُونَ عِرْضِي - مِئْزَرُا!
وَلَقَدْ أَقُولُ لِخَانِعٍ مُتَسَوِّلٍ.. مَالاً وَمَجْدَاً.. ضَلَّ عَنْكَ الجَوْهَرُا!

علي ابراهيم: لا للتليفزيون .. نعم للاذاعة

علي ابراهيم

كتب/ ناصر الخطيب:

الفنان علي ابراهيم يعيش هذه الايام في حالة وفاق مع ستوديوهات الاذاعة حيث يقوم ببطولة اكثر من عمل درامي وثقافي فقد بدأ العمل في تسجيل حلقات اذاعية جديدة تتناول حياة الرحالة العربي «ابن جبير» يعدها ويخرجها/ مهدي يانس الذي انتهى من تسجيل ست حلقات من مجموع حلقات المسلسلة الاذاعية التي تقارب الثلاثين حلقة.

اضافة الى الفنان علي ابراهيم الذي يقوم بدور «ابن جبير» يشترك في هذه الحلقات كل من عبدالرحمن الخطيب، زكريا المصري محمد سعيد صادق، بسام السبيس، يوسف العقيل.

ولايعتبر هذا المسلسل النشاط الوحيد للفنان علي ابراهيم الذي اختفى من شاشة التليفزيون منذ فترة فهناك برنامج «قصة الحضارة العربية» الذي يذاع صباح كل يوم من الاذاعة كأحد البرامج الجيدة التي حفلت بها الدورة الاذاعية الجديدة وتتناول حلقات قصة الحضارة حياة الانسان منذ بداية الخليقة وصولا الى الحياة المعاصرة ويكتبها ايضا الاستاذ مهدي يانس.

حمد المزيني بين الاذاعة والتلفزيون

حمد المزيني

شوهد الممثل احمد المزيني يتردد على اذاعة الرياض وحول سؤال عن اعماله الجديدة افاد بانه يشارك بتسجيل بعض المقاطع التمثيلية في البرامج اليومية والاسبوعية اما عن العمل الذي ينوي المشاركة به تلفزيونيا قال هناك مسلسل لم يتحدد عنوانه حتى الآن يشارك به الزملاء الفنانون علي ابراهيم، مطرب فواز علي الدفع، ومن الشباب الجيد سعد الصالح، محمد عبدالعزيز. واتمنى ان يكون هذا العمل بالنسبة لي عودة للتلفزيون والكاميرات لانني بشوق لذلك.

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

السدحان يترقب الوقت المناسب؟!

كتب/ مشعل المطرفي:

– من ابرز المشاركين في المسلسل المحلي «لايحوشك مبروك» الفنان الشاب/ عبدالله السدحان والذي يؤدي فيه دورا جيدا مع بطل المسلسل سعد خضر ومشاركة كل من فؤاد بخش، محمد بخش، حمدان شلبي، بالاضافة الى العديد من الفنانين والفنانات في العالم العربي.

وقد قال الممثل الشاب عبدالله السدحان للصفحة .. بان مسلسل «لايحوشك مبروك» اصبح جاهزا للعرض التلفزيوني حيث فرغ المخرج يوسف شرف الدين من مرحلة المونتاج التي كانت تتطلبها عملية ربط فقرات البرنامج..

واضاف عبدالله بانه يتمنى ان يكون الوقت الذي سيعرض فيه «لايحوشك مبروك» مناسبا حتى يستمتع المشاهد بالمواقف والصور التمثيلية التي يحتويها المسلسل..

وذكر الفنان عبدالله .. بان المخرج «يوسف شرف الدين» ادخل بعض

● الممثل عبدالله السدحان

التحسينات والتعديلات الفنية على المسلسل والتي ربما تشاهد لأول مرة ضمن العمل الفني المحلي لتعطي المسلسل متابعة وجاذبية اكبر لدى المشاهد.. الجدير بالذكر ان مسلسل «لايحوشك مبروك» قد تم الانتهاء من تصويره منذ فترة في الامارات العربية المتحدة داخل استد يوهات عجمان .. وهو من انتاج الفنان/ سعد خضر..

تسجيل المشتركين بدورة المسرح بالدمام

الدمام/ يوسف القضيب:

اعلن فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام عن تنظيم دورة تدريبية دراسية في مجال الفنون المسرحية .. وقد بدأت سكرتارية الفرع بتلقي طلبات الاشتراك بمقر الجمعية خلال فترة الدوام المسائي.

علما بأن الدورة سوف تستمر مدة ثلاثة اشهر من الفترة ٣/١١ حتى ١٤٠٦/٦/١١هـ.

واشترطت لجنة الفنون المسرحية على المتقدمين من شباب المنطقة الشرقية لهذه الدورة ان يصطحبوا معهم بعض الاوراق .. مثل:

– صورة من حفيظة النفوس وشهادة الميلاد

– عدد (٣) صور شمسية حديثة مقاس ٤ × ٦

– دفع رسوم اشتراك في الدورة وقدرة (٢٠٠) ريال.

«بدون عنوان» فيلم امريكي يصور بالمغرب

كتب/ يوسف القضيب:

تشهد صحراء المملكة المغربية خلال السابع من اكتوبر القادم الموافق لـ٢٣ من شهر محرم الجاري تصوير احداث الفيلم الامريكي الكوميدي الجديد الذي اختير له «بدون عنوان» ليكون اسما للفيلم حيث سيتم التصوير بمدينة العيون بالصحراء المغربية.

وسيعمل على انتاج الفيلم الامريكي المذكور شركة كولوجيا العالمية.

ويشارك في بطولته مجموعة من كبار الممثلين في الولايات المتحدة الامريكية منهم: سوتون هوفمان، واريك بيتي، وايزابيل جالي.

وستقوم المخرجة الامريكية المعروفة/ الين ماي باخراج احداث الفيلم.

●● الشخصية في «وظيفة واحدة لاتكفي» ●●

شعبان تحت الصفر وشعبان سعد الدين وهبة

● بقلم ناصر الخطيب ●

سعد الدين وهبة

عبدالرحمن ابوزهرة

لست مضطراً إلى تعريف «الشخصية» في هذا المقال لمجرد انني استخدمت الكلمة «كعنوان» لان الشخصية التي سأتحدث فيها وعنها هي شخصية هزلية لايعتد بها عند الاستشهاد «الرسمي» ولاتقبل كوسيلة شرعية للهجوم ولا وسيلة شافعة في الدفاع وبهذه الصفة القادمة مما وراء الخيال خرج علينا الكاتب المصري المعروف سعد الدين وهبة من خلال احد اعماله الفنية النابعة من اعماق «الارشيف» المصري الراصدة لفترة ليست بالقصيرة حسب قانون عمر الانسان – من حياته المليئة بالمآسي التي يكون منها الكتاب المسرحيون تلالاً من المسرحيات التي كتب منها الاستاذ سعد الدين وهبة الكثير – ويعتبر احد الرواد المصريين وهؤلاء اصحاب اتجاه جديد ومتميز من الكتابات المسرحية في المسرح العربي المعاصر والشخصيات التي تناولتها التمثيلية التي عرضها علينا التلفزيون السعودي منذ فترة والتي كانت نتاج فكر وثقافة الكاتب، والمخرج، والممثل وجميع من عمل فيها من «الفنانين» في التخصصات الاخرى لان الموضوع سيدور حول الشخصيات التي شاهدناها على الشاشة فقط لسبب بسيط لان الشاشة الصغيرة محدودة بحيث لاتستوعب الا اظهار انماط خاصة من «الشخصيات» وانواع خاصة من «الوظائف» التي كما يبدو اكثر قابلية للعرض ولهذا السبب وجدت انني اسرح بفكري واتجول به في شوارع القاهرة القديمة واستعيد المشاهد التي رايتها في تلك الطرقات المفروشة بالبشر يذهبون ويردحون دون انقطاع حتى الساعات المتأخرة جداء من الليل وحسب قانون «الاحياء الشعبية» في هذه الايام فإنني استطيع ان اقول ان شخصية «شعبان» التي قدمها لنا سعد وهبة تحت عنوان «وظيفة واحدة لاتكفي» شخصية ومرجعها الاحياء الشعبية مجدا جداء والا لما كان سعد وهبة قد اظهرها في دور شخصية «مصدمة» وهؤلاء معروفة اماكنهم الوظيفية ومساكنهم التي تسمى شعبية. فالاحياء القاهرية مثل بولاق الدكرور، والوايلي «والقلعة» واطراف الدراسة مما وراء طريق صلاح سالم – وبهذه الصفة والمواصفات جاءت شخصية شعبان في تلك الدور الرائع الذي لعبه – في كوميديا مبالغ فيها – الفنان عبدالرحمن ابو زهرة واجاد في تلك النهاية التي شاهدتها الفنائي الممثل واخفق الاخراج في جعل ابراز الشخصيات الاخرى لتكون اللوحة مكتملة الجوانب.

ولكي لا اضطر للتدخل في جزئيات العمل الفني فإن الاخراج قد وضع امام المشاهد شريحة انسانية تعيش في كل بلدان العالم الغربي والشرقي، ولاتخلو منها اي عاصمة كبيرة مجداء مثل القاهرة واسطانبول ونيودلهي وبكا.. الخ.. تمثلت تلك الشريحة في «شعبان» «عبدالرحمن ابوزهرة» الذي يبحث عن حقوقه الضائعة بين الآلاف والملايين من القوانين المدفونة بين غبار السجلات وفي شكل يبدو للناظر والسامع انه شكل «عبثي» تنتهي تمثيلية «وظيفة واحدة لاتكفي» بعد ان وضعت امام المشاهد مجموعة من المعلومات الجيدة عن معاملة مدير شئون للعامل شعبان الذي يقدم الشاهي والقهوة زيادة والقهوة المضبوط والعادة وكيف حفظ كل تلك الارقام الهائلة من ارقام القوانين المنظمة لشئون العمل ليسير على مليرام وحسب احداث الاساليب الادارية المصرية، ليستخدمها كدعائم يؤيد بها حجته الرافضة للانصياع لصوت الضمير، او الواجب، او القانون – في سبيل ان يتخلص منه من تبعة تحصيل الجهاز الذي يعمل فيه دفع المستحقات «التافهة» التي ستضطر الى دفعها بحكم القانون لان الموظف «غلبان جدا» لايغير ولايبدل الا في حدود القانون والا.. ولهذا فليس بالامر المستغرب ان تحدث تلك المشادة الحامية بين السيدين المحترمين مدير شئون العاملين – الموظفين في شركة الصناعات ومدير العاملين شعبس واثق خوانه. حتى وصلت الى مارأينا بينما المحقق يجلس معنا في مقاعد المتفرجين ولايمكنه التدخل لايقاف ماسيدور لان تدخله يعتبر مخالفة للقانون وهؤلاء «قانونيون خبراء» وثق فيهم المسئول عن تلك المؤسسة ليمثلوها امام جهة مهمتها البحث عن حقوق شعبان الضائعة بين القوانين التي استخدمها كل مدير في اثبات حجته وفي النهاية لايجد المحقق مايدين به اي قانون ولايجد «شعبان» حقوقه الضائعة وسيكتفي المحقق بأحالة الاوراق الى جهة اخرى لانه ايضا «محقق غلبان جداً» ولايملك الحق في البحث عن حقوق موظف تقطر يداه بؤساً وشقاء وقد شاهد المحقق ومن معه ما الذي حدث لشعبان واختكلمتهميضرب يداً بيد وهو يردد «لا حول الله» وربما يكلف السيد مدير العاملين «احد رؤساء الفراشين» ليذهب للتعزية عن المؤسسة ويقدم لاهله بعض الجنيهات التي ضمنها له القانون كحق للورثة لان والدهم يعتبر في حكم «المنتهي» وربما يعطف عليه مدير شئون العاملين فيعرض موضوعه على المسئولين ليأمروا له بما يحفظ كرامته التي امتهنت بعد ماوصل به البحث عن الجهة التي ستصرف له حقوقه الى الرفض كالنساء وهو يهتف بالحياة وطول البقاء للقانون الذي علمه الرفض بدون علم.

ولذلك فلن اكون متحاملا فيما لو قلت ان شخصية مدير العاملين – الموظفين في مؤسسة يعمل فيها عشرون او ثلاثون «شعبانا» شخصية مرعبة لاتشجع الانسان على الاعتقاد بانه يصلح اصلا للوظيفة كموظف فكيف به مديرا لكل العاملين يخضعون لسلطته القانونية التي لايستخدمها إلا عند اللزوم وبعد البحث في سجلات المؤسسات الاخرى.. ولما كان الكتاب مثل سعد الدين وهبة، ويوسف ادريس – ومن سار على طريقهم وزملائهم السابقين – يتناولون الشخصيات الاكثر قربا من العدم ثم الشخصيات التي في الطريق إليه ثم الشخصيات الواقعة تحت طائلته مثل «شعبان» سعد الدين وهبة، وشعبان تحت الصفر وغيرهما. المهم انهم في النهاية ناصحون من معين واحد.

ومثل شخصية هذا المدير تجعل المحقق يقف جانبا ولايمكنه فعل اي شيء رغم انه في مؤسسته وفي المجتمع يعتبر سيه كبير جداء لان هناك من هم اقل منه شأنا ووظيفة ومقام ولكنهم ايضا «بهوات» بحكم انهم يحملون درجات اكثر من تلك التي لدى شعبان وهذا ماجعل المخرج «الحاج محمد نياب» يخرجهما علينا وهما يجلسان على المقعدين المخصصين فقط لاصحاب الشأن ويجعل شعبان يقف في الخلف لانه من الذين لا مقاعد لهم في مجلس العدالة.

الا ان المديرين اخذا في التمرد على طول الجلوس المحترم فقاما بطريقتهما الخاصة لاراحة الاجزاء السفلى من جسميهما ودون ان يقفا تحت طائلة «مخالفة القانون» اليس المؤمنون القائمون على امور حفظ النظام بين الموظفين؟

شعبان

ولانني متفرج فقط فإنني ساكتفي بابداء وجهة النظر الخاصة بي كتعليق مباح لي على ماتحمله إلينا الشاشة الصغيرة من اعمال اعتبر ان هذه التمثيلية عمل محمود منها ومن حقي كمتفرج ان ادلي بما استفدته منه وما اخذه عليه وهذا حق كفله قانون العرض التلفزيوني في شتى اصقاع العالم. ولذلك فإن شخصية مدير العاملين والمحقق ليست الا الهامش من الموضوع الرئيسي او المحور الذي اراد الكاتب، الممثلون، والمخرج ايصاله الى المتفرج، الذي اعتقد انهم لم يتعرضوا الى محق قانوني، يخول لهم انهاءه بطريقة تناسب الموقف. وارجو ان لايؤاخذني الاخ محمد نياب او الاستاذ سعد الدين وهبة إذا اتهمتهما بعدم المبادئة بابراز وجهة نظر الفنان تجاه القضية التي طرحها للمناقشة أيخشى ان يفقدا وظيفتيهما لانهما ناقشا موضوعا قانونيا بواقعية تلفزيونية او مسرحية؟ لن أكون سيء الظن او متحاملا وخاصة انني لست «مؤهلا» للدخول في اعماق العملية الفنية..

الماسوف عليه في هذه التمثيلية شعبان او عبدالرحمن ابو زهرة الذي اخلص من كل قلبه وعمل كل مافي طاقته لايصال روح شعبان معاناة شعبان بأسلوب ساخر لان شعبان الواقعي حتما لم يكن كذلك لانني شاهدت «شعبان حقيقي» يقف في مكتب محقق في شكل مختلف واعتقد انه لو رفض كذلك في مكتب المحقق او بالقرب منه فقط لكان في اعداد كرات القدم قبل ان ينقل الى مستشفى المجانين.

لم يظهر المخرج سيارة المستشفى ولا ذلك القميص والاربعة ذوي الشوارب الطويلة لانه جفل من ان تزيد المصروفات فتحاسبه الشركة المنتجة عليها ربما يكون ذلك وربما اعتمد المخرج على النهاية المفتوحة وترك لعقولنا تقدير الموقف واكمال التمثيلية كل على طريقته «وكل شيخ وله طريقة» كما قال المصريون. وليس «الصوفيون» منهم لان لهم طرقا اخرى. كان موقفا كوميديا يفجر الضحكة في النفس المكلومة عند كل حركة يتحركها عبدالرحمن ابو زهرة او شعبان باتجاه المديرين وهما يتراجعان قانونيا في مسالة شعبان واي الجهات هي التي ستتحمل دفع مستحقات خدمته، وهذه كوميديا صعبة جدا لانها نابعة من مأساة انسان له زوجة تقف خلفه تنتظر تلك الجنيهات وتخشى ان تطير من بين يدي شعبان قبل ان يصل اليها وبدلا من ذلك فإنها رقصت معه على الوحدة ميحيا القانون» لان الجنيهات طارت مع كلمات مدير شئون العاملين وقوانينه التي حفظها عن ظهر قلب.

والذي فهمته من رقصة شعبان، انها دليل رمزي مصري بحت، على استهزاء شعبان بالنتيجة التي توصل اليها اخيرا مع القانون الذي اعتمد عليه طوال حياته كضمان للمستقبل المهدور بين صفحات الكتب القديمة. وهكذا رقص شعبان ورقصت معه زوجته واخرجنا المخرج محمد نياب من مأساة اسرة ومعها غيرها كثير بحفلة رقص كانت شخصية شعبان فيها تختلف بزاوية مفتوحة مكونة شخصية اخرى يمكنها ان تقلد نجوى فؤاد، وسهير زكي، وسحر حمدي، ولكن الفارق بينهم ان شعبان لا يحترف الرقص في شارع الهرم او الحانات الحديثة.

واخرج من كل فاتقدم الى نتيجة مؤداها ان الكتاب المصريين والمخرجين ابتدأوا باسلوب جديد على التمثيلية العربية يقدمون شرائح من القاع المصري ومدى معاناته مع جهله بما له وماعليه والتي يقع بسببها وفي احيان كثيرة تحت طائلة القانون وفي ذلك اختلاف عن تمثيلياتهم السابقة التي كان في اغلبها الاعم عن شارع عماد الدين او احياء جاردن سيتي او فتوات الحسينية.. الخ.. واخذوا يداعبون الشارع الاسفل بعد ان تاكدوا من ان عادل امام اصبح اكثر سعراً من عادل ادهم وحسين فهمي.. فالحياة تدور ولابد من الدوران معها وحولها على قدر ماتسمح به ظروف الكتابة والتمثيل والاخراج وهذه قضايا اخرى ليست ذات اهمية في هذا الموقف الذي طغت عليه شخصية شعبان التي لاتحتاج الى حرفية او رتوش لاضافة «البهارات» الفنية عليها مثل مايفعل. الامر يكون مثلا عندما يقدمون الاعمال التي تثير النفس وتحرك عواطفها المكبوتة ولكم فائق التحية والسلام..

«الزفاف» في تلفزيون قطر



● محمد حمزة ● بشير الغنيم

كتب/ يوسف القضيب:

سعد المشاهد القطري بصفة خاصة والمشاهد الخليجي بدول مجلس التعاون .. مساء يوم امس الأول بمشاهدة احداث السهرة التمثيلية السعودية «الزفاف» التي جسد احداثها عدد من ممثلينا السعوديين – وعلى رأسهم الفنان/ محمد حمزة .. وكذلك الفنانين حامد شبلي وفؤاد بخش وغيرهم من الممثلين السعوديين بالمنطقة الغربية .. ومشاركة الممثلة السورية سلمى المصري.

حيث استطاعت «سهرة الزفاف» شد انتباه المشاهد لها .. وذلك من خلال عرضها عبر الشاشة الفضية للبرنامج العام بتلفزيون قطر.

وذلك ضمن الخطة التي ينتهجها التلفزيون القطري في عملية التنويع عند عرضه للاعمال التمثيلية والمسلسلات الخليجية .. حيث شهدت الفترة الماضية نشاطا مميزا بالنسبة للتلفزيون القطري في عرضه للاعمال والمسلسلات التي تنتجها محطات تلفزيونات دول مجلس التعاون .. حيث سبق للتلفزيون القطري ان عرض مسلسلات سعودية منها.. اصابع الزمن .. وعيون ترقب الزمن.

وجار التنسيق حاليا لعرض مسلسل «ذئب السيسبان» الذي شارك فيه من الجانب السعودي المنتج حسان ابوحسنة.. وبشير الغنيم وغيرهم.

كما عرض التلفزيون القطري مؤخرا مسلسل «قلوب في دوامة» وهو من المسلسلات التي انتجها تلفزيون سلطنة عمان.. الى جانب عدة سهرات تمثيلية من دولة البحرين.. كتمثيلية «العطش» و «العربة» بالاضافة الى اعمال تلفزيون دولة الامارات. هذا فضلا عن المسرحيات والتمثيليات والمسلسلات الكويتية.

لماذا طوكيو؟!

اليوم الخميس تختتم فعاليات المهرجان الثقافي الاول لشباب مجلس التعاون لدول الخليج والمقام في طوكيو العاصمة اليابانية.. والذي اشتمل نشاطه على برنامج مسرحي للفنون الشعبية كذلك معارض فنية ضمت عددا كبيرا من اللوحات التشكيلية لابرز فناني الخليج.. اضافة الى المحاضرات والزيارات الميدانية التي تخللت فترة المهرجان..

وبطبيعة الحال فان الغرض من اقامة مثل هذه المهرجانات هي ايجاد التواصل الثقافي بين الدول داخل الخليج العربي من جهة وبين الخليج والعالم الخارجي من جهة اخرى.. فلا يخفى على احد ان اقامة مهرجان ثقافي لدول ما في دولة اخرى يغني عن الكثير من الجهود التي تتم عن طريق الاعلام من صحافة واذاعة وتليفزيون... فالشعب المستضيف يستطيع من خلال مشاهدة ومعاينة المهرجانات الثقافية للدول الاخرى والمقامة على ارضه ان يخرج بخلفية وتصور – حتى لو كان قليلا – عن شعب وثقافة تلك الدولة..

لكن قد يتساءل البعض مستغربا اقامة مثل هذا المهرجان الخليجي في اقصى الشرق على ارض طوكيو؟! وافتراض وجوب اقامته في احدى دول الخليج العربي وذلك لكونه يضم دولا خليجية..

لكن في المقابل يعتقد البعض ايضا ان دول الخليج هي الاعرف – طبعا – بثقافاتها وفنونها وبالتالي فالمهرجانات تلك قد لاتضيف جديدا الى شعوبها..

اذن فان من المنطق اقامة المهرجان الخليجي في خارج دول المنطقة.. اما عن لماذا اليابان بالذات؟! فهذا بالامكان ان [illegible] من المؤكد ان المسئولين والقيادات العليا في الخليج قد آمنت بها..

فبلاشك ان دولة اليابان تعتبر من الدول المتقدمة تكنولوجيا وثقافيا.. عاشت مراحل تطور مذهلة خلال فترة قصيرة قياسا على زمن حضارات الدول وثقافاتها.. لذلك كانت حالة اليابان في تطورها الحاصل حالة نادرة الحدوث.. ولكي نتعرف اكثر على كيف لهذا الشعب وخلال زمن قصير من احداث هذه النقلة الحضارية الكبرى.. كان لنا ان ننقل اليهم ثقافاتنا وفنوننا واحياءها على ارضها وبين شعبها محاولة لايجاد تواصل اكثر يحفز دولة وشعب اليابان الى التعرف بثقافته وفنون الخليج وشعبه..

لذا لا غرابة في اقامة المهرجان الثقافي الاول لشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية على ارض طوكيو.

احمد العصيمي

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● اليوم الوطني والاعلام:

سعد المستمع والمشاهد يوم الاثنين الماضي بالبرامج التي تم تسجيلها وتصويرها استعدادا لهذا اليوم الجميل يوم , يتذكر به كل مواطن على هذه الارض الطيبة يتذكر «اليوم الوطني» والذي وافق هذا العام الاثنين ٩/ محرم وقد كثفت اذاعات المملكة البرامج الخاصة والمنوعة عن هذا اليوم، وقد كانت

اذاعة البرنامج العام مستعدة باذاعة البرنامج الشامل والذي اذيع في اكثر من ٢١ دولة عربية وهو يحمل المواد الجيدة اضافة الى المقابلات حيث تم الالتقاء من خلاله مع المسئولين في اجهزة الدولة لابداء آرائهم وقد تحدثوا عن النهضة العمرانية والاجتماعية التي تعيشها بلادنا الحبيبة.

● البرامج التلفزيونية الخليجية:

تمر البلاد الخليجية بتطور اعلامي كبير، والحديث عن النهضة الاعلامية الخليجية لاينحصر في عدة اسطر. ولكن الحديث هنا عن جانب واحد وهو جانب التلفزيون كاحدى وسائل الاعلام، والبرامج التي تتخذ طابع المحلية في دول الخليج العربية وخاصة الجماهيرية منها والتي اثبتت نتائج طيبة باحدى الدول وكان لها اكبر الاثر في المجتمع للجوانب الثقافية والفنية والعلمية التي يشتمل عليها البرنامج..

التساؤل هنا لماذا لاتأخذ هذه البرامج التلفزيونية الجماهيرية طريقها الى تلفزيونات الدول الاخرى ليرى مدى التفاهم والتقارب بين افراد المنطقة سواء بعرض الحلقات جميعها في الدول الاخرى او نقل الفكرة والاسئلة الجماهيرية والجوائز وانتقال نفس المعد والمذيع والمخرج للدولة الاخرى والبدء في عرض وتسجيل الحلقات الأولى بعد الاخرى وهذه الفكرة حينما تؤخذ وتطبق على برامج تلفزيونية وخاصة الجماهيرية من الممكن تطبيقها على البرامج الاذاعية ايضا واعود واقول لتعم الفائدة على الجميع وبدلا من تقديم برامج لافائدة منها او مسلسلات تعرف نهاية قصصها من اولى الحلقات او من عنوان المسلسلة.

● الكتاب القدامى والناشئون:

حينما يتحد الكتاب القدامى اصحاب الخبرة والمعرفة لكتابة القصة الجيدة القصة الواقعية لتكون مسلسلا او تمثيلية من حلقة واحدة او مسرحية مع الفنانين الناشئين والذين دخلوا ابواب الفناء عن طريق المسرح الجامعي او مسارح المدارس ليجدون الترحيب في جمعيات الثقافة والفنون، وينتظرون الاعمال الجيدة ليشاركوا بها وليقدموا ماالديهم من هوايات وطموحات، وربما هذا الانتظار يطول بهم فيبعد بعضهم عن الساحة بعيدا او ان يحاول الكتابة للقصص غير الواقعية ولملء الفراغ الذي يحسون به.

● وقفة لـ محمد العبدالله الفيصل

اغراب ... في رحلة ليالي العمر
اغراب .. في دنيا عيون السمر
اغراب .. والفرحة حوالينا
اغراب .. والدمعة في عينينا

رســـائلكم

● الصديقان.. عبدالله العلي السعداز/ بريدة - محمد ابراهيم التويجري/ بريدة.. حول موضوع الرسالتين اللتين بعثتما اليها عن ارائكما في مسلسلة الشريكان التي عرضها التلفزيون مؤخرا.. والتي احداهما ترحب بالمسلسل والاخرى تشجبه.. نقول لكما بان هناك عشرات الرسائل التي تتحدث بنفس نمطية رسالتيكما وكل شخص يختلف ميوله من انسان لآخر.. والى الآن لم يعرض التليفزيون العمل المتكامل حتى تحدث قضية نتيجة عرض هذا المسلسل.. واهلا بكما..

● الاخ عامر (الفتى التائه)/ عفيف..

محاولتك الشعرية الاولى والتي اسميتها «رسالة من مجروح» واضح جدا انها تحتاج الى الكثير من التنقيح والتعديل.. فالقصيدة الشعرية هي نتيجة فكرة معينة وهذا مايفقده المعنى الشعري لديك بالاضافة الى التدقيق في اختيار العبارة التي يجب ان تحتوى على الموسيقية.. على العموم اكثر من القراءة وبالذات قراءة الشعر العربي.. وشكرا..

● الصديق/ عثمان شبيلي - صامطة..

«ابكيك يانفسي» احيلت الى صفحة الادب وفي حالة ثبات جودتها ستجدها منشورة عما قريب ونرحب بمشاركاتك الفنية وياهلا..

● الصديق/ ابراهيم العواني - سدير جلاجل..

الموضوع الذى اشرت اليه اخذ نصيبه من البحث ونتمنى ان تشاركنا في مواضيع ومناقشات جديدة ونرحب بك وبارائك الجديدة وشكرا.

● الاخ/ محمد خلف القرشي - الطائف..

الابيات الشعرية التي بعثت بها تحتاج الى الاوزان، مع العلم انها تحمل المعاني القوية ولكن طابعها نثري وننصحك بقراءة الشعر والاوزان لتحاول مرات قادمة وندعو لك بالتوفيق..

● القارئة/ نداء الياسمين..

اغنية الفنان عبادي الجوهر غير واضحة الكلمات حبذا لو بعثت كلمات الاغنية بخطوط واضحة ونرحب بمشاركاتك..

● الصديق/ خالد العبدالرحمن - الرياض..

اغنية الفنان (محمد عبده) ستأخذ طريقها للنشر تحت عنوان اغنية مختارة واما عن الموضوع الذى اشرت اليه نود ان تتذكر بان الصفحة من القارىء واليه وياهلا..

● الصديق الجديد/ نجم السهارى - عنيزة..

اغنية الفنان (عبدالله الصريخ) ستأخذ طريقها للنشر قريبا ان شاء الله ونرحب بك صديقا جديدا للصفحة.

● القارئة/ م. ع. ن. - جدة..

اشرنا اكثر من مرة باننا لانستطيع نشر اي موضوع بالاسم المستعار اذا لم يكن لدى الصفحة علم بالاسم الحقيقي وشكرا..

● الاخ/ عبدالله محمد عائض - بني بشر..

الا تلاحظ ان الموضوع التحليلي مناس مودرن، المسلسلة اليومية مضى عليها فترة طويلة ومع الاسف الشديد الرسالة ايضا تأخرت بالطريق الينا ونعتذر عن نشرها ولكن نقول لك يا اخ عبدالله اسلوبك في التحليل جميل ونتمنى لك دوام التوفيق والى الامام.

● الصديق/ فهد زيد البقعاوي - الرياض..

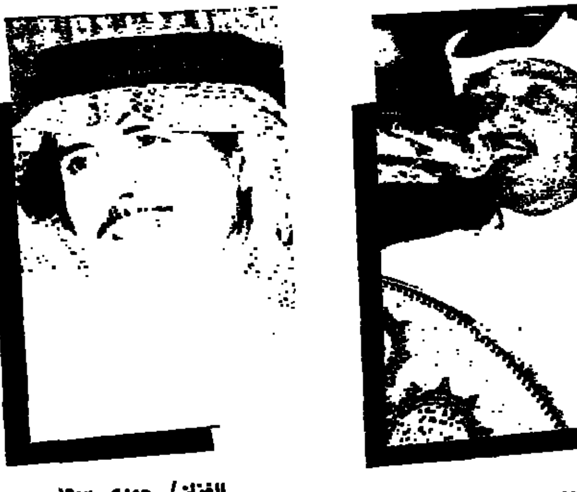
الاغنية التي بعثت بها تفتقد لبعض الابيات حاول ان تبعث بكلمات الاغنية متكاملة ونعد بنشرها حال وصولها وشكرا.

عزيزي القارىء:
رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:
جريدة الرياض - ص. ب ٨٥١
الرياض - ١١٤٢١
ثقافة اليوم - قسم الفن

محمد عبده والطيار ضمن السهرة المفتوحة..


المخرج/ خالد الطخيم


● الفنان محمد عبده




الفنان/ حمدي سعد

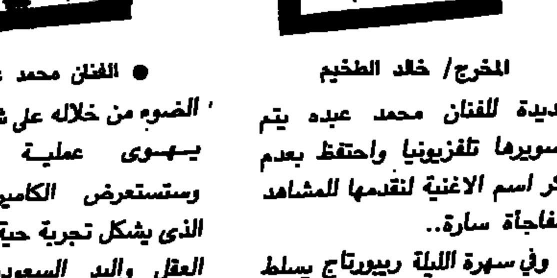
السهرة - المفتوحة والتي تعرض مساء كل يوم خميس.. ستكون حلقتها هذه الليلة من محطة تلفزيون الرياض بعد حلقة الاسبوع الماضي التي انتجت من تلفزيون أبها.. سهرة هذه الليلة سيقوم باعدادها واخراجها المخرج الشاب/ خالد الطخيم.. وفي لقاء سريع مع المخرج خالد حول الفقرات التي ستحويها حلقة هذا الاسبوع قال:

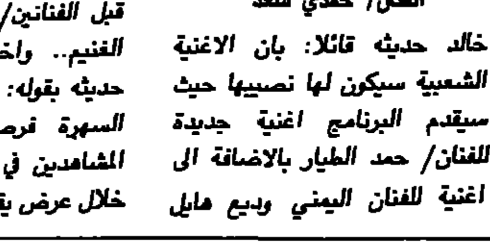
هناك العديد من الفقرات المنوعة التي سيحويها البرنامج حيث سيتواجد العديد من الفقرات الغنائية المحلية والعربية واللقطات الفكاهية الخفيفة ولمحات سريعة مع بعض الشخصيات الادبية والرياضية..

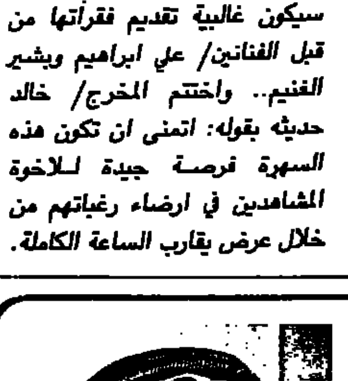
حيث سيقدم البرنامج اغنية جديدة للفنان محمد عبده يتم تصويرها تلفزيونيا واحتفظ بعدم ذكر اسم الاغنية لنقدمها للمشاهد كمفاجأة سارة..

وفي سهرة الليلة ريبورتاج يسلط الضوء من خلاله على شاب سعودي يهوى عملية الاختراع وستستعرض الكاميرا اختراعه الذى يشكل تجربة حية على مواهب العقل واليد السعودية.. واكمل خالد حديثه قائلا: بان الاغنية الشعبية سيكون لها نصيبها حيث سيقدم البرنامج اغنية جديدة للفنان/ حمد الطيار بالاضافة الى اغنية للفنان اليمني وديع هايل «نسيناكم» واغنية اخرى للفنان حمدي سعد «خلي تناساني». يفصل بين هاتين الاغنيتين تفسير من احد الاطباء عن ظاهرة النسيان التي يعاني منها كثير من الناس..

ويقدم البرنامج اغنية على العود فقط للفنان الراحل عبدالحليم حافظ وربما يكون هناك لقاء خاطف مع اللاعب/ صالح النعيمة كابتن منتخب المملكة بالاضافة الى انه سيشارك في تقديم احدى فقرات البرنامج.. والتي سيكون غالبية تقديم فقراتها من قبل الفنانين/ علي ابراهيم وبشير الغنيم.. واختتم المخرج/ خالد حديثه بقوله: اتمنى ان تكون هذه السهرة فرصة جيدة للاخوة المشاهدين في ارضاء رغباتهم من خلال عرض يقارب الساعة الكاملة.







متابعة/ يوسف القضيب

برنامج عن ثلاثة فنانين كويتين

يقوم تليفزيون الكويت بالعمل على انتاج ثلاث سهرات تليفزيونية منوعة تتحدث عن ثلاثة من اقطاب الاغنية الكويتية وهم المطرب: شادي الخليج، والملحن الفنان احمد باقر والمطرب والملحن المخضرم/ الفنان سعود الراشد..

وستكون مدة كل حلقة من هذه السهرات ساعة ونصفا يتحدث فيها كل واحد منهم عن الجوانب الفنية في حياته.. الفنية ودوره الفعال في مسيرة الاغنية الكويتية.

محمد الرشود يؤلف لشباب الخليج

تم تكليف الفنان والكاتب المسرحي الكويتي/ محمد الرشود لكتابة نص مسرحي جديد للاشتراك به في المهرجان المسرحي الثاني لشباب دول الخليج العربية الذى سيقام في دولة الامارات العربية المتحدة (ابوظبي).

وسوف يتناول عمل الرشود القائم الذى فرغ من وضع الخطوط العريضة له بعض قضايا الشباب واهتماماتهم في دول الخليج العربية..

ومما يذكر ان الكاتب الرشود قد شارك في المهرجان المسرحي الاول لشباب دول الخليج العربية الذى اقيم في الكويت في فبراير الماضي بمسرحية «رجل مع وقف التنفيذ»..

محمد عمر في نشيد دول المجلس

من المقرر ان يشارك المطرب السعودي محمد عمر في النشيد الوطني الخاص بدول مجلس التعاون الخليجي الذى سيتم تصويره في سلطنة عمان ضمن التظاهرة الفنية الخليجية التي اعدتها السلطنة للاحتفاء بملوك وامراء ورؤساء دول مجلس التعاون في اجتماعهم لمؤتمر القمة القادم.

والاوبريت من كلمات احد شعراء السلطنة وقام بوضع اللحن الفنان محمد عمر نفسه..

غلط × غلط × بالامارات

بدأ طاقم العمل المسرحي المشارك في احداث المسرحية الاماراتية غلط × غلط - بروفاتها منذ عدة ايام - وذلك بمركز الفجيرة الثقافي..

والمسرحية يشترك بها مجموعة من ممثلي المسرح في دولة الامارات العربية المتحدة..

ومسرحية (غلط × غلط) سوف تمثل الامارات المتحدة في مهرجان قرطاج المسرحي الذى يعقد في اوائل شهر نوفمبر القادم.. يخرج المسرحية رئيس قسم المسرح بوزارة الاعلام..

«جسر ارتاء في دبي

بدأ النادى الاهلي بمدينة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة.. في تقديم عروض مسرحية النادى (جسر ارتا) للمسرح التجريبي بالنادى - وقام باخراج المسرحية يوسف خليل عن قصة الكاتب اليوناني المعاصر جورج (يثوتوكا) وستعرض المسرحية في كل من دبي وعجمان والشارقة..




الفنان/ شادي الخليج


المطرب/ محمد عمر



الفنان/ سعد الفرج

عبدالحسين عبدالرضا الى الانحدار

يشارك الممثل عبدالحسين عبدالرضا الى جانب كل من سعاد عبدالله وسعد الفرج، احمد الصالح، محمد السريع - وآخرين في السهرة التليفزيونية (الانحدار) التي يجرى العمل فيها الآن..

السهرة فكرة حميدي الشعان، سيناريو وحوار سليمان الياسين - اخراج كاظم القلاف.

فلاش فني

احد المطربين المعروفين يحاول ان يعيد مجد سنوات سابقة بطريقة لاتعيد مجدا آفل:

هذا الفنان حمل حقيبته المليئة بشرائط «الريل» و «الكاسيت» والاوراق المالية وحط رحاله في ستوديو ٤٦ بالاذاعة المصرية وبدأت الفرقة الموسيقية في العزف وهو يغني ومكانية التسجيل تطبع شرائط.

عاد المطرب منذ شهور وحتى الآن لم يظهر مما في الحقيبة مايمكن ان يقال عنه غناء او طرب يشد السمع الى تلك الكلمات المنغمة التي اعتقد صاحبنا انها ستفتح له الابواب التي اغلقت دونه لمجرد انها سجلت بالفرقة الماسية الكبيرة!!

ورغم ذلك فهو دائم الشكوى والتذمر من انه لم يحصل على الفرصة المناسبة! فهل هذا معقول؟



عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

المرايا

احمد المغلوث

الاصول الهشة

● المرآة الاولى:

البعض ممن اتاحت لهم الظروف وما ادراك ما الظروف العمل كمسئولين او مشرفين في بعض الجهات!! او الصفحات الفنية في بلادنا وغير بلادنا.. مازالوا يعيشون خارج حدود الزمن فالممارسات الضارة والتي عفا عليها الزمن مازالت بالنسبة لهم هي المنهج والطريق السليم الذي يوصلهم الى ما يتطلعون اليه وما اكثر متطلباتهم.. والحق ان هذه الممارسات بالنسبة لهم طريقة حياة وبرنامج عمل كريه.. تكاد رائحته من فرط تصرفاتهم تزكم الانوف.. ولن نناقش هنا كيف وصل هؤلاء البعض الى مثل هذه الاماكن لان الكثير منا يعرف ذلك واكثر من ذلك مما ساعد للاسف هذه الفئة ان تبرز على حساب الكثيرين من ذوي الكفاءة والقدرة والامكانات الجديرة بالاحترام والتقدير وهي اليوم تريدان تتشبث بمواقفها الا عن طريق الابداع او الجدارة او الخلفية وانما عن طريق ابعاد كل من يشعرون انه يتفوق عليهم ويكاد ينافسهم ويكشف اساسهم الهش لذلك يحرص الكثير منهم على ابتكار الوسائل المختلفة التي تقلل من شأن الغير لاطالة امد حياتهم العملية غير المشروعة.. فهي تحاول ان تظهر بمظهر المتمرس والمتمكن والجدير الذي جرب الكثير والذي تهمه مصلحة الثقافة والفن والمبدعين في كل مكان.. ومن هنا فهي تتحدث طويلا عن هذا الارث والذي لابد وان يبقى واحدا من ممتلكاتها الخاصة جدا.. ومن هنا فهي تكون حائلا في القيام بواجبها الحقيقي الذي يتمثل في افساح المجال لكل مبدع.. بل انها لا تتورع عن النيل ممن يخالفهم الراي او حتى يعرف حقيقتهم الواهية.. وما اكثر السبل والطرق لذلك.. يكفي جلسة حول اكواب الشاي في سهرة ليلية للاعداد لمثل هذه السبل وتلك الطرق.. والويل والثبور وعظائم الامور لمن لا يدعوهم لمثل هذه الجلسات.. فهو.. وهو.. والبقية تعرفونها..

المواطن الصادق

المرآة الثانية: ...

اولا انه انسان معروف وشهرته تكاد تغطي مساحة بلادنا بل انها تتجاوز هذه المساحة فله والحق يقال معجبون وحتى معجبات في الخليج والدول العربية كونه كاتبا اجتماعيا صادقا. اهم ميزته في الكتابة الصدق حد الوضوح والكشف و التعرية .. وثانيا انه مواطن صادق تحس انه يمثل المواطن الحقيقي الذي تشعر بصدقه واحساسه الوطني في كل مكان من بلادنا.. في الباحة كما في الجمعة في الدمام كما في جدة.. هذا المواطن والانسان الانسان هاتفني ظهر اليوم ولمدة طويلة حدثني عن امور اجتماعية وثقافية وفنية مختلفة وكان كعادته صادقا انسانا تكاد وطنيته تتجسم في ملامحه.. ماذا اقول لقد شعرت بالخجل عندما امطرني بوابل من الكلمات المشجعة.. كانت كلمات هذا الكاتب والأديب المبدع شهادة تقدير.. شهادة لا يفهم عمقها الا من اكتوى بنيران اخرى ممن يدعون الصداقة والزمالة كانت مكللة سعيدة.. وبصراحة مازلت مزهوا بكلماته الاخوية الصادقة.. لانها من مواطن صادق..

المرآة الاخيرة:

اقف الآن على حافة اللوحة.. اغني ثم اقفز.. امتزج الآن بالالوان ابيض. ازرق، احمر.. اصبح بنفسجيا وحولي عشرات الاشجار.. ايتها الغبطة فوق العريش.. ماذا افعل حين يحاصرني الحب.. حين تسيل فرشاة مشبعة باللون وترسم سهما فوق القلب ينزف لونا احمر.. فهل يعيش العصفور خارج اللوحة هل يعيش..

رينوار

«باريس/ مكتب الرياض»

سارة العبيدي

افتتح يوم الخميس ١٥ مايو في معرض الغراند باليه اهم معرض شامل اقيم لرينوار في فرنسا لحد الآن، فلم يسبق ان اقيم لهذا الفنان معرض يضم مجموعة كبيرة من اعماله ولفترة طويلة من الزمن، فالمعرض استمر لاكثر من ثلاثة شهور.

ويأتي معرض رينوار بعد سلسلة معارض اقامها «الغراند باليه» لاساتذة الفنانين الانطباعيين الذي هم من معاصري رينوار، مثل مانيه، مونيه، بيسارو، ولد بيير ـ اوغست رينوار عام ١٨٤١ في مدينة ليموج الفرنسية، وهو الابن السادس لابوين يعملان في خياطة الملابس يرغب الابوان في تعليم ابنهما الاكبر مهنة جيدة فيرحلان بعد عامين من ولادة بيير اوغست رينوار الى باريس، بحثا عن ظروف عمل افضل ولكن يبدو ان الحياة في العاصمة اكثر صعوبة مما كانا يتوقعان حيث يحيا الجميع حياة فقيرة متواضعة.

في السنوات الاولى لتعليم بيير اوغست في مدرسة للرهبان، يلاحظ استاذ الموسيقى موهبة الطالب الصغير الموسيقية، فيشجعه ويعطيه دروسا مجانية، ليصبح بعد ذلك احد افراد الجوقة في كنيسة المدرسة. ويأمل الاستاذ ان يتجه رينوار للتخصص نهائيا في الجوقة، ولكن والدي رينوار يرفضان فلن يستطيعا دفع مصاريف الدراسة.

وبعد ملاحظتهما ميل ولدهما وحبه للتخطيط يدخلانه كتلميذ عند احد رسامي البورسلين على ان يتابع مساء دروسا مجانية في التخطيط في مدرسة النحات كالويت.

يتردد رينوار على متحف اللوفر ويعمل على نقل لوحات عديدة لواتو وبوشيه يتعاون وشقيقه الذي يصبح حفارا للميداليات في عمل الكثير من الديكورات الحائطية وبعد خراب مصنع البورسلين نتيجة للتطور الصناعي، ينفذ رينوار الكثير من الرسوم الدينية. وفي الفترة الواقعة بين عامي ١٨٥٨ و١٨٥٩ يقرر رينوار ان يصبح رساما.

يستمر في التردد على اللوفر، ينسخ لوحات لروبنز وللرسامين الفرنسيين في القرن الثامن عشر، يرسم اعماله الشخصية الاولى ويدخل البوزار في عام ١٨٦٢ ويتعرف في مشغل الاستاذ (غلير) وهو رسام سويسري شهير على كل

● رينوار..

من كلود مونيه والفريد سيسلي وفردريك بازيل ليكونوا جماعة اصدقاء تحاول اول مرة في تاريخ الرسم الفرنسي ان تخرج من مراسمها وترسم في الهواء الطلق لقد اعطاهم استاذهم (غلير) حرية كبيرة في العمل، رغم ذلك فان مونيه يقترح بلهجة حاسمة «لنذهب من هنا هذا المكان موبوء، انه يفتقر الى الاخلاص».

وتستمر صداقة هؤلاء الاصدقاء انهم يتقاسمون كل شيء تقريبا السكن والنقود، شتائم النقاد والجماهير البؤس، الرفض، حتى ان والدة رينوار تأسف كثيرا لرسم ابنها الجديد فتقول له «على كل حال، اذ اردت ان تموت جوعا بهذا النوع من الرسم، فأنت حر»

عرف رينوار في بداياته باعجابه الكبير بالرسام الواقعي «غوستاف كوربيه» وقد تعرف عليه بفضل مونيه ولكن تأثير مونيه كان تأثيرا حاسما فيتجه نحو الرسم الانطباعي ونحو الظل والضوء وعرف برسمه للنماذج النسائية، الممتلئة التي وصفها النقاد آنذاك بأنها اشبه ما تكون بتكوينات من الزبدة العفنة ! انها مخلوقات هادئة سعيدة، ولا احداث مهمة في اللوحة التي يرسمها رينوار وهو يذكر عن تفضيله لرسم النموذج النسائي على النماذج الرجالية بمقولة غريبة (لانها تفكر اقل، وبما ان الرجال يفكرون كثيرا فهذا ما يجعلها بعيدة عن الابدية» !

لقد عرف رينوار وهو اكثر الفنانين شعبية، الشهرة متأخرا اذ تسلم قبل وفاته ببضع سنوات عدة اوسمة برتب متعددة، ومعارض في مختلف انحاء العالم عرفت القبول بعد رفض دام نصف قرن تقريبا، وعندما اطلق احدهم على رينوار صفة العبقرية اجاب:

«انا عبقري، اي قول مضحك، هذا.. اين العبقرية ؟!»

لقد عاش رينوار حياة هادئة قانعة تزوج من احد نماذجه النسائية ورزق منها بثلاثة صبيان الاول هو الممثل بيير رينوار، والثاني هو المخرج السينمائي المعروف جان رينوار والثالث هو كلود رينوار. ولم يغير رينوار من عاداته بعد ان عرف الشهرة والحياة الاجتماعية الصاخبة، وقد اصيب في كهولته بالروماتيزم الموضعي في يديه، فتشوهتا ولم يعد باستطاعته امساك الريشة فكان يربطها بلفافة في يده ويرسم، توفي في عام ١٩١٩.



● من لوحات رينوار الاولى ويبدو تأثير غوستاف كوربيه. واضحا .. اللوحة تعود الى علم ١٨٦٦م..

● المرجوحة.. ١٨٧٦م..

معرض الفن المحلي

○ عبدالله عبدالرحمن العتيق ○

● عبدالله عبدالرحمن العتيق من مواليد الرياض ١٣٧٨هـ بكالوريوس من كلية اصول الدين

درس الخط والزخرفة الاسلامية اربع سنوات

المشاركات: معارض جماعية داخل المملكة وخارجها وحصل على جوائز وشهادات تقدير مثل معارض المقتنيات. والفن السعودي المعاصر ومعارض جمعية الثقافة والفنون ومشاركة في الاسبوع الثقافي بالجزائر ومعرض مهرجان التراث والثقافة وايضا معرض الرياض بين الأمس واليوم المقام في المانيا وغيرها.

كاتب قصة له مجموعة (الكتوبة الصمت والدمار) القصصية..

● عبدالله عبدالرحمن العتيق



● اغنية قديمة



● طبيعة صامتة

● البياض

عناقيد محمد السليم

● ليس الاعلام عن الفنون بالكلام عنها والنشر عن فنانيها بقدرما تتكلم الفنون عن نفسها وما الاعلام عنها الا بتقديمها وعرضها دون الحكم عليها الا من متخصصين في التحليل والمقارنة بالنقد الموضوعي.

● النشر عن العمل الفني خير من النشر عن الفنان، فكثيرا ما نعرف عن فنانين ولا نعرف لهم انتاجا يستحق..

● كل الفنون تأخذ نصيبها اعلاميا الا الفنون التشكيلية، فالموسيقى والاغاني والتمثيل والشعر والرياضة والأدب، لا حدود لانتشارها في الاذاعة والتلفزيون والصحف والمجلات والمحلات التجارية والمكتبات الخاصة والعامة، اما إعلام الفنون التشكيلية فيقتصر على صفحة اسبوعية وتخدم الفنان اكثر من انتاجه وفيها منّة مع غياب تام لبقية الوسائل الاعلامية الاخرى وندرة صالات العرض.

● اذا حصل الفنان على جائزة فلأنه انتج عملا يستحق، فلمن الفخر لهذا العمل الذي جعل منتجه يفوز بالجائزة. فهو عمل يستحق ان يقدم للمجتمع كابداع فني يمثله.

● لولا الفنان لما حصل العمل الفني، ولولا العمل الفني لما حصل الفنان، فالفنان يسعى الى الانتاج الفني ليتمتع به روحا ومادة، ولخدمة قناعة في نفسه، ويكفيه ان يقدم لمجتمعه عملا يستحق ان يمثله في مجتمعه وتاريخه الفني دون التحدث عن شخصيته.

● اعزما على الوالد وليده، فان تحترم وتقدر الولد فهذا ما يسر الوالد وهكذا الفنان وانتاجه.

● ان تسعى جهة او فنان الى النشر الاعلامي عن انتاجهما لغرض خدمتهما بالشهرة والسمعة، دون انتاج فعلي يستحق فهذا تضليل اعلامي، والحقيقة لا تكون الا عندما يكون الانتاج ظاهرا ومشهودا كمادة اعلامية موجودة بالفعل.

● ان تقف الوسيلة الاعلامية بنفسها على حقيقة الخبر خير من ان تعتمد على مصدره الا في حالة انه اتى ليخدم مصادر اخرى غير مصدره.

● حب الانسان الى الشهرة يجعله يسعى الى ما يشهره ولو كان على حساب ما يشتهر من اجله اما للحفاظ على مركزه الوظيفي او مكانته الاجتماعية، وهذا اخطر انواع التضليل الاعلامي.

● ان تأتي الشهرة ـ بايجابياتها وسلبياتها ـ الى اي انسان عن طريق ما عمل وما قدم وانتج فهذا حقه وليس لاحد ان يقف دونه وعليه ان يقبض او يدفع ثمن شهرته.

نزار السامرائي

ارتبط اسم المصور الفوتغرافي نزار السامرائي بالجيل الذي اعقب الرواد (مراد الداغستاني، وحازم باك والمصور الاهلي الخ) حيث استطاع بحسه الواقعي ان يصور معالم الحياة الآخذة بالانقراض.. ويبدو لي ان هاجس الفنان تولد عنده بفعل خبرته الصحفية التي تتطلب ملاحقة الاحداث.. والاحساس بولادة احداث ستحل محل الاحداث السابقة.. هكذا مثلا سيلتقط مئات الصور النادرة لاصحاب الحرف الشعبية، في قرى العراق، او في المدن الصغيرة موثقا، بهذا الجانب الانتروبولوجي و(الاجتماعي ـ النفسي) الذي يرسم صورة صادقة لعراق الخمسينيات وربما عراق الاربعينيات، وبفعل هذا الاتجاه الواقعي ـ التوثيقي او الواقعي ـ النقدي اثار المصور الفنان نزار السامرائي انتباه عدد من النقاد الاجانب، حيث ثمنوا هذا التوجه في

صدق التعبير الفني

توثيق المعالم التفصيلية للحياة الشعبية.. ولهذه الخصوصية المتميزة بفن جميل وعلى اثر عرض اعماله في العديد من عواصم العالم فقد حصل على عدة جوائز ثمينة تأتي تقديرا للجهد الكبير الذي بذله خلال نصف قرن من التصوير.

ان المكونات الاولى عند الفنان، كما عند الرواد، بدأت بالبصريات. والمرئيات الواقعية.. في محاولة لتجذير صلة الفن بالموروث الفلكلوري ويقيم العمل. وبالفعل فان معظم اعماله الفنية تصور حياة الفلاحين والباعة والاسواق واصحاب الحرف والاعمال اليدوية.. وهي صور تعكس الكثير من الروح الواقعية الاصيلة لهؤلاء البشر، وعبر عدسة ذكية تعتمد الانسان مادة حيوية لفن التصوير الفوتوغرافي. وبهذا يكون المصور السامرائي قد بلور واضاف بواقعيته جوانب مهمة في واقعية الفوتوغراف المعاصر في العراق والتي ظهرت في مطلع هذا القرن عند الرواد.. ومن ابرز اضافته انه لم يهمل تلك اللحظة النفسية التي تصور ابعاد المشهد وعمقه غير المنظور. فهو لا يحاكي الواقع، كنقل آلي. بل يعتمد التعبير الداخلي الذي يتطابع ويجسد الحالة الخارجية.. كذلك فانه ينقل لنا الحياة بكل ابعادها الواقعية دون تكلف.. ولكل هذه البساطة جعلت معظم اعماله تنطق بصدق المضمون الانساني.. وبصدق الفن الذي هو مرآة للواقع.

ان اعمال نزار السامرائي، وهو احد المشرفين على تحرير مجلة (المصور العربي) المتفرقة والتي تنتمي الى منتصف الاربعينات وحتى الآن، ستتحول الى معرض يمثل مراحله المختلفة .. اذ سنشاهد بانوراما شاملة لعطاء غزير متنوع ومشحون بالمعالجات الانسانية للحياة في الارياف والمدن الصغيرة، فضلا عن اعماله للبورتريت والمناظر الطبيعية وغيرها. وبهذا المعرض يكون المصور الفنان نزار السامرائي قد اضاف قيما ابداعية لهذا الفن الحديث في اتجاهه الواقعي النابع من اصالة الواقع وصدق التعبير الفني.

بغداد/ عادل كامل




● عامل التنور..

● الشجوة.. استخراج الزيت



تقرير خليجي

اختتام مهرجان «التعاون» الثقافي في طوكيو

اهتمام واعجاب ياباني كبير بالانشطة الثقافية والفنية.. الخليجية

نشاطات شبابيه ونسائية.. وعروض فنية وثقافية شاملة طيلة فعاليات المهرجان على مدى اسبوع

سمو الامير فيصل بن فهد

طوكيو/ حمد العسكر والوكالات الخليجية:

اختتمت هنا مساء امس الخميس فعاليات المهرجان الثقافي الاول لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.. حيث اقيم حفل فني على فترتين صباحية ومسائية. واستقبل معرض التراث ومعرض الفنون التشكيلية ومعرض رسوم الاطفال.. الجمهور الياباني طوال فترتي المعرض.. بعد ان استقطبت انشطة وعروض وفعاليات المهرجان المختلفة الاف الزوار طيلة ايام هذه الاسبوع الثقافي الذي يقام لاول مرة على هذا المستوى وشارك في انشطته قرابة اربعمائة من شباب دول المجلس.

واستقطب المهرجان اهتمام الجماهير اليابانية ووسائل الاعلام.. كما اكد مسئولون يابانيون وخليجيون على اهمية هذا اللقاء الشبابي بما سيعكسه من ايجابيات على العلاقات والتعاون بين اليابان ودول المجلس الست.

وقال الامين العام لمجلس التعاون السيد عبدالله بشارة بان المهرجان اعطى بعدا ثقافيا للعلاقات الخليجية/ اليابانية.. بما حققه من انجاز.

واشار الى ان هذا المهرجان باعتباره التجربة الاولى من نوعها بهذا المستوى والنشاط الجماعي سوف تخضع للتقويم للتعرف على جدوى استمرارها مستقبلا..

الفنون والفلكلورات الخليجية.. طوال الاسبوع

وقد واصل المهرجان الاول لشباب دول الخليج العربية فعالياته طوال الاسبوع الماضي.. واستقطبت معارض الفنون التشكيلية ورسوم الاطفال والصور الفوتوغرافية ومعرض التراث الشعبي اعدادا كبيرة من الزوار اليابانيين.. طوال الاسبوع.

وقدمت فرق الفنون الشعبية الخليجية نماذج مختارة فقدمت فرقة الامارات (النوبان) و(المالد) وفرقة البحرين (القادري) و(الخماري) وفرقة المملكة (المزمار) و(العزاوي) وفرقة عمان (الربوبة) و(البرعة) و(زفة الحنا) وقدمت فرقة قطر (الفجري) و(طنبوره) و(السامري) و(العرضة) وفرقة الكويت (الصوت) و(الربحة) و(الدزة) و(حدادي) و(فريسني) كما استمر توافد الزوار اليابانيين بالالاف على المعارض الفنية وسط اهتمام واعجاب بالغ.

المرأة في المهرجان

كما اقيم حفل لقاء في قاعة النساء بجناح تاكانو بين الوفد النسائي الخليجي ونخبة من نساء اليابان تم خلاله تبادل الاراء والمعلومات فيما بين الطرفين حول حياة المرأة في دول مجلس التعاون واليابان كما قامت النساء اليابانيات بشرح واظهار التراث التقليدي الياباني في بعض المناسبات...

حفل خليجي..

واقيم حفل فني خاص بين شباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مقر اقامتهم في طوكيو حيث تم خلاله تقديم بعض الوصلات الفنية الخليجية بواسطة الشباب المشاركين في المهرجان.. والقى الدكتور عبدالعزيز الجلال مدير عام قطاع البيئة والانسان في الامانة العامة لمجلس التعاون كلمة اعرب فيها عن شكره للشباب المشاركين في المهرجان واثنى على تفاعلهم الايجابي فيما بينهم وعلى اخلاصهم في تقديم العروض والفعالية وفق البرنامج

المحدد ثم قام بتقديم هدايا تذكارية من الامانة العامة لمجلس التعاون لرؤساء الوفود الخليجية المشاركة في المهرجان.

حفل «اليوم الوطني».. في السفارة

من جانب اخر اقامت سفارة المملكة في طوكيو حفلا كبيرا بمناسبة اليوم الوطني للمملكة حضره صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس المهرجان الثقافي الخليجي والسفراء الخليجيون المعتمدون في طوكيو والوفود الخليجية المشاركة في المهرجان.

لقاءات شبابية خليجية/ يابانية

وقام عدد من شباب دول المجلس بزيارة الى مركز العلوم الوطني والمتحف وبعض الاماكن الاثرية والسياحية بطوكيو.. وقد تم هناك اجتماع لشباب دول الخليج وعدد من الشباب الياباني.. تبودلت فيه الاحاديث الودية وتم التعارف بين الشباب الخليج والياباني كما قام عدد من الشباب الصحفيين والمثقفين الخليجيين بزيارة الى مدينة (يوكوهاما) والاطلاع على مينائها الشهير وكذلك زيارة المركز العلمي للاطلاع على ماتشمل عليه من تقنيات علمية متقدمة.. وزاروا كذلك متحف الاطفال بعد ذلك تناول الشباب الخليجي والياباني طعام العشاء وتبادلوا خلاله كلمات الترحيب وبعض العروض الغنائية المشتركة.

اهتمام اعلامي ياباني

وعرضت عدة قنوات تلفزيونية في اليابان فقرات من احتفالات وانشطة المهرجان. كما نشرت الصحف اليابانية الناطقة باللغتين اليابانية والانجليزية موضوعات واخبارا تشيد بالمهرجان وماقدمه من فنون رائعة.. على صدر صفحاتها الاولى.. كما نشرت صورا للمعرض التراثي ومعارض الفنون التشكيلية.

نجل الامبراطور .. يزور المعرض

وقام النجل الثاني الاصغر لامبراطور الياباني الامير ميتاشي وعقيلته الاميرة هانكو بزيارة لمقر المهرجان.

وشهدا ستة عروض فلكلورية بواقع عرض لكل دولة خليجية ثم توجه الامير والاميرة بعد ذلك الى مقر معارض الفنون التشكيلية ورسوم الاطفال والصور ومعارض التراث الشعبي حيث اطلعا على معروضاتها التي تمثل نماذج من اعمال فناني الخليج ورسوم الاطفال التي تعبر عن اصالة المنطقة وتراثها وحياتها الاجتماعية كما زارا ايضا معرض التراث الشعبي الذي يشتمل على كافة وسائل الحياة القديمة والتقليدية في منطقة الخليج كما تفقدا الخيمة العربية وشاهدا نموذجا من حياة البداوة العربية في الصحراء.

وفي ختام الجولة قدم سفير جلالة الملك في طوكيو مجموعة من الكتب الحديثة عن المملكة العربية السعودية كهدية لسموه.

بشارة: انجاز ثقافي .. سيخضع للتقويم

وابلغ السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية موفدي وكالة انباء الخليج الى المهرجان لدي مغادرته طوكيو انه اجري خلال الزيارة مباحثات مع المسئولين اليابانيين تناولت العلاقات بين اليابان ودول مجلس التعاون في المجالات الاقتصادية والتجارية وسبل تطويرها.

واشار الى ان المهرجان قد اعطى بعدا ثقافيا للعلاقات اليابانية الخليجية لم يكن موجودا من قبل وهو بحد ذاته انجاز كبير.

واكد على ان هذا المهرجان الذي يعد احدى ثمرات الخير لمسيرة التعاون الخليجي سيكون له المردود الايجابي لتحقيق الاهداف التي من اجلها اقامها مجلس التعاون.

وحول مدى نجاح تجربة اقامة هذا المهرجان في طوكيو قال/ انه من السابق لاوانه الاجابة على هذا السؤال.. مشيرا الى انه سوف يتم تقييم هذه التجربة في الاجتماع القادم لوزراء الشباب بدول المجلس وسنرى هل تستمر هذه التجربة أو لاتستمر.

رئيس الوفد القطري نجاح كامل..

ووصف الشيخ حمد بن عيد آل ثاني رئيس الوفد القطري للمهرجان.. هذا المهرجان بانه ناجح من كافة الوجوه وذلك بفضل تكاتف جهود المسئولين والشباب من دول المجلس والاقبال الشديد من قبل المواطنين اليابانيين. وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان هذا المهرجان قد ادى الغرض الذي اقيم من اجله حيث عكس الصورة الواضحة للنهضة الشبابية والثقافية لدول المجلس وابرز اصالة وعراقة التراث الخليجي وكذلك النهضة المعاصرة التي تعيشها دول المجلس. واضاف رئيس الوفد القطري قائلا ان تواجد اكثر من ثلاثمائة وسبعين شابا خليجيا في مكان واحد وتقديم عروض مشتركة لهدف واحد ليس من السهولة بمكان لكن الروح السائدة بين الجميع هي روح الوطن الواحد وتمثيل البلد الواحد هي التي جسدت اهداف المهرجان الى حقيقة ماثلة وعن الاثر الذي تركه المهرجان والاهداف التي اقيم من اجلها قال ان اقامة هذا المهرجان هو بالدرجة الاولى لتوثيق العلاقات بين اليابان ودول المجلس في المجال الشبابي والثقافي ولقد كانت علاقات الصداقة الجيدة والعلاقات الاقتصادية القوية مع اليابان هي التي املت علينا اقامة هذا المهرجان في طوكيو بالذات.



بشارة: المهرجان اعطى بعدا ثقافيا للعلاقات: الخليجية اليابانية وتجربته ستخضع للتقويم

الامير متعب يزور عمان السبت القادم

مسقط - و.ا.خ:

يقوم صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان على رأس وفد في زيارة لسلطنة عمان يوم السبت القادم تستغرق عدة ايام تلبية لدعوة من الشيخ مستهيل بن احمد المعشني وزير الشئون الاجتماعية والعمل بسلطنة عمان..

وقال راديو مسقط ان الامير متعب سيجري خلال الزيارة مباحثات مع المسئولين في سلطنة عمان تتناول علاقات التعاون القائمة بين البلدين كما يطلع على مظاهر النهضة العمرانية التي تشهدها سلطنة عمان..

■■■

مناورة بحرية: «سعودية - عمانية - قطرية»

مسقط - العمانية:

وصل الى سلطنة عمان عدد من القطع البحرية التابعة للقوات البحرية الملكية السعودية والقوات البحرية القطرية..

وقد استقبلت احدى السفن التابعة لبحرية سلطان عمان القطع البحرية الزائرة قبيل وصولها الى ميناء قابوس..

ومن المقرر ان تقوم القطع البحرية السعودية والقطرية بتمارين مشتركة مع بحرية سلطان عمان وذلك ضمن البرامج التدريبية الاعتيادية المشتركة لتبادل الخبرات ورفع الكفاءات القتالية بين بحريات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية..

■■■■

رسالة من وزير الأعلام العماني لنظيره العراقي

بغداد - العمانية:

استقبل لطيف نصيف جاسم وزير الاعلام والثقافة العراقي السيد بشير بن سليم بن فرج سفير عمان المعتمد لدى الجمهورية العراقية الذي سلم معاليه رسالة خطية من معالي عبد العزيز بن محمد الرواس وزير الاعلام العماني تتعلق بالروابط الاعلامية بين البلدين الشقيقين وسبل دعمها وتطويرها..

وزير الدفاع الكويتي.. مودعا كتيبة «قوة الخليج»:

مشاركتنا العسكرية.. لها جانب سياسي

الكويت - واخ:

اكد الشيخ سالم الصباح وزير الدفاع الكويتي ان اشتراك احدى كتائب لواء الدروع الـ ١٥ الكويتية في القوة الخليجية المشتركة في حفر الباطن بالمملكة له جانب سياسي اضافة الى الجانب العسكري..

وقال الشيخ سالم الصباح في كلمة القاها امام الكتيبة التي ستغادر للمشاركة في القوة الخليجية ان فكرة الوحدة الخليجية تبنتها الكويت وباركتها الدول الخليجية وهي الوحدة المنشودة على عدة مراحل شملت النواحي العسكرية لحماية المنطقة من اي تدخل خارجي وعدم افساح المجال لاي جهة كانت لحماية الخليج والمنطقة بصفة عامة وترك اصحاب الشأن ليقوموا بواجبهم خير قيام..

واعرب وزير الدفاع الكويتي عن امله في ان ينجح الضباط وضباط الصف ومجندو الكتيبة في مهمتهم لخدمة الكويت ودول مجلس التعاون لتبقى المنطقة واحة خير واعمار وازدهار في ظل قياداتها الحكيمة في دول المجلس..

واكد ان التفاف الشعب الكويتي حول قيادته السياسية اثناء الاحداث الاخيرة في الكويت هو اكبر دليل على ترابط الاسرة الواحدة التي نادى بها سمو امير الكويت..

ويذكر ان هذه الكتيبة قامت بعدة مهام منها المشاركة في اخماد حريق الشعيبة عام ١٩٨٠م وحماية منطقة الشعيبة الصناعية والمنشآت الحيوية كما انيطت بها مهمة توفير الحماية لمؤتمر القمة الخليجي الذي عقد هنا في نوفمبر العام الماضي والدفاع عن جزيرتي فيلكا وبوبيان..

وكانت الكتيبة قد شاركت في حرب الاستنزاف عام ٦٧ وحرب ٧٣ اضافة الى مشاركتها في مناورات درع الجزيرة عام ٨٣م..

خط ملاحي «دائري حول العالم».. للحاويات..

.. يستخدم ميناء «خورفكان» محطة لتوزيع الحاويات على موانيء الخليج

الشارقة / ق. ن. ا:

افتتح هنا هذا الاسبوع.. اول خط ملاحي منتظم للحاويات (دائري حول العالم) يستخدم ميناء خورفكان بامارة الشارقة بدولة الامارات كمحطة لتوزيع الحاويات القادمة من الولايات المتحدة واوروبا الى موانيء الخليج والهند وباكستان اضافة الى شحن الحاويات من المنطقة الى جنوب شرقي اسيا وكاليفورنيا.

وكانت الباخرة (امريكان البلنويز) التي تعد اضخم باخرة حاويات في العالم قد وصلت الى ميناء خورفكان كأول سفينة تصل في اطار هذا الخط الملاحي الذي تسيره خطوط الولايات المتحدة بمعدل رحلة كل اسبوع تستخدم فيها (١٢) باخرة من هذا النوع.

واوضح السيد عبدالعزيز السركال مدير هيئة موانيء الشارقة ان الهيئة كانت قد وقعت اتفاقية في شهر يوليو الماضي مع الشركة الامريكية لاتخاذ ميناء خورفكان نقطة لاعادة تصدير الحاويات الى مناطق الخليج والهند وباكستان عن طريق تفريغ حمولة سفن الشركة اسبوعيا في الميناء وتحميل الحاويات القادمة بين المنطقة والعالم حيث يتم نقلها بعد ذلك ببواخر صغيرة للموانيء الخليجية وموانيء شبه القارة الهندية.

وذكر في تصريحه للصحفيين ان الخط يعد اول خط منتظم يستخدم ميناء خورفكان محطة له منذ تأسيس الميناء في عام ١٩٧٩ وان الشركة الامريكية اتخذت الميناء مركزا لعملياتها في المنطقة نظرا لموقعه الاستراتيجي.

هذا وتقوم السفن العاملة على هذا الخط برحلة حول العالم مدتها (٨٥) يوما تبدأ من الولايات المتحدة ثم روتردام وجدة وخورفكان وسنغافورة وهونج كونج وتايوان واليابان ثم كاليفورنيا.

ويبلغ طول نوع السفن العاملة على هذا الخط ٩٥٠ قدما وغاطسها ١١،٥ مترا وارتفاعها ستة طوابق..

قطر انفقت مليار دولار على مشروعات الماء والكهرباء

الدوحة/ ق.ن.ا:

قال الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني وزير الكهرباء والماء بدولة قطر ان الدولة انفقت على مشاريع الماء والكهرباء في الخمس سنوات الماضية ثلاثة مليارات و ٦١٥ مليون ريال قطري. اي مايعادل مليار دولار امريكي .. مشيرا الى ان هناك عدة مشاريع في هذا المجال منها مشروع محطة كهرباء وماء /الوسيل/ والتي ستكون طاقتها الانتاجية في المرحلة الاولى /٦٠٠/ ميجاواط كهرباء و /٤٠/ مليون جالون مياه يوميا.

وقال في حديث لصحيفة «الراية» القطرية ان مشاريع الوزارة الجديدة تتضمن كذلك اقامة خزانات اضافية لتخزين المياه وعدد من خزانات المياه الطوية ومشروعات لتوصيل الكهرباء الى القرى النائية والتوسع في شبكة الارسال والتحويل ومشروعات لتوزيع المياه.

●●●

الامارات:

كوريا تعتزم اقامة صناعات متوسطة في جبل علي

ابوظبي/ واخ:

قال السيد بونق بارك مدير المركز التجاري الكوري بدبي ان كوريا الجنوبية تعتزم اقامة صناعات متوسطة او خفيفة مثل الراديوهات والتلفزيونات والملابس والاحذية في المنطقة الحرة بجبل علي.

وذكر السيد بارك في تصريح نشرته صحيفة «الاتحاد» هنا ان اقامة الصناعات الخفيفة تحتاج الى راسمال صغير وتكنولوجيا بسيطة وعمالة رخيصة وسيعطى هذا المشروع عائدات سريعة بما يتناسب مع المنطقة الحرة في جبل علي.

قرض من البنك الدولي للانشاء والتعمير لعمان لتمويل مشروع الهاتف

واشنطن - العمانية:

تم مؤخرا في مقر البنك الدولي للانشاء والتعمير بواشنطن التوقيع على اتفاقية قرض بقيمة ٢٣ مليون دولار امريكي بين حكومة السلطنة والبنك..

وسوف يستخدم القرض لتمويل المرحلة الثانية من مشروع الهاتف في السلطنة والذي يتم تحت اشراف الهيئة العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية..

وقد قام بتوقيع الاتفاقية نيابة عن حكومة السلطنة علي بن سالم بن بدر الهنائي سفير السلطنة المعتمد لدى الولايات المتحدة بينما وقعها عن البنك الدولي نائب رئيس الدائرة الاقليمية للبنك..

خطة واسعة لمشروعات المياه في الامارات

دبي، الشارقة/ و.ا.م:

استكملت دائرة مياه دبي كافة الدراسات والتصاميم الخاصة بمشروع ضخم لنقل المياه المحلاة من محطة جبل علي الى كافة الآبار في دبي لرفع منسوب المياه فيها وذلك تنفيذا لتوجيهات الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء.

وقال السيد سيف ناصر عميرة نائب مدير دائرة مياه دبي في تصريح لصحيفة الخليج الصادرة في الشارقة ان عملية نقل المياه المحلاة ستتم بواسطة انابيب من الاسبست يبلغ قطر الواحد منها ٤٨ بوصة وطوله كيلومتر يمتد من المحطة ويصب في خزانين للمياه في الراشدية.

واضاف ان كل واحد من هذين الخزانين يتسع لنحو ٢٠٠ مليون جالون من المياه يوميا وسيتم توزيع مابين ٢٥ الى ٣٠ مليون جالون مياه يوميا الى كافة آبار دبي بواسطة انابيب توصل بالخزانين بينما يوزع نحو ٥٥ مليون جالون يوميا للاستهلاك في دبي.

وقال ان الدائرة انتهت بالفعل من تركيب المضخات الخاصة بضخ المياه الى داخل كافة الابار التي ستتم تغذيتها بمياه محطة جبل علي مشيرا الى انه بعد نقل المياه من المحطة الى كافة الآبار في دبي وبالذات المناطق الصحراوية والعوير والوحوش والهباب فانه لن يكون هناك شح سواء في مياه الشرب او الزراعة في تلك المناطق.

وسيتم خلال الشهرين القادمين رفع كافة الدراسات والتصاميم التي اجريت بخصوص هذا المشروع الى سمو الشيخ مكتوم بن راشد نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي وحمدان بن راشد وزير المالية والصناعة رئيس بلدية دبي للاطلاع عليها واعطاء اوامر البدء في التنفيذ.

ومن جهة اخرى اطلع سمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة على عدد من المشروعات الهامة وخطة وزارة الكهرباء والماء للمرحلة القادمة وذلك خلال استقباله للسيد حميد ناصر العويس وزير الكهرباء والماء.

كما تم خلال المقابلة بحث اوضاع المياه بصورة عامة واستعراض عدد من الموضوعات الحيوية من اهمها سد حاجة بعض المناطق من المياه كمنطقة مليحة.

وصرح السيد حميد العويس ان هناك خطة لحفر عدد من آبار المياه في عدد من المناطق بديلا عن الآبار القديمة بسبب زيادة نسبة الاملاح في حقول المياه بتلك المناطق والتي اصبحت غير صالحة للاستعمال الادمي ومن اهم المناطق منطقة مليحة وحمدة والفاية وشعبية المناصير ومنطقة البحايص.

وقال ان خطة الوزارة للمرحلة القادمة والتي سيتم تنفيذها بعد موافقة مجلس الوزراء تشتمل على اقامة عدد من محطات تحلية المياه من البحر حيث سيتم تنفيذ محطة تحلية في الساحل الشرقي بقدفع بالفجيرة بطاقة انتاجية تبلغ اربعة ملايين جالون يوميا بحيث تغطي كافة احتياجات الساحل الشرقي من المياه والواقعة بين دبا وكلبا ومحطة في امارة عجمان بطاقة انتاجية تبلغ ثلاثة ملايين جالون يوميا ومحطة ثالثة في امارة رأس الخيمة بطاقة انتاجية تبلغ ثلاثة ملايين جالون يوميا.

من الخليج

ماسمحوله يركب جامات مخفي
راح ركب نظاره مخفي....!!

«الجامة.. في اللهجة الخليجية هي الزجاج»
(عن صحيفة «البيان»)

محطات خليجية

● الدوحة:

تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة خطية من الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدي.. كما تسلم سموه رسالة خطية من الرئيس الغابوني..

● الكويت:

اجتمع الشيخ ناصر محمد الاحمد وزير الاعلام الكويتي مع الدكتور علي عتيقة الامين العام لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول (اوابك)..

ودار البحث خلال الاجتماع حول التعاون بين المنظمة والكويت وسبل دعمه..

● دبي:

تشارك وزارة العمل والشئون الاجتماعية بدولة الامارات في اجتماعات المؤتمر العاشر لوزراء العمل في اسيا والمحيط الهادي الذي سيعقد في ملبورن باستراليا خلال الفترة من ٢٩ سبتمبر الحالي الى الرابع من شهر اكتوبر القادم..

ويرأس وفد الامارات الذي توجه الى هناك السيد احمد عتيق الجميري وكيل الوزارة لشئون العمل..

ويشارك الوفد بورقتي عمل تتضمنان موضوعي الشباب وسوق العمل في الدولة والاجراءات التي تتخذها الدولة في مجال تعليم وتدريب الشباب من الجنسين..

● ابوظبي:

توقف بمطار ابوظبي الرئيس الاندونيسي سوهارتو في طريق عودته الى بلاده بعد زيارة قام بها لعدد من دول اوروبا..

وكان في استقباله ووداعه بالمطار عدد من المسئولين بدولة الامارات العربية المتحدة والسيد محمد شافعي القائم بالاعمال الاندونيسي لدى دولة الامارات..

● مسقط:

استقبل سيف بن حمد البطاشي وكيل وزارة الخارجية العماني السيد محسن علي الاكوع سفير الجمهورية العربية اليمنية وعبد الملك العريف سفير الجمهورية التونسية المعتمدين لدى السلطنة كل على حدة..

وتم خلال الاجتماعين بحث العلاقات الثنائية ووسائل دعمها بين السلطنة وكل من البلدين الشقيقين بالاضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك..



امسيات الصمت في الفجيرة

قدمت فرقة مسرح عوض الدوخي التابع لجمعية الفنون الشعبية والتجديف بدبي عرضا لمسرحية (امسيات الصمت) في (الفجيرة)..

والمسرحية من تأليف محمود دياب واخراج كريم المخزنجي..

■■■

بداية من جديد سهرة بحرينية للتلفزيون الخليجي

تم الانتهاء مؤخرا من تصوير السهرة التلفزيونية (بداية من جديد) للمخرج عبدالله يوسف ومن انتاج المسرح الكوميدي في البحرين..

ويشارك في بطولة السهرة استقلال احمد و...مي القوز ومحمد البديهي ونخبة كبيرة من الفنانين البحرينيين..

وسوف تعرض السهرة قريبا في تلفزيون البحرين ودول المنطقة وتتناول موضوعا اجتماعيا حول بعض المشاكل الاسرية والعلاقات التي تربط افراد الاسرة

تسمم جماعي لـ ٦٤ طالبا.. في رأس الخيمة

ذكر في رأس الخيمة ان بقية الطلاب الذين اصيبوا بحالات التسمم يوم الاحد الماضي غادروا مستشفى صقر بعد ان تمت معالجتهم وعادوا الى بيوتهم وهم بصحة جيدة..

وصرح الرائد مرتضى حسين مدير التحقيقات والمباحث الجنائية برأس الخيمة بان ادارته تنتظر نتائج التحاليل المخبرية التي ستصلها من بلدية دبي لمعرفة الاسباب الحقيقية لحالات التسمم التي اصابت ٦٤ طالبا من مختلف المراحل التعليمية بمدارس رأس الخيمة..

تلفزيون دبي.. يصل الى مشاهديه في لندن!

دبي - و.ن.ا:

ذكر هنا ان ارسال تلفزيون دبي بدولة الامارات العربية المتحدة سيصل الى لندن اعتبارا من منتصف نوفمبر القادم وذلك بواسطة قناة تلفزيونية خاصة وعن طريق الاقمار الصناعية..

وقالت صحيفة (البيان) الصادرة في دولة الامارات انه تم الاتفاق مع شركة ويستمنستر كابل البريطانية التي تملك امتياز (كابل) التلفزيون بالعاصمة البريطانية وذلك لنقل البرامج اليومية لتلفزيون دبي الى العاصمة البريطانية في نفس الوقت الذي تبث فيه هذه البرامج محليا..

■■■

بطاقة تبعية لطلبة الكويت

اصدر وكيل وزارة التربية الكويتي عبد الرحمن الخضري قرارا بتشكيل البطاقة (التبعية) للطالب وتحديد مهامها خلال العام الدراسي ٨٥ - ٨٦ برئاسة مديرة ادارة الخدمة النفسية السيدة دلال المشعان وعضوية ٢٨ من موظفي التربية واساتذة الجامعة..

موجز عالمي

● اسلام اباد:

كذبت حكومة باكستان امس مزاعمه النظام الافغاني من ان ٥٠ جنديا باكستانيا من مليشيات الحدود لقوا مصرعهم واصيب ٨٠ اخرون خلال اشتباكات جرت ضد القوات الافغانية في مقاطعة باكتيا (شرقي افغانستان).

وقد استدعت وزارة الخارجية الباكستانية امس القائم بالاعمال الافغاني وكلفته ابلاغ حكومته بالكف عن مثل تلك الادعاءات الكاذبة. واضاف المصدر ان باكستان ترى ان تكرار مثل تلك الاتهامات العارية من الصحة لا يمثل سوى محاولة من جانب سلطات كابول لالصاق الصورة الكريهة التي ارتبطت بها نتيجة للوضع الداخلي بباكستان.

● لاغوس:

اكد رئيس نيجيريا ابراهيم بابانغيدا مجددا امس عزم نظامه على تشجيع الاستثمارات الاجنبية وعلى رفع «العقبات» الادارية التي عرقلت تدابير الانتعاش الاقتصادي التي اتخذتها الحكومة السابقة.

وذكر الرئيس بابانغيدا في كلمته امام حلقة تدارس تستمر يومين حول «اصلاح المسار الاقتصادي في نيجيريا» ان جهوداً عاجلة ستبذل لتبسيط الاجراءات والغاء العقبات واتخاذ تدابير مشجعة.

اثينا:

اعلنت اليونان امس انها قد تغلق مجالها الجوي فوق بحر ايجة امام الطائرات المدنية في المنطقة التي من المقرر ان تقوم فيها المقاتلات التركية والامريكية باجراء مناورات خاصة بحلف الاطلسي خلال الشهر القادم.

وذكرت ان مثل هذا الاجراء سيؤثر على الرحلات الجوية القادمة من اوروبا الى الشرق الاوسط وماوراءها.

● انقرة:

ذكر مصدر رسمي في انقرة امس ان اربعة انفصاليين اكراد وجنديا تركيا واحد المدنيين لقوا مصرعهم اثناء معارك اندلعت في نهاية الاسبوع الماضي بشرقي تركيا.

وافاد بيان اصدرته قيادة الجيش السابع التركي المكلف بتطبيق قانون الاحكام العرفية في الاقاليم الشرقية بالبلاد ان اثنين من الانفصاليين قتلا امس الاول بالقرب من مدينة سيرتاك في اقليم سيرت بجنوب شرقي البلاد. واضاف البيان انهما ينتميان الى مجموعة من المتمردين كانت تجبر السكان على مساعدتها بالمؤن والاموال.

توصيات المؤتمر العاشر لقادة الشرطة العرب

تشكيل لجنة عربية امنية لدراسة خطر تنامي الحركات التخريبية في الدول العربية

تونس - و.أ.خ:

شكل قادة الشرطة العرب في ختام اجتماعات مؤتمرهم العاشر هنا الليلة قبل الماضية لجنة من ممثلي الدول الاعضاء والامين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب ورئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب لاعداد دراسة حول خطر تنامي الحركات والمنظمات التخريبية المرتبطة بدول اجنبية والتي تهدد امن الاقطار العربية لعرضها على مجلس وزراء الداخلية العرب فيما دعوا الدول الاعضاء الى تبادل المعلومات حول هذا الموضوع..

واكد البيان الصادر عن المشاركين في المؤتمر على ضرورة تكثيف جهود قوى الامن, الداخلي لا سيما ادارات العلاقات العامة للتصدي للحرب النفسية والاشاعات وتبادل المعلومات والخبرات حول اساليب ووسائل مواجهتها مع العمل على كسب ثقة المواطنين وجعلهم اكثر استعدادا للتعاون مع اجهزة الامن وكذلك فرض عقوبات ملائمة على مروجي الاشاعات الذين يحاولون تصديع الجبهة الداخلية في اقطار الوطن العربي....

ودعا البيان الى الاعتماد على كوادر الشرطة ذات الكفاءة واعتماد الاسلوب العلمي في مكافحة الجرائم الاخلاقية وتكثيف حملات التفتيش والدوريات ومراقبة الاشخاص والاماكن المشبوهة والمحلات العامة وتعزيز التعاون مع الهيئات والمؤسسات الاجتماعية لمكافحة الجرائم الاخلاقية وسرعة تقديمهم الى القضاء..

كما اوصى بدعوة اجهزة الشرطة في الدول الاعضاء الى توفير عناية خاصة لتحقيق الامن والامان للسائحين بتشديد مراقبة اماكن اقامتهم والمحلات التي يترددون عليها للحيلولة دون وقوع جرائم ضدهم..

واوصى البيان الصادر عن اجتماعات مؤتمر قادة الشرطة العرب ايضا بضرورة تضافر جهود اجهزة الامن مع جهود الهيئات والمؤسسات التعليمية والتربوية والثقافية والاجتماعية لتوفير افضل الوسائل والاساليب الكفيلة برعاية الشباب وتوجيه طاقاتهم الى العمل الجاد المثمر والنشاطات الثقافية والرياضية والهوايات المفيدة وانشاء نواد ومراكز خاصة بهم مما يحميهم من الانزلاق في الجريمة..

ودعا البيان الدول الاعضاء الى التوسع في الاجراءات الامنية الخاصة بحماية الاطفال والمسنين والاناث من الاعتداء عليهم والتعاون مع الهيئات والمؤسسات الاجتماعية للحد من العوامل التي تؤدي الى وقوع مثل هذه الجرائم وتنظيم برامج توعية سمعية وبصرية من خلال وسائل الاعلام لهذه الفئات لتحذيرهم مما قد يتعرضون اليه من اخطار..

واشاد بالجهود التي يبذلها المكتب التنفيذي والامانة العامة للاتحاد الرياضي العربي للشرطة وبالانشطة التي ينفذها ولا سيما خلال العام الحالي ودعا الاتحادات الرياضية في الدول الاعضاء الى المشاركة الفعلية المستمرة في الانشطة التي يقوم بها الاتحاد لتنشيط الحركة الرياضية بين العاملين في اجهزة الامن..

وقرر قادة الشرطة العرب في ختام بيانهم عقد مؤتمرهم الحادي عشر خلال النصف الثاني من شهر سبتمبر - ايلول - من العام ١٩٨٦م في مقر مجلس وزراء الداخلية العرب بتونس ما لم تبد احدى الدول الاعضاء رغبتها باستضافة المؤتمر..

الحسن الثاني يزور ليبيا وتونس.. قريبا

ابوظبي/ ق.ن.ا:

ذكرت انباء صحافية هنا امس ان الملك الحسن الثاني عاهل المغرب سيقوم خلال الايام القليلة القادمة بزيارة رسمية لكل من تونس وليبيا.

ونسبت صحيفة (الاتحاد) الصادرة بدولة الامارات الى مصادر دبلوماسية عربية في الرباط تاكيدها ان زيارة العاهل المغربي تستهدف تطويق الازمة التونسية الليبية.. اضافة الى اعطاء دفعة جديدة للاتحاد الليبي المغربي.

■■■

رئيس اركان البحرية التونسي يتباحث في تونس

استقبل صلاح الدين بالي وزير الدفاع التونسي الاميرال ايف ليثار رئيس اركان القوات البحرية الفرنسية وتباحث معه في امكان تعزيز التعاون العسكري بين البلدين.

ويلاحظ المراقبون في تونس ان هذه الزيارة .. المقررة منذ فترة طويلة تعد اول زيارة يقوم بها ضابط فرنسي كبير الى تونس منذ بداية الازمة التونسية - الليبية.

وكان الاميرال ليثار وصل مساء امس الاول الى تونس في زيارة رسمية تستغرق خمسة ايام. وذكرت وكالة الانباء التونسية ان المباحثات بين ليثار ووزير الدفاع التونسي تناولت بصفة خاصة التعاون بين البلدين على مستوى القوات البحرية فضلا عن السبل الكفيلة بالارتقاء بهذا التعاون العسكري الى مستوى المجالات الاخرى.

واضافت الوكالة ان الاميرال ليثار جدد عزم الحكومة الفرنسية على زيادة تعزيز التعاون العسكري مع تونس.

وتجدر الاشارة الى ان التعاون العسكري الفرنسي التونسي يشمل بصفة اساسية ايفاد مدربين فرنسيين الى تونس فضلا عن استقبال دارسين من الافرع الرئيسية الثلاثة للقوات المسلحة التونسية في فرنسا.

المملكة تساهم في بناء مدرسة للمظلات في صنعاء

صنعاء/ و.ا.س:

قام رئيس هيئة الاركان العامة وعضو اللجنة الدائمة بالجمهورية العربية اليمنية المقدم علي عبدالله البشيري وبحضور سفير المملكة في صنعاء علي القفيدي بوضع حجر الاساس لمشروع مبنى مدرسة المظلات الذي ينفذ بدعم من المملكة.

كما حضر حفل وضع حجر الاساس للمدرسة عدد من المسئولين اليمنيين.

■■■

مبارك يلتقي عزيز في الامم المتحدة

الامم المتحدة/ق.ن.ا:

اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك هنا امس مع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي.

وعلمت وكالة الانباء القطرية ان المحادثات بين الجانبين تركزت على الحرب العراقية - الايرانية حيث اطلع الرئيس المصري المسئول العراقي على الجهود الدبلوماسية التي تبذلها مصر في سبيل وضع نهاية سلمية لهذه الحرب.

وتفيد مصادر مطلعة هنا ان مسالة الحرب العراقية - الايرانية كانت من ابرز المواضيع التي تطرقت اليها مباحثات الرئيس المصري مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان لدى اجتماعهما في واشنطن اول من امس.

■■■

محادثات طابا تستأنف اليوم

القاهرة/ و.ا.خ:

يصل الى القاهرة اليوم (الخميس) وفد صهيوني برئاسة ديفيد كميحي مدير عام وزارة خارجية العدو لاجراء جولة جديدة من المباحثات مع المسؤولين المصريين حول مشكلة طابا.

ويرأس الجانب المصري في هذه المباحثات السفير عبدالحليم بدوي مساعد وزير الخارجية.

وتستمر زيارة الوفد الصهيوني للقاهرة يوما واحدا ومن بين اعضائه ابراهيم كامير مدير مكتب شمعون بيريز رئيس وزراء العدو.

والمعروف ان عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري كان التقى اول امس في نيويورك اسحاق شامير وزير خارجية الكيان الصهيوني.

السفير الفرنسي لدى الامم المتحدة - فوق - يستمع الى كلمة نائب رئيس وزراء نيوزيلندا جيوفري بالمر امام الجمعية العامة.

وبدا احد اعضاء الوفد الدانمركي وهو يلتقط صورا للمشهد الذي امامه.

والمعروف ان العلاقات الفرنسية - النيوزيلندية تدهورت في الآونة الاخيرة بسبب مسالة (غرينبيس). (أ ب)

قضية (غرينبيس) لاتزال تتفاعل

اعتقال ٣ عسكريين فرنسيين بتهمة افشاء معلومات سرية للصحافة

باريس - وكالات الانباء:

من المتوقع ان تعين الحكومة الفرنسية اليوم رئيسا جديدا لجهاز المخابرات في حين يتزايد الضغط عليها للكشف عن المسئول الذي اعطى الاوامر باغراق السفينة (رينبو ووريور) التابعة لجماعة (السلام الاخضر) انصار حماية البيئة..

وكانت صحيفة (لوموند) قالت امس الاول ان وزير الدفاع السابق شارل ايرنو الذي استقال يوم الجمعة الماضي اصدر امرا (بتحييد) السفينة في ميناء اوكلاند..

وقال ايرنو انه من الغباء اغراق السفينة في ميناء اجنبي لكنه لم ينف التقرير..

وقالت صحيفة (كانار اينشنيه) الاسبوعية الساخرة ان وزير الدفاع الجديد بول كيل قدم يوم الاثنين تقريرا الى الرئيس فرانسوا ميتران ورئيس الوزراء لوران فابيوس يلقي اللوم على امر غامض اصدره ايرنو بشن الهجوم الذي وقع في العاشر من تموز (يوليو)..

ويقول معلقون ان الحكومة قد تعين مدنيا لرئاسة جهاز المخابرات بل وربما تنتزع الجهاز من اشراف العسكريين عليه..

وقد اثار التاخير في تعيين رئيس جديد للجهاز معركة وراء الستار بين الحكومة الاشتراكية والعسكريين الذين لا يرحبون بالقاء التبعة على الرئيس السابق للجهاز الاميرال بيير لاكوست..

من ناحية ثانية، تم التحفظ على ثلاثة عسكريين، اثنان منهم من عملاء المخابرات الفرنسية كما ان من بينهم شخصا برتبة كولونيل وذلك بتهمة ابلاغ الصحف معلومات سرية في مجال الدفاع بشأن مسالة اغراق السفينة (رينبو ووريور) في نيوزيلاندا..

وكان مصدر مطلع صرح صباح امس بان ضابطا في المخابرات الفرنسية هو الكابتن بورا اعترف بانه نقل معلومات منتهكا بذلك السرية التي تحيط بكل قضية تجسس..

واضاف المصدر نفسه ان الكابتن بورا كشف لعدة صحف في بداية شهر سبتمبر (ايلول) الحالي عن وجود (فريق ثالث) من المخابرات السرية عمل في اوكلاند وعلم بعد ذلك ايضا عن طريق (اسرار افشتها) بعض الصحف انه المرتكب الحقيقي لحادث اغراق السفينة (رينبو ووريور)..

اما العميل الثاني للمخابرات الفرنسية الذي تم التحفظ عليه لنفس الاسباب والذي لم تعرف شخصيته فلم يدل باي اعترافات وفقا لما تردد.. وهو يعمل في مركز مدربي الضفادع البشرية في اسبريتو بكورسيكا الذي تدرب فيه معظم عملاء المخابرات الفرنسية الذين اشتركوا في عملية غرينبيس..

اما الشخص الثالث فهو كولونيل في الجيش ولم تعلن شخصيته او الوحدة التي ينتمي اليها..

ومن جهة اخرى علم في الدوائر الحكومية ان البحث جار حاليا عن ضابط شرطة يدعى بول باريل في اطار هذا التحقيق بشأن (اسرار المخابرات الفرنسية التي تسربت) وكان الكابتن بول باريل يعمل في الماضي في الخلية المكافحة للارهاب التي انشأتها رئاسة الجمهورية وقد احيل الى الاستيداع في ١٩٨٣ في اعقاب قضية الايرلنديين الذين اشتبه في قيامهم باعمال ارهابية ولم يمكن القبض عليهم..

لدى استقباله قادة منظمة التحرير

صدام: العراق مع الشعب الفلسطيني وتعزيز العمل العربي المشترك

بغداد/ ق.ن.ا، و.ا.خ:

اكد الرئيس العراقي صدام حسين من جديد وقوف بلاده مع منظمة التحرير الفلسطينية من اجل تحقيق اهداف الشعب الفلسطيني.

جاء ذلك في كلمة القاها الرئيس العراقي خلال استقباله لرئيس واعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.. واللجنة المركزية لحركة (فتح) والمجلس الوطني الفلسطيني الليلة قبل الماضية واذاعتها وكالة الانباء العراقية.

واعلن الرئيس صدام حسين ان العراق يقف مع الشعب الفلسطيني وانه لايمكن ان يعرقل اي مسعى فلسطيني من اجل استرداد الحق السليب والوصول الى الاهداف المشروعة.

ودعا الرئيس العراقي الى جمع الكلمة وتوحيد الصف العربي تعميقا للتفاهم والالتقاء، مؤكداً تأييد بلاده ودعمها لاي طرف عربي يعمل من اجل تعزيز العمل المشترك. وقال ان اي لقاء بين العرب في هذه الآونة هو افضل من التردي.

واضاف الرئيس صدام حسين انه بالرغم من ضخامة الحرب مع ايران فان بلاده بقيت محافظة على استقلالها ومبادئها وعلاقاتها الدولية..

واستعرض الرئيس العراقي في حديثه الاطماع الايرانية في العراق وحالات الضعف التي اصابت النظام الايراني.

وقال ان ايران ستشهد بعد عام واحد حالة لم تشهدها من قبل وان حكامها سيحاسبون من قبل الشعوب الايرانية على ما ارتكبوه من اعمال بحق ايران ومصالحها.

واوضح انه بالرغم من ضخامة الحرب فان العراق بقي محافظا على استقلاله وعلاقاته الدولية ومبادئه التي غرستها ثورته في نفوس العراقيين.

واشار الى الخلافات العربية .. وقال نحن جميعا مع اي عربي لديه خطوة لتعزيز العمل العربي المشترك وان اي لقاء مشترك بين العرب في حده الادنى هي حالة افضل من التردي.

اليهود الاثيوبيون يواصلون اعتصامهم احتجاجا على طقوس «التطهير»

القدس/ المحتلة/ ا.ف.ب:

قرر مئات من اليهود الاثيوبيين (الفلاشا) مواصلة الاعتصام امام مقر الحاخامية الكبرى في القدس المحتلة لليوم الثاني والعشرين على التوالي.

وقام شمعون بيريز رئيس وزراء العدو امس بمهمة للمساعي بين الحاخامية الكبرى التي توجه اليها وبين الفلاشا غير ان هذه المهمة باءت بالفشل.

ويحتج اليهود الاثيوبيون على (مراسم اعتناق اليهودية) التي تود الحاخامية الكبرى فرضها عليهم عندما يرغبون في الزواج. وقد رفضوا بالاجماع المقترحات التي تقدم بها شمعون بيريز ويعقوب تزور وزير استيعاب المهاجرين.

وقد رفض المعتصمون مغادرة المكان واعلنوا انهم سيقضون فيه ليام (عيد الغفران) التي انتهت مساء الاربعاء.

ويقيم (الفلاشا) في خيام هي عبارة عن اغطية. وقد حصلوا على اسرة ومراتب ومواقد صغيرة لتسخين طعامهم بفضل حركة تضامن تلقائية اتسع نطاقها في الايام الاخيرة. وقد اعلن عدة نواب من المعارضة اليسارية من بينهم يوس سريد من (حركة حقوق المواطن) عزمهم على قضاء «عيد الغفران» مع الفلاشا.

وتعد الحاخامية الكبرى المؤسسة الوحيدة في الكيان الصهيوني التي يمكنها اعطاء تصريح بعقد زيجات بين اليهود اذ ان الزواج المدني غير معترف به في هذا الكيان.

وكانت الحاخامية الكبرى قد وافقت في ٢٣ يوليو (تموز) الماضي خلال اجتماع مع شمعون بيريز وزعماء الفلاشا الروحيين على ان يكون اليهود الاثيوبيون اعضاء كاملي العضوية في الشعب اليهودي. غير انه على المستوى الشخصي ينبغي على اليهود الاثيوبيين اثبات يهوديتهم مثل الاسرائيليين والمهاجرين الجدد عندما يرغبون في الزواج.

وفي حالة عدم تمكنهم من الاتيان بهذا الدليل عن طريق ثلاثة شهود (موثوق بهم) او الاوراق اللازمة فان عليهم ان (يؤكدوا يهوديتهم). ولا تعترف الحاخامية الكبرى لزعماء (الفلاشا) الروحيين بأن يكونوا شهودا لذلك فان كل اليهود الاثيوبيين يجدوا انفسهم مضطرين للاشتراك في حمام (التطهير) حسب الطقوس الدينية حتى يمكنهم الزواج.

وذكر مسؤولو الفلاشا ان نحو مائة من الفلاشا الذين يرفضون هذا التقليد المهين الذي يشكك في صفتهم كيهود لايستطيعون الزواج في الوقت الحالي.

مما يذكر ان عدد الفلاشا في (اسرائيل) يصل الى ١٥ الف شخص. وكان الاف منهم نقلوا الى فلسطين المحتلة في سرية تامة في شهر يناير (كانون الثاني) الماضي في اطار عملية موسى بالتواطؤ مع النظام السوداني السابق بزعامة جعفر نميري.

رد فعل امريكي فاتر ازاء اقتراح موسكو عقد مؤتمر دولي حول استخدام الفضاء

الامم المتحدة (نيويورك) - ا.ف.ب:

ذكرت وزارة الخارجية الامريكية الليلة قبل الماضية ان الولايات المتحدة ترحب باشارة وزير الخارجية السوفياتية امام الجمعية العامة للامم المتحدة الى الاقتراحات الجديدة التي يعتزم الاتحاد السوفياتي طرحها على مائدة المفاوضات في جنيف..

فقد صرح تشارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية في نيويورك بان (الولايات المتحدة ستقوم بطبيعة الحال بايلاء كل العناية لبحث اي افكار سوفياتية جديدة املا في ان تتيح اجراء ما تصبو اليه من مفاوضات جادة) الا انه اكد ان الاتحاد السوفياتي لم يرد حتى الآن على المقترحات الامريكية..

وكان شيفارنادزه قال في خطابه امام الجمعية العامة ان الوفد السوفياتي (وصل الى المرحلة الجديدة من مفاوضات نزع السلاح.. التي بدات الاسبوع الماضي في جنيف.. حاملا مقترحات شاملة ومهمة)..

وفي معرض رده على سؤال اوضح ريدمان انه يستند في رد فعله على خطاب وزير الخارجية وليس على البيانات التي احاطت بها موسكو واشنطن..

واشار ريدمان كذلك الى ان الولايات المتحدة طرحت (مقترحات واقعية) على مائدة المفاوضات في جنيف بيد ان السوفيات لم يردوا عليها حتى الآن (بجدية) ولم يطرحوا شيئا من جانبهم..

ومن ناحية اخرى جاء رد فعل الولايات المتحدة مستترا للغاية ازاء الاقتراح السوفياتي الذي طرح امس امام الامم المتحدة بعقد مؤتمر دولي حول استخدام الفضاء في الاغراض السلمية..

واكد المتحدث باسم وزارة الخارجية ان الولايات المتحدة وان كانت تؤيد التعاون السلمي في الفضاء الا انها (لا ترى اي صلة بين الاقتراح السوفياتي والابحاث التي تقوم بها الدولتان حول امكانية الدفاع الاستراتيجي الفعال)..

ويرى المراقبون ان الولايات المتحدة تعتبر هذا الاقتراح في المقام الاول وسيلة جديدة للحرب ضد مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم (حرب الكواكب)..

واكد ريدمان ان احد اجهزة الامم المتحدة.. لجنة استخدام الفضاء في الاغراض السلمية يمثل (الجهة المختصة) بالنظر في التعاون الفضائي والارتقاء به..

شولتز يصغي باهتمام الى كلمة نظيره السوفياتي شيفارنادزه امام الجمعية العامة للامم المتحدة اول من امس.. (اب)

اليوم الوطني للجمهورية العربية اليمنية

بقلم/ السفير الاستاذ/ احمد علي المحني

تحتفل الجمهورية العربية اليمنية في مثل هذه الايام من كل عام بعيدها الوطني ففي مثل هذا اليوم ٢٦ سبتمبر منذ ثلاثة وعشرين عاما، فتحت الثورة امام ابناء الشعب اليمني الكريم افاقا جديدة ورحبة من الحياة الحرة الكريمة، الحياة البناءة والخلاقة، كما اراد لها الله ان تكون.

وعلى الرغم من محدودية الموارد المستغلة وموروثات التخلف في كافة مجالات الحياة وتحديات الواقع والعصر فقد استطاع الشعب اليمني بفضل من الله ثم بجهود ابنائه الاوفياء ومساعدة اشقائه خاصة في السنوات الاخيرة وبعد ان تحقق الاستقرار في ربوع ارجاء الوطن استطاع ان يحقق نتائج باهرة وانجازات ملموسة للعيان في مجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية وفي كافة مرافق الحياة، وقطع شوطا لايستهان به في سبيل القضاء على موروثات ابرزها الثالوث الرهيب (الجهل والفقر والمرض) تلكم الموروثات التي باعدت بين الماضي الحضاري لليمن وتطلعات الشعب اليمني لمواكبة عصر النهضة والتطور، ولقد كانت السنوات السبع الاخيرة اكثر السنوات عطاء حيث عمل فخامة الاخ الرئيس القائد العقيد/ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية الامين العام للمؤتمر الشعبي العام منذ تولي مسئولية الحكم على تجسيد الوحدة الوطنية كخيار وحيد لتثبيت دعائم الاستقرار في بلادنا وقد اثمرت الجهود المخلصة والرامية الى تحقيق الوحدة الوطنية التوصل بالاجماع على مفاهيم واسس مشتركة للعمل السياسي تضمنها الميثاق الوطني المستوحى من عقيدتنا الاسلامية الغراء ومبادىء ثورة ٢٦ سبتمبر التي رفضت الظلم والدجل والتضليل باسم الدين الاسلامي الحنيف الذي جاء لتخليص البشرية من ديجاير الظلم والعبودية ونشر العدل الشامل بين الناس لينعم الجميع بالسعادة والحياة الحرة الكريمة، ولايكفي ان يحرز شعب تقدما وتطورا بل المهم ان يكون مجتمعه قادرا على المحافظة على عاداته وقيمه والتخلي عن اي اسلوب عصري غير قادر على الانسجام مع هذه العادات والقيم، ونقول بكل فخر ان الشعب اليمني نجح في ذلك.

ومن ناحية اخرى فان قيادتنا السياسية كانت ومازال حريصة في المجال التنموي على تشجيع القطاع الزراعي، حيث اولت الزراعة المقام الاول من اهتماماتها، وقد جاء التوقيع على اتفاقية اعادة انشاء سد مأرب التاريخي ومباشرةتنفيذه كجزء من مشاريع اخرى يجري تنفيذها في عموم الوطن اليمني في اطار خطط التنمية، كما ان الاهتمام الذي توليه قيادتنا الرشيدة لاستغلال الثروات المعدنية الكامنة في باطن الارض قد مكنت من بدء الضخ التجريبي من اول بئر بترولي في منطقة حوض مأرب الجوف ويجري حاليا تنفيذ بناء مصفاة للبترول لتغطية وسد جزء من احتياجات الاستهلاك المحلي من هذه المادة ومشتقاتها.

ان الجمهورية العربية اليمنية بقيادتها السياسية الحكيمة مدت ولاتزال يد الصداقة لجميع دول وشعوب العالم منطلقة من الثوابت في سياستها الخارجية والتي اعتمدت سياسة الحياد الايجابي وعدم الانحياز في تعاملها الدولي، واقامة علاقات منفتحة ومتوازنة مع كل الدول ومن منطلق اهمية تعزيز وتوسيع سياسة الانفراج الدولي من اجل قيام علاقات دولية سلمية وعادلة.

وقد اولت القيادة السياسية في بلادنا اهتماما وعناية خاصة لعلاقات اليمن مع شقيقاتها العربية والاسلامية واكدت عمليا مواقفها المبدئية تجاه القضايا العربية والاسلامية وفي مقدمتها قضية الشعب الفلسطيني والمقدسات الاسلامية، وكذلك السعي الدائب والمتواصل تلاقيا وتنسيقا مع جهود الاشقاء من اجل تدعيم التضامن العربي ووحدة الصف، كما ان استضافة بلادنا للمؤتمر الاسلامي الخامس عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية العام المنصرم يمثل امتدادا للدور المتميز الذي قام به الشعب اليمني عبر التاريخ الاسلامي نصرة لدعوة الهدى والحق وسعيا لتحقيق التعاون الاسلامي وتوحيد الجهود في عمل مشترك لخير الجميع.

وانها لمناسبة عطرة وطيبة لابد من خلالها ان ننوه بكل فخر واعتزاز الى روابط الاخوة ووشائج القربى والعلاقات الحميمة والمتميزة التي تربط بين بلدينا الشقيقين الجمهورية العربية اليمنية والمملكة العربية السعودية قيادة وشعبا واننا ننظر الى مجمل التعاون الاخوي بين بلدينا نظرة تقدير وارتياح ونعتبره بحق نموذجا للتعاون الاخوي مع المملكة العربية السعودية الشقيقة اثره البارز في دعم مسيرة التنمية والبناء في اليمن .. وكان ولايزال مجلس التنسيق اليمني - السعودي المشترك هو الاطار المنظم بنجاح لمسيرة التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والفنية. ولقد اصبحت نتائج هذا التعاون عبر مجلس التنسيق المشترك تؤتي ثمارها الطيبة والملموسة من قبل الجميع..

ويجب الاشارة الى مايلقاه ابناء الجالية اليمنية في المملكة العربية السعودية الشقيقة من حسن الرعاية والمعاملة الكريمة ونحن على ثقة كبيرة بان العلاقات الاخوية المتينة والتي تربط بين شعبينا وبلدينا سوف تزداد نموا وتطورا لما فيه صالح البلدين الشقيقين بفضل التوجيهات الحكيمة والعزيمة الصادقة لقيادتي بلدينا الشقيقين.

في ذكرى اليوم الوطني لبلدين شقيقين

بقلم/ محمد حمود المضواحي
المستشار بالسفارة اليمنية لدى المملكة

من الصدف السعيدة ان اليوم الوطني لكلا البلدين الشقيقين الجمهورية العربية اليمنية والمملكة العربية السعودية يتزامنان في اسبوع واحد في النصف الثاني من شهر ايلول من كل عام حيث يصادف يوم ٢٣ ايلول - سبتمبر، اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية، ويوم ٢٦ ايلول - سبتمبر، اليوم الوطني للجمهورية العربية اليمنية، وهي مناسبة عطرة وطيبة لتأكيد الروابط المتينة والعلاقات الحميمة التي تجمع بين الشعبين الشقيقين والبلدين الجارين المسلمين، تلكم العلاقات والروابط التي تقوم على اسس راسخة ابرزها اواصر الدين الحنيف، والاخوة، والجوار، والغايات، والمصالح المشتركة، وغني عن القول: ان العلاقات الاخوية المتنامية بين البلدين الشقيقين قد اصبحت نموذجا يحتذى به ومن العناصر الاساسية التي تسهم في تثبيت دعائم الاستقرار والامن والرفاهية والتقدم في ربوع الجزيرة العربية، وتدعيم التضامن والتعاون في النطاقين العربي والاسلامي وتوحيد الجهود في عمل مشترك لخير الجميع.

وان ما تحقق من نهضة شاملة في جميع ارجاء المملكة العربية السعودية في فترة قصيرة من الزمن ليعتبر بحق مفخرة يعتز بها الجميع، كما ان الاستقرار والامن والامان الذي تنعم به المملكة بفضل الله ثم بجهود ابنائها وقيادتها الرشيدة وعلى رأسها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز، كان ولايزال محط اعجاب وتقدير كل من لمس ذلك.

ومن ناحية اخرى فان من عرف اليمن في الماضي ومن يراها اليوم يلمس مقدار التحولات الكبيرة والانجازات الباهرة المرئية للعيان والتي تحققت في كافة مرافق الحياة، وفي مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وبفضل من الله ثم بجهود ابناء اليمن الاوفياء، فان الجمهورية العربية اليمنية قد قطعت شوطا لايستهان به في سبيل القضاء على موروثات ابرزها الثالوث الرهيب (الفقر والجهل والمرض) تلكم الموروثات التي باعدت بين الماضي الحضاري لليمن، وتطلعات الشعب اليمني لمواكبة عصر النهضة والتطور.

ولقد كانت السنوات السبع الاخيرة ومنذ تسلم فخامة الاخ الرئيس العقيد علي عبدالله صالح مسؤولية الحكم اكثر السنوات عطاء ومنجزات في جميع المجالات وعلى مختلف الاصعدة.

وان مسيرة التعاون الاخوي بين البلدين الشقيقين والقائمة على اساس قوي من التقدير والاحترام المتبادلين، كان لها الاثر الايجابي والطيب في دعم مسيرة التنمية والبناء في الجمهورية العربية اليمنية وقد اتخذ التعاون بين البلدين اشكالا ومجالات متعددة وذلك من خلال مجلس التنسيق اليمني - السعودي المشترك الاطار الذي نظم بنجاح مسيرة التعاون الثنائي البناء بين البلدين في مختلف المجالات لخيرهما ولتعزيز وتطوير المصالح المتبادلة في اطار وشائج القربى والاخوة الحميمة، وذلك بفضل الله ثم بفضل السياسات الرشيدة والتوجيهات الحكيمة لقيادتي البلدين الشقيقين.

تتمات

فيينا ترحب

«تتمة المنشور صفحة اولى»

معالي الدكتور هيلموت سيلك حاكم ورئيس مقاطعة فيينا.. السادة الحضور .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، يطيب لي ان اعبر لكم شخصيا ولاعضاء حكومة مقاطعة فيينا عن خالص شكري للحفاوة وحسن الضيافة التي قوبلنا بها منذ وصولنا الى هذه المدينة العريقة ولايسعني في هذا المجال الا ان انتهز هذه الفرصة لاعبر للحكومة النمساوية الصديقة عن تقدير حكومة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز للموقف العادل والدور الايجابي الذي تقوم به بلادكم تجاه قضية الشرق الاوسط واستمرار حكومتكم الرشيدة بنفس النهج الذي رسمه دولةالمستشار السابق الدكتور برونو كرايسكي والذي اكده دولة المستشار الدكتور فريد سنيوفاتز في اكثر من مناسبة رسمية تجاه قضية الشرق الاوسط حتى تعود الحقوق الى اهلها ويخيم السلام على ربوع هذه المنطقة مهد الديانات وموطن الحضارات ويسعدني ان اسمع منكم يامعالي العمدة ماذكرتم عن حضارة المشرق في اوروبا تلك الحضارة التي ساهمت كقاعدة اساسية في فتح مجالات واسعة لخدمة الانسانية ولذا فان العلاقة الطيبة القائمة بين المنطقتين ماهي الا امتداد حضاري قائم على الرغبة الصادقة في التعاون لمافيه الخير والسعادة لمواطنيهما وطبيعي كما ذكرتم ان لانكتفي بما ورثناه من تراث حضاري قديم اقام بين عالمينا جسورا من التواصل والالتقاء الفكري بل ان علينا ان نجعل من هذا التراث سببا فاعلا للمزيد من التعاون بين بلدينا من اجل مصالحنا المشتركة ومصلحة العالم الذي ننتمي اليه.

السيد العمدة، ان بلادكم الجميلة مواطن الداتوب وربوع القيرول الخضراء لم تكن موطنا ساهم عبر انجازاته في كتابة تاريخ اوروبا الحضاري فحسب، بل ان تاريخ اوروبا الزاخر بالاحداث يتحدث عن بلادكم حديثا قائما على الاعتراف لها بجهودها المتواصلة من اجل السلام وهاجسها المستمر بان تظل اوروبا قارة السلم والتعاون المشترك من اجل خيرها وخير الانسانية وظلت سياستكم تستلهم منهجها من هذه الركائز التي تميزت بها صورة النمسا الداعية للخير والوفاق والسلام لذلك فانه لاعجب ان يكون موقفكم من قضية الشرق الاوسط موقفا موضوعيا عادلا لايضع في اعتباره الا اقرار الحق وتجنيب هذه المنطقة وما يتصل بها من مصالح اقتصادية عالمية لمخاطر لايمكن التهوين من اثارها او مداها اننا في المملكة العربية السعودية نقدر هذا الموقف ونشير اليه بالامتنان كمثال يحتذى به على السياسة الواثقة المتبصرة لابعاد المشكلة والعاملة صدقا على ايجاد مخرج عادل منها.

السيد العمدة ارجو ان تأذنوا لي بالاعراب عن مشاعر الشكر والتقدير والثناء الذي توجهتم به نحو بلادي ونحو سياسة جلالة الملك فهد الداخلية والخارجية، ان سياسة المملكة العربية السعودية منذ ان قيض الله لوالدي الملك عبدالعزيز آل سعود ان يكون ملكا عليها بعد ان تم توحيدها على يديه فقد اقامت سياستها الداخلية والخارجية على الالتزام بشريعة الله والارتباط بالقيم الاخلاقية وعلاقة القادة بالمواطنين هي علاقة اسرية مبنية على التآلف والتعاون من اجل خير الجميع وفي كل ما انجزته الدولة خلال السنوات الماضية من مشاريع استهدفت اسعاد المواطن والتوجه به نحو مستقبل افضل لم نستشعر عبر تلك الانجازات الرائعة التي حظيت بتقدير الجميع لم نستشعر الا احساسا بالاعتزاز فيما نفعل لان اسعاد شعبنا هو هدف لانكل من السعي اليه بكل ما يساعدنا الله به على اتيانه وانا سعيد بان تشيروا دولتكم الى ماقدمته المملكة من مساعدات للتنمية للدول الاخرى وكما تعلمون فانها قد كانت دائما مساعدات استوحت دواعيها من قناعة المملكة بضرورة التعاون الدولي بين الجميع ولعل دولتكم قد لاحظت بان وسائل الاعلام الخارجية كثيرا ما تصف المملكة العربية السعودية بالدولة المحافظة وتصف سياستها الخارجية بانها سياسة حذرة ونحن نحيي مثل هذه الآراء اذا كانت في منأى عن سوء النية فنحن فعلا بلد محافظ على قواعد سياسية بنينا عليها علاقاتنا مع الاشقاء والاصدقاء وهي البعد عن التدخل في شئون الآخرين والاستجابة الصادقة لكل مسعى يستهدف اقرار السلام العادل والمبادرة لمساعدة الاشقاء والاصدقاء على قدر ما تسمح به امكاناتنا وتوجيه ضرورات هذا التعاون .. ان تجارب السنين قد اكدت لنا بان المواقف السلمية والقرارات الحكيمة المتصلة بمصالحنا ومصالح العالم الذي ننتمي اليه لايمكن ان تتم الا بعيدا عن الهوى والانفعال والتجرد ومواجهة الامور بقدر ما تتوجيه من الوضوح والاعتدال ولا اعتقد الا ان بلدينا مقتنعان بهذا المنهج ويعملان به اسلوبا للتعاون مع الآخرين .. اكرر لدولتكم الشكر على ما احطتموني به من حفاوة راجيى من هنا شعب مدينة فيينا الصديق وانقل اليهم تحيات سكان مدينة الرياض التي ارجو ان تسعد يوما بزيارتكم لها.

كلمة حاكم فيينا

وكان حاكم مقاطعة فيينا القى كلمة بعد الاجتماع رحب فيها بزيارة سمو الامير سلمان للنمسا وتمنى ان تكون هذه الزيارة بداية للمزيد من الاتصالات والزيارات في المستقبل وقال انه لايصعب عليه ان يجد نقاط التقاء كبيرة مع المنطقة الحضارية العظيمة التي انتم تأتون منها كما انه لايمكن تصور الحضارة الاوروبية بدون المساهمات الوافرة التي اتت من العالم العربي.

واضاف ان مدينة فيينا من حيث موقعها الجغرافي منذ بدء تاريخها معرضه لتأثيرات الشرق ونعلم من الصورة الوصفية المقدمة لنا من ايام العصور الوسطى ان الاهالي المنتمين الى الشعوب الاسلامية كان يشكلون جزءا طبيعيا من صورة فيينا واكد ان الاهتمام الكبير بحضارة الشرق قد انعكس في العلوم النمساوية.

علاقات مهمة

واشار الى ان العلاقات بين المملكة العربية السعودية والنمسا ليست مجرد علاقات تاريخية بل انه توجد في الوقت الحاضر علاقات مهمة تشهد بالعلاقات القائمة بين العالم الاسلامي وفيينا حيث تم الاحتفال سنة ٧٩م بافتتاح اول مسجد نمساوي وبانشاء هذا المركز الاسلامي تحققت اقتراحات وخطط تعود الى مائة سنة في التاريخ النمساوي حيث يعتبر المركز رمزا لفكر بعيد النظر وواسع الافق بالنسبة للعلاقات الطيبة بين العالم الإسلامي والعاصمة النمساوية.

واكد ان بلاده تعرف على وجه الدقة والتحديد كم لدور المملكة من اهمية في مجالي السياسة والاقتصاد في عصرنا هذا .. كما اكد اننا كمواطنين في اوروبا الغربية نقدر بصورة خاصة الدور الذي تقوم به المملكة في الشرق الاوسط لما له من بعد نظر وحكمة وضمان للاستقرار في المنطقة واوضح ان المملكة لم تقم فقط بدور حكيم وبعد نظر باقتراحاتها لحل ازمة الشرق الاوسط انما عرضت ايضا مساهمتها للتوسط المتوازن والرشيد للصراع الدائر بين العراق وايران.

ونوه بدور المملكة في مجال الطاقة حيث تتبع في هذا المجال اتجاها معتدلا هادئا ورشيدا وحريصا على التعاون وان الموقف البناء الذي تتخذه المملكة في اطار الامم المتحدة هو جدير بالذكر وان النمسا تهتم بهذا الدور لاسيما وان المملكة هي بمثابة دولة قائدة للامم ذات عدم الانحياز والتي للنمسا علاقة خاصة بها. كما اشاد بدور المملكة في سبيل المساهمة لتنمية الدول النامية موضحا ان مساعدات المملكة لهذه الدول بلغت ثلاثة ملايين وثلاثمائة وعشرة الاف دولار وتجتاز بذلك المقياس السائد عالميا..

وقد سجل سمو الامير سلمان الكلمة التالية في الكتاب الذهبي لمدينة فيينا:

«يسعدني بمناسبة زيارتي الى جمهورية النمسا /مقاطعة فيينا والتي تواكب احتفالاتها بمرور ثلاثين عاما على توقيع اتفاقية الدولة ومضي اربعين عاما على انتهاء الحرب العالمية الثانية ان اعبر عن اغتباطي لما شاهدته من تطور في مختلف المجالات الصناعية والثقافية والاجتماعية وذلك امتدادا لحضارتها العريقة عبر القرون الطويلة مع خالص التمنيات بمزيد من التقدم والازدهار بقيادتها الرشيدة».

ثم تبودلت الهدايا التذكارية بين سمو الامير سلمان وحاكم وعمدة مقاطعة فيينا بعد ذلك شرف سموه حفل الغداء الرسمي الذي اقامته بلدية مدينة فيينا تكريما لسموه والوفد المرافق له.

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز قد قام في وقت سابق من صباح امس بزيارة لمدرسة الفروسية الاسبانية بفيينا رافقه خلالها الوفد المرافق لسموه وسفير جلالته في فيينا وقد كان في استقبال سموه في مقر المدرسة المسئولون والقائمون عليها ثم شاهد سموه ومرافقوه استعراضا لمجموعة من الخيول الاصيلة في حركات فروسية وقد ابدى سموه اعجابه بما شاهده من عروض.

■■

اختتام فعاليات

«تتمة المنشور صفحة اولى»

فيصل بن فهد كلمة اعرب فيها باسم اصحاب الجلالة والسمو ملوك وامراء دول مجلس التعاون وباسم اصحاب السمو المعالي وزراء الشباب والرياضة وباسم الامانة العامة لمجلس التعاون والشباب الخليجي عن شكره للحكومة اليابانية وعلى رأسها جلالة الامبراطور هيرو هيتو وولي العهد ورئيس الوزراء وكذلك وزير الخارجية وكل من ساهم في انجاح المهرجان والمواطنين والمؤسسات اليابانية.

وقال سموه: «لقد مضت مدة المهرجان وهي تثير اعجاب الشعب الياباني الصديق وفي نفس الوقت تنقل عبر الاقمار الصناعية الى شعبنا في الخليج، واشار سموه الى انه كان تفاعلا مشتركا ونجاحا مؤكدا وكان الامل قويا في ان تكون هذه بادرة خيرة نسير على مداها لتحقيق في المستقبل مهرجانات اخرى في بلدان مختلفة. واعرب سموه عن شكره للشباب المشاركين للروح العظيمة التي ظهروا بها واظهروا من خلالها اننا شعب واحد وامة واحدة وقلب واحد يخفق دائما للخير ولنصرة قضايا العرب في كل مكان.

■■

واشنطن تؤكد

«تتمة المنشور صفحة اولى»

ولم يذكر ريدمان موعد بدء او انتهاء الرحلة ولم يعط اي تفصيلات اخرى.

وكان تغيب وولترز عن افتتاح دورة الجمعية العامة للامم المتحدة يوم ١٧ ايلول (سبتمبر) اثار تكهنات.

وقال متحدث باسم البعثة الدبلوماسيةالامريكية في الامم المتحدة في ذلك الوقت انه (خارج المدينة) وانه غادرها في عطلة نهاية الاسبوع يومي ١٤ و١٥ من ايلول (سبتمبر)

وعاد وولترز الذي قام بمهمات مماثلة للرؤساء الامريكيين في عشرات البلدان الى الظهور في واشنطن يوم ١٨ ايلول (سبتمبر)

وكانت شبكة (ان.بي.سي) للتلفزيون ذكرت اول من امس ان وولترز عقد اجتماعا استغرق اربع ساعات مع الرئيس السوري حافظ الاسد وطلب مساعدته في اطلاق سراح الامريكيين المحتجزين في لبنان.

وكان عرف يوم الاربعاء الماضي نبأ الافراج عن احد الرهائن وهو رجل دين امريكي. ولايزال ستة رهائن امريكيون اخرون محتجزين في بيروت.

■■

وزراء صناعة

«تتمة المنشور صفحة اولى»

المهندس عبدالعزيز الزامل كلمة نوه فيها باهمية هذا الاجتماع مشيرا الى الظروف المهمة التي تحيط بمسيرة النمو التي وصلت اليها الصناعات الخليجية.

واشار الى ان المقاومة التي تواجهها صناعات دول المجلس «لا يمكن التصدي لها الا عن طريق التعاون الجماعي» مؤكدا على ضرورة مشاركة القطاع الصناعي في كل دول المجلس بنصيبه المهم في الاقتصاد الوطني.

ونوه معالي الوزير الى ضرورة وضع لدعم الصناعة الخليجية على الصعيدين الداخلي والخارجي حتى يحصل المواطن الخليجي عليها باسعار تقل عن اسعار غيرها.

■■

مسؤول مصري

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وترفض مصر تسليم الرئيس السابق جعفر نميري بحجة ان مثل هذا الاجراء يخالف الدستور المصري فيما يتعلق بحق اللجوء السياسي.

وكانت انباء صحفية غير مؤكدة رسميا افادت ان الرئيس السوداني غادر مصر منذ بضعة اسابيع ويقيم في الوقت الراهن في احدى فيلات صديق له في جزر البهاما او في اسبانيا. وقد قامت تظاهرة عنيفة امام السفارة المصرية في الخرطوم عقب الاعلان عن رحيل الرئيس نميري من مصر تم خلالها احراق العلم المصري.

■■

ردا على عمليات

«تتمة المنشور صفحة اولى»

لسفر الى الخارج حسبما اضاف وزير الداخلية القبرصية.

وقد حاصر البوليس القبرصي الميناء واتخذ مواقعه في المناطق المحيطة به.

القمع الاسرائيلي مستمر في الارض المحتلة

● في الارض المحتلة واصلت سلطات العدو الصهيونية ممارساتها الاستفزازية ضد المواطنين العرب ضمن سياسة التضييق التي تتبعها بهدف اجبارهم على ترك إراضيهم بعد تصاعد اعمال المقاومة.

وذكرت الانباء الواردة الى عمان من الاراضي المحتلة ان سلطات الاحتلال مازالت تغلق عددا من المحلات التجارية في مدينة (جنين) بالضفة الغربية المحتلة اثر القاء قنبلة على سيارة اسرائيلية مؤخرا مما سبب اضرارا للتجار في المدينة.

من جهة اخرى اعرب اهالي المعتقلين الاداريين في مدينة نابلس المواطنين الذين صدرت ضدهم اوامر الابعاد من الاراضي المحتلة عن احتجاجهم في مذكرات ارسلوها الى المؤسسات الانسانية والدولية وطالبوا بالتدخل من قبل هذه المؤسسات للضغط على سلطات الاحتلال للكف عن عمليات الاعتقال والابعاد الاداري.

كما قام اهالي المدينة بالاعتصام في مقر الصليب الاحمر في نابلس تعبيرا عن هذا الاحتجاج ضد الاجراءات الاسرائيلية.

وكان سكان مدينة الخليل اعتصموا في مقر الصليب الاحمر بالمدينة في الاسبوع الماضي احتجاجا على الاجراءات الاسرائيلية هذه.

على صعيد اخر ذكرت انباء الارض المحتلة ان سكان مخيم عسكر للاجئين الفلسطينيين الواقع شرق مدينة نابلس بالضفة الغربية المحتلة يعانون من نقص كبير في المواد الغذائية بسبب استمرار سلطات العدو الاسرائيلية في فرض حظر التجول بالمخيم ومنع وصول السيارات التي تحمل المواد الغذائية للسكان وذلك لليوم السابع على التوالي.

وافادت الانباء ان وضعا مماثلا يسود مخيم الامعري الواقع في منطقة رام الله بالضفة الغربية حيث فرضت سلطات الاحتلال منع التجول في المخيم اثر رشق سيارة اسرائيلية بالحجارة مساء يوم الاحد الماضي.

كما ان هذا الوضع ينطبق ايضا على سكان بلدة عنبتا القريبة من مدينة نابلس بالضفة الغربية المحتلة بسبب فرض منع التجول على سكان البلدة اثر القاء قنبلة حارقة باتجاه سيارة اسرائيلية.

وكان جنود العدو اطلقوا اول من امس نيران بنادقهم على مواطن فلسطيني في الخليل واصابوه في كتفه.

وزعم ناطق صهيوني ان الجنود الذين كانوا يقومون بدورية قد فتحوا النيران بعد ان رفض هذا الفلسطيني الاستجابة للتحقيق من شخصيته ولاذ بالفرار (!). واوضح ان العسكريين تصرفوا على هذا النحو (طبقا للتعليمات التي صدرت لهم).

وذكر الناطق ان طفلافلسطينيا اصيب بعيار ناري اطلقه عليه جنود اسرائيليون يوم الاثنين في غزة في قطاع غزة المحتلة.

وكان الطفل الضحية الذي لم يوضح المصدر سنه يستقل شاحنة (مشتبه فيها) - ! - وزعم الناطق ان الطفل لم يتوقف عند احد الحواجز التي اقامها العسكريون الصهاينة على الطريق.

وفي بيت ساحور بالضفة الغربية اصدر المجلس البلدي بيانا الى الراي العام استنكر فيه الممارسات الاسرائيلية الوحشية وحملة الاعتقالات الشرسة ضد المواطنين في الاراض العربية المحتلة.

كما ناشد البيان الراي العام التدخل لوقف حملة الاعتقالات والتنديد بالاساليب التي تتم بها مداهمات المنازل اضافة الى الاعتداء على حرماتها والتنكيل باصحابها.

وتضمن البيان قائمة بأسماء خمسة وثلاثين مواطنا من مدينة بيت ساحور جرى اعتقالهم مؤخرا بموجب انظمة الطوارىء مشيرا الى التصرفات الشاذة التي رافقت عمليات الاعتقال.

وطالب البيان السماح لذوي المعتقلين ومحاميهم والصليب الاحمر الدولي بمقابلة المعتقلين والاطلاع على اوضاعهم الصحية ومايتعرضون له من تعذيب وحشي.

واكد البيان ان بين المعتقلين احداث لاتتجاوز اعمارهم السادسة عشرة.. واشار الى ان موجة من السخط العارم تسود اوساط المواطنين في الاراضي المحتلة جراء هذه الممارسات التي تقترفها سلطات الاحتلال.

وعلى صعيد اخر، اعربت اوساط المحامين العرب في الضفة الغربية المحتلة عن القلق البالغ ازاء قرار الشرطة الاسرائيلية اطلاق سراح سمسار الاراضي احمد العودة المتهم بالتزوير في صفقات الاراضي الباطلة في شمال الضفة الغربية.

وعبر هؤلاء المحامون عن المخاوف من ان تمهد هذه الخطوة لاسدال الستار على هذه القضية وخاصة بعد تردد المعلومات الاكيدة حول تورط شخصيات سياسية اسرائيلية في صفقات التزوير.

■■■■■

من المحرر الى القارىء

«تتمة المنشور صفحة ١٠»

التويجري، حسن القرشي، عبدالرحمن بن سليمان آل الشيخ، عبدالمحسن السويلم، عبدالعزيز المقيرن، تركي السديري، عبدالله الثنيان، محمد المشعل، عبدالله بن عدوان، عبدالله القرعاوي، عبدالمحسن التويجري، عمران محمد العمران، فهد الدغيثر، فهد العريفي، محمد الدغيثر، محمد الحميدي، محمد الشدي، محمد العجيان، صالح بن حيدر، عبدالغني اشي، صالح الصويان، عبدالمحسن المرشد، عبدالله العنقري، الدكتور محمد عمر زبير، يوسف الخريجي.

هؤلاء هم مؤسسو هذه المؤسسة الصحفية الكبرى.. اما اعضاء مجلس ادارة المؤسسة في الوقت الحاضر فهم:

رئيس مجلس الادارة الشيخ محمد بن صالح بن سلطان والاعضاء هم كل من الاساتذة: احمد حمد الهوشان - مدير عام مؤسسة اليمامة الصحفية، حسن المشاري، تركي عبدالله السديري - رئيس تحرير جريدة الرياض، عمران العمران، محمد الشدي، فهد العريفي - نائب مدير عام مؤسسة اليمامة الصحفية.

اما عدد العاملين في المؤسسة ومطابعها وفروعها حاليا من سعوديين وعرب وأجانب متفرغين ومتعاونين فيبلغ في حدود اربعمائة موظف وعامل.

مع الشكر والتقدير للاخ القارىء سليمان محمد الزيد وإلى اللقاء.

■■

الامير عبدالرحمن

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وكان سمو الامير عبدالرحمن وصل الى الظهران بعد ظهر امس قادما من الرياض.

وكان في مقدمة مستقبلي سموه في المطار سمو امير المنطقة الشرقية وعدد من كبار القادة العسكريين واعيان المنطقة.

وودع سمو الامير عبدالرحمن لدى مغادرته مطار الملك خالد الدولي في وقت سابق امس رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد وقادة القوات البرية والجوية والبحرية وقوات الدفاع الجوي وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة بالرياض...

■■

رسالة من الامير

«تتمة المنشور صفحة اولى»

الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية تتضمن تبادل وجهات النظر حول بعض القضايا المتعلقة بالاجتماع المقبل للجنة الوزارية الدائمة للتعاون العربي الافريقي.

وقد تسلم الرسالة السيد يعقوب الكندي وكيل وزارة الخارجية بدولة الامارات بالوكالة خلال اجتماعه قبل ظهر امس مع الشيخ صالح السليمان الفوزان سفير جلالته لدى دولة الامارات الشقيقة.

■■

سمو وزير الخارجية

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وقد تم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وعدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك.

■■

الامير نايف يستقبل

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وكان في استقباله في المطار صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسفير عمان لدى المملكة عبدالله المرهون وعدد من المسئولين.

■■

برقيتا شكر

«تتمة المنشور صفحة اولى»

ليتحقق كل مافيه خير الامة العربية العربية والاسلامية وتعميق الروابط الاخوية بينهما حتى تتمكن بحول الله وقوته من السير قدما نحو تحقيق امالها وأمانيها في سبيل نصرة قضاياها العادلة.

وفي برقية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لهيئة الرئاسة لمجلس السوفييت الاعلى لاتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية ردا على برقية التهنئة التي تلقاها جلالته بمناسبة اليوم الوطني للمملكة فيما يلي نصها.

هيئة الرئاسة لمجلس السوفييت الاعلى لاتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية الكرملين موسكو.

لقد تلقيت برقيتكم المعبرة عن تهنئتكم وتمنياتكم الطيبة بمناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية واني اذ اقدر هذه التهنئة الطيبة اتمنى لكم دوام الصحة والسعادة وللشعب السوفيتي دوام التقدم والرخاء راجيا ان تتحقق لشعوبنا جميعا وكافة شعوب العالم كل الامال الخيرة في تحقيق الامن والسلام والازدهار من اجل خير الانسانية جمعاء.

فهد بن عبدالعزيز آل سعود.

وكان جلالته قد تلقى البرقية التالية من هيئة الرئاسة لمجلس السوفييت الاعلى لاتحاد الجمهوريات السوفيتية.

صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود.

ملك المملكة العربية السعودية الرياض.

بمناسبة العيد الوطني يوم تأسيس المملكة العربية السعودية تفضلوا بقبول اطيب التهاني وتمنيات الصحة الجيدة والنعمة لكم شخصيا والنجاح في طريق التطور المستقل للشعب السعودي الصديق.

العراق يقترح تولي مجلس الامن معالجة حرب الخليج

ابوظبي/ و.ا.خ:

اعلن السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي ان العراق سيتقدم باقتراح امام الجمعية العامة للامم المتحدة بان يتولى مجلس الامن الدولي معالجة مشكلة الحرب العراقية الايرانية بصفة مستمرة الى حين التوصل الى حل للنزاع.

وقال السيد عزيز في تصريح لصحيفة «الاتحاد» الصادرة في ابوظبي امس ان الاقتراح العراقي يأتي في اطار اقتراح السكرتير العام للامم المتحدة بان يتولى مجلس الامن عددا من المشكلات العالمية الصعبة بصفة مستمرة الى ان يتم حلها.

■■■

وزير الدفاع البريطاني يزور السلطنة اليوم

لندن/ رويتر:

قالت وزارة الدفاع امس ان وزير الدفاع البريطاني مايكل هيسلتاين سيبدأ يوم غد (الجمعة) زيارة رسمية لسلطنة عمان تستغرق خمسة ايام يجري خلالها مباحثات مع السلطان قابوس بن سعيد في المسائل ذات الاهتمام المشترك.

■■

محاكمة عنصري نازي في فرنسا..

نانت/ ا.ف.ب:

بدأت امس في نانت محاكمة فريدريك بولاي (٣٢ عاما) بتهمة القتل والشروع في القتل مع سبق الاصرار حيث يطالب الادعاء بالحكم عليه بالسجن المؤبد.

وكان بولاي دخل احد المقاهي التركية يوم ١١ نوفمبر (تشرين الثاني) العام ١٩٨٤ واطلق رصاصات على رواده مما ادى الى مصرع شخصين واصابة خمسة اشخاص من بينهم اثنان اصيبا بجراح خطيرة.

وقد عثر المسئولون في غرفته على علم عليه الصليب المعكوف وبعض الخناجر وسنكي ومجموعة من المنشورات النازية.

السلاح والقرار المستقل (٣)

«تتمة المنشور صفحة اولى»

قيادة القرار العربي ووجاهة المكانة الاسلامية بما تمثله في بلدها من مقدسات وتاريخ..

ان المملكة تحتاج اليوم بالذات الى سلاح لتدافع به عن تجربتها الخاصة كدولة ذات قرار في عالم الصناعة الدولية. مما يجعل جلالة الملك المفدى في حواره بجامعة ام القرى أن يطالب الدول الغربية معاملة بلاده بالمثل، وهي تتهيأ لاقتحام صناعة البتروكيماويات. هذه التي اصبحت رقم عضوية في الحياة العصرية واللحاق بنادي المستقبل.

اذن.. فحين يعارض اللوبي الصهيوني عبر خطوط دفاع امريكية او غربية - وكذا شامير - في ان تتسلح المملكة فلأن الجميع يشعرون بأن هذه الصحراء قد ازهر فيها قرار له مكانته الدولية، بعدما انتهت من تعبئة جبهتها الداخلية بالاعمار والتنمية وتكوين الكوادر وتنويع مصادر الدخل والمحافظة على مكتسباتها التي استعرض الكثير منها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في حواره مع طلبة جامعة ام القرى ليس فقط فيما يخص البتروكيماويات ولكن ايضا موقفنا المستقل حيال اوضاع النفط الدولية وجهد المملكة للابقاء على تماسك الاوبك قوية وصامدة مع علم التدخل في شؤون الاخرين حين يتصرفون وفق مقتضيات ظروفهم الخاصة..

ان صاحب القرار المستقل في تعامله التجاري وفي اختيار تجاربه التنموية وتعامله التجاري هو ذاته الذي يحدد كمية السلاح التي يحتاجها ومن اين.. وفي اي توقيت.. مع ابقاء الباب مفتوحا لتنويع المصادر وفق حاجة البلاد الخاصة وليس وفق رغبة توجهات تجارة السلاح او أهواء من يوجهون الرأي في بعض الدول الصناعية..

● تعلن **بلدية منطقة جيزان** عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة.

اسم المناقصة: تسوير مقابر بابي عريش.
رقمها: ١٩/٤١/٤
قيمة المواصفات والشروط بالريال: ٣٠٠ ثلاثمائة ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٨هـ
فتح المظاريف : ١٤٠٦/١/٢٩هـ

فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:
١ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاه والدخل، والغرفة التجارية سارية المفعول.
٢ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومه بختم المؤسسة.
٣ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
٤ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومه بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليها علما بانه لايقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه.
والله الموفق..

● تعلن **بلدية منطقة جيزان** عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة.

اسم المناقصة: انشاء مسلخ بابي عريش
رقمها: ١٩/٤١ـ١٣٣٣/٤
قيمة المواصفات والشروط بالريال: ١٠٠٠ فقط الف ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٨هـ
فتح المظاريف: ١٤٠٦/١/٢٩هـ

فعلى من يرغب من الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:
١ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاه والدخل، والغرفة التجارية سارية المفعول.
٢ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومه بختم المؤسسة.
٣ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
٤ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومه بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه. علما بانه لايقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه.
والله الموفق.

● تعلن **بلدية منطقة جيزان** عن طرح مناقصتها التالية في منافسه عامة.

اسم المناقصة: سفلتة وارصفة وانارة وتشجير بابي عريش.
رقمها: ١٩/٤١/١٣١٨/٤
قيمة المواصفات والشروط بالريال: ١٠٠٠ فقط الف ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٨هـ
فتح المظاريف ١٤٠٦/١/٢٩هـ

فعلى من يرغب من الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:
١ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاه والدخل، والغرفة التجارية سارية المفعول.
٢ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومه بختم المؤسسة.
٣ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
٤ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومه بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليها علما بانه لايقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه.
والله الموفق

● تعلن **بلدية منطقة جيزان** عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة.

اسم المناقصة: سفلتة مؤقتة وانارة بابي عريش والقرى المرتبطة بها.
رقمها: ١٩/٤١ /١٣١٦/٤
قيمة المواصفات والشروط بالريال: ٥٠٠ خمسمائة ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٨هـ
فتح المظاريف: ١٤٠٦/١/٢٩هـ

فعلى من يرغب من الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:
١ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاه والدخل، والغرفة التجارية سارية المفعول.
٢ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومه بختم المؤسسة.
٣ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
٤ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومه بالشمع الاحمر وختم المؤسسةعليها علما بانه لايقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه.
والله الموفق

تعلن **المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة جيزان** عن منافسة صيانة وتشغيل المجمع السكني (سكن العاملين) بمستشفى الملك فهد بجيزان والمرافق التابعة له على من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة قسم العقود والمناقصات بالمديرية لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره خمسمائة ريال للنسخة الواحدة وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي..

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانيةعشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٩ محرم ١٤٠٦هـ حسب تقويم ام القرى وستكون جلسة فتح المظاريف في نفس الموعد..

وعلى المتقدم ان يرفق بالعطاء المستندات التالية:
١ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة خمسة شهور
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول..
٣ ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية والصناعية سارية المفعول..
٤ ـ صورة من السجل التجاري على ان يتضمن مجال المنافسة..
٥ ـ تقديم شهادة خبرة..
٦ ـ تقديم مع العرض الكتالوجات للمعدات والاجهزة..
٧ ـ تقديم ثلاث نسخ اضافية من كامل العطاء..

تعلن **امارة منطقة الباحة** عن رغبتها طرح المنافسة الاتية:

اسم المنافسة انشاء مباني امارات ال سهلة ويس وترية الخيالة رقم المنافسة ٦ لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ قيمة النسخة الف ريال للمبنى الواحد وثلاثة الاف ريال للمباني الثلاثة، اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/١٠هـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/١١هـ الساعة العاشرة صباحا، مكان بيع وتقديم العروض الادارة المالية بالامارة الرئيسية في الباحة، شروط المنافسة:
١ ـ تقديم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومكونة من اصل وصورتين..
٢ ـ تقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر..
٣ ـ صورة من السجل التجاري
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول..
٦ ـ شهادة تصنيف
٧ ـ صورة من شهادة الخبرة بالاعمال المتشابهة..
٨ ـ صورة ايصال شراء وثائق المنافسة..

تعلن **امارة منطقة مكة المكرمة** عن المناقصة التالية:
١ ـ رقم المناقصة (١١)
٢ ـ اسم المناقصة (مناقصة النظافة والصيانة لمقر مبنى الامارة بمكة المكرمة)
٣ ـ اسم الجهة المعلنة امارة منطقة مكة ٤ ـ قيمة الوثائق مبلغ وقدره (٣٠٠) ثلاثمائة ريال غير قابل للرد..
٥ ـ مكان بيع الوثائق الادارة المالية قسم المناقصات بالامارة بمكة المكرمة..
٦ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٦/٢/٢٧هـ وبموجب تقويم ام القرى..
٧ ـ مكان تقديم العطاءات الادارة المالية قسم المناقصات بالامارة بمكة المكرمة..
٨ ـ موعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٢/٢٨هـ وبموجب تقويم ام القرى..
٩ ـ الوقوف على الطبيعة ومعاينة الموقع ودراسة احتياجات العملية بصورة جيدة..
١٠ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للمؤسسة على تخصص في مجال النظافة والصيانة مع ارفاق صورة شهادة التصنيف في نفس المجال مصدقة من وزارة الاشغال العامة..
١١ ـ ارفاق نسخة من الشروط والمواصفات التي تم شراؤها مع الايصال وعلى ان يوقع عليها ويختمها بختم المؤسسة، مع ملاحظة التقيد بما ورد في نظام تامين المشتريات الحكومية وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا..
١٢ ـ تحديد القيمة الافرادية شهري وسنوي والاجمالية للعملية لمدة (ثلاث) سنوات والله ولي التوفيق..

يسر مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان تعلن عن رغبتها في اعطاء فرصة اكبر للمتنافسين في المناقصات الموضحة ادناه والتي تم الاعلان عنها مؤخرا حتى يتمكن المتنافسون من الوقوف على الطبيعة وبيانها كالاتي:

رقم المناقصة (بدون)، اسم الجهة المعلنة مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية، اسم المناقصة ووصفها وغرضها تخفيض منسوب المياه الجوفية ببعض احياء مدينة جدة، قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠٠ ريال (خمسة الاف ريال)، مكان بيع الوثائق ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع الستين، اخر موعد لتقديم العروض حسب البيان الموضح ادناه، مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بمبنى الادارة العام بجدة بشارع الستين، موعد فتح المظاريف حسب البيان الموضح ادناه مقدار التصنيف المطلوب ونوعه ـ ا ـ بالنسبة للمقاولين السعوديين بالدرجة الثالثة في مجال المياه والمجاري ـ ب ـ بالنسبة للمقاولين غير السعوديين بالدرجة الرابعة في مجال المياه والمجاري..

اسم المشروع مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي السلامة وحي الخالدية، تاريخ تقديم العروض الساعة ١٠ ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٣هـ تاريخ فتح المظاريف الساعة ١١ ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٣هـ اسم المشروع مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي بني مالك وحي الصحافة، تاريخ تقديم العروض الساعة ١٠ ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٣هـ تاريخ فتح المظاريف الساعة ١١ ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٣هـ اسم المشروع مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية في حي الهنداوية، تاريخ تقديم العروض الساعة ١٠ صباحا اليوم ١٤٠٦/١/٢٤هـ تاريخ فتح المظاريف الساعة ١١ ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٤هـ اسم المشروع مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي بترومين تاريخ تقديم العروض الساعة ١٠ ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٤هـ تاريخ فتح المظاريف الساعة ١١ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٤هـ مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي الجامعة تاريخ تقديم العروض الساعة ١٠ ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٥هـ تاريخ فتح المظاريف الساعة ١١ ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٥هـ مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفيةبحيالنزلةاليمانية تاريختقديم العرض الساعة١٠ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٥هـ تاريخ فتح المظاريف الساعة ١١ ص اليوم ١٤٠٦/١/٢٥هـ

الملاحظات:
ـ على المنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية..
ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الاقل من قيمة العطاء
ـ على المنافسين تقديم سابقة خبرتهم في مجال تخفيض منسوب المياه الجوفية
ـ يقدم المنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات..
١ ـ صورة من الاشترا في الغرفة التجارية
٢ ـ صورة من السجل التجاري
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات..

تعلن **المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة**

عن رغبتها في تاجير الدكان رقم (٤) الواقع بالحلقة القديمة تحت عمارة درويش كاتب فعلى السادة الراغبين في استئجار العين المذكورة عليهم التواجد في نفس الموقع لعمل المزاد العلني يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٧هـ الساعة العاشرة صباحا فمن يرسو عليه المزاد يدفع نصف القيمة مقدما والباقي عند تحرير العقد في المديرية..

كما يدفع تامين يعادل قيمة ايجار شهرين لايرد الا في حالة عدم رغبة المستاجر تجديد العقد وتسليم الموقع بحالة جيدة..

وللعموم جرى نشره.. والله الموفق..

تعلن **امانة العاصمة المقدسة** عن تاجيل منافسة مشروع انشاء حدائق بمكة المكرمة وذلك من ١٤٠٦/١/١هـ الى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٧هـ كاخرموعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٨هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق..

١/٨٠٦٩

تعلن **امانة العاصمة المقدسة** عن تاجيل منافسة مشروع تسوير مقابر المرحلة الثالثة الجزء الاول وذلك من ١٤٠٦/١/١هـ الى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٧هـ كاخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي مني وم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٨هـ
١/٨٠٦٨

تعلن **المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة**

عن رغبتها في تاجير الشقة رقم ٣٤ بعمارة درويش كاتب سابقا والعائدة للاوقاف خلف البريد المركزي بالحلقة القديمة..

فعلى السادة الراغبين في استئجار العين المذكورة عليهم التواجد في نفس الموقع يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١/١٧هـ الساعة العاشرة صباحا فمن يرسو عليه المزاد يدفع نصف القيمة مقدمة والباقي عند تحرير العقد في المديرية كما يدفع مبلغ تامين يعادل ايجار شهرين لا يرد الا في حالة عدم رغبته تجديد العقد لسنة قادمة وتسليم الموقع..

وللعموم جرى نشره.. والله الموفق..

١/٨٠٦١

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن المنطقة الشرقية وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة المكونة من نسختين وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الاحد في ١٤٠٦/٢/٦هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٠م مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية والسجل التجاري وضمان بدائي بواقع ٣٥٠ر٠٠٠ ثلاثمائة وخمسون الف ريال خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح وللمعلومية جرى نشره..

١/٨٠٦٣

تعلن **وزارة الصحة** عن تاجيل موعد فتح مظاريف المنافسة رقم ١١٣٥ ومسماها انشاء مستشفيات في كل من البرك والليث سعة كل واحد ثلاثون سريرا الى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/١هـ وذلك لاتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من المتنافسين فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة بالاشتراك بالمنافسة مراجعة ادارة المشتريات بوزارة الصحة لشراء المواصفات مقابل ١٠ر٠٠٠ (عشرة الاف) ريال علما بان فتح المظاريف سوف يكون الساعة العاشرة صباحا في نفس اليوم حسب تقويم ام القرى..

١/٨٠٦٤

تعلن **الرئاسة العامة لتعليم البنات وكالة الرئاسة لكليات البنات ادارة المناقصات** عن اسم المنافسة نظافة وصيانة مبنى الادارة وكلية البنات بتبوك، رقمها ٨ قيمتها ٣٠٠ ريال موعد تقديم العروض ١٤٠٦/٢/١٩هـ فتح المظاريف ١٤٠٦/٢/٢٠هـ جهة تقديم العروض وكالة كليات البنات الرياض / شارع سلام (المناقصات)..
١/٨٠٥٥

تعلن **وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية** عن تمديد موعد لتقديم عروض منافسة مشروع انشاء شبكات الكابلات الداخلية والخارجية بمشروع مطار الملك فهد الدولي ليصبح اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ١٩ صفر ١٤٠٦هـ الموافق ٢ نوفمبر ١٩٨٥م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الاحد ٢٣ ذو الحجة ١٤٠٥هـ الموافق ٨ سبتمبر ١٩٨٥م..

كما سيتم فتح مظاريف المنافسة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنورة مع طريق ابوحدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الحادية عشر صباحا من يوم السبت ١٩ صفر ١٤٠٦هـ الموافق ٢ نوفمبر ١٩٨٥م..

وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة..

١/٨٠٥٧

تعلن **وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية** عن تمديد موعد تقديم عروض منافسة مشروع انشاء نظام تلفونات المطار بمشروع مطار الملك فهد الدولي ليصبح اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ١٩ صفر ١٤٠٦هـ الموافق ٢ نوفمبر ١٩٨٥م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الاحد ٢٩ ذو الحجة ١٤٠٥هـ الموافق ١٤ سبتمبر ١٩٨٥م..

كما سيتم فتح مظاريف المنافسة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنورة مع طريق ابوحدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت ١٩ صفر ١٤٠٦هـ الموافق ٢ نوفمبر ١٩٨٥م..

وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض اوغير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة..

١/٨٠٥٦

تعلن **وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية** عن تمديد موعد تقديم عروض منافسة مشروع انشاء نظام مكبرات الصوت بمشروع مطار الملك فهد الدولي ليصبح اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ٤ ربيع الاول ١٤٠٦هـ الموافق ١٦ نوفمبر ١٩٨٥م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم السبت ٢٩ ذو الحجة ١٤٠٥هـ الموافق ١٤ سبتمبر ١٩٨٥م..

كما سيتم فتح مظاريف المنافسة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنورة مع طريق ابوحدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت ٤ ربيع الاول ١٤٠٦هـ الموافق ١٦ نوفمبر ١٩٨٥م..

وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة..
والله الموفق..

١/٨٠٥٨

تعلن **مديرية الشئون الصحية بالطائف** عن تاجيل فتح مظاريف هدم بناء مسجد مستشفى الامراض الصدرية الى يوم ١٤٠٦/٢/١٤هـ الساعة العاشرة بدلا من يوم ١٤٠٦/١/١٠هـ وللمعلومية جرى نشره..
١/٨٠٦٠

تعلن **المديرية العامة للبريد** عن رقم المنافسة رقم ٥ لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ مضمون المنافسة نقل موظفي البريد من والى مطار الملك خالد الدولي والمطلوب لها عدد ٣ اتوبيسات مكيفة، قيمة المنافسة ٥٠٠ فقط خمسمائة ريال، اخر موعد لتقديم العطاء يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١/٢٣ الساعة العاشرة صباحا والله الموفق..

١/٨٠٥٠

تعلن **بلدية منطقة جيزان** عن نظافة مدينة جيزان وذلك قيمة النسخة الواحدة (١٠٠٠) الف ريال لا غير.. وعلى ان يكون اخر موعد لتقديم العطاء يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢٨هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/٢٩هـ.

١/٨٠٥٢

اسم الجهة المعلنة **وزارة المعارف** اسم المناقصة ووصفها وغرضها منافسة نظافة الكلية المتوسطة وملحقاتها بمنطقة الاحساء لمدة ثلاثة اعوام، رقمها ٣٢، سعر النسخة خمسون ريالا، مكان بيع الوثائق وزارة المعارف ادارة المشتريات، اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/١٥هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٢/١٦هـ.

١/٨٠٥٣

تعلن **المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية** عن رغبتها في طرح المناقصات التالية:

اسم المناقصة نظافة وصيانة مستشفى الملك فهد بجدة تاريخ البيع ١٤٠٦/٢/١هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/٣/١٥هـ القيمة بالريال ٢٠٠٠، اسم المناقصة نظافة وصيانة مستشفى الولادة بجدة تاريخ البيع ١٤٠٦/٢/٢هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/٣/١٨هـ القيمة بالريال ٢٠٠٠، اسم المناقصة نظافة وصيانة مستشفيات منطقة جدة تاريخ البيع ١٤٠٦/٢/٥هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/٣/٢٠هـ القيمة بالريال ٣٠٠٠، اسم المناقصة نظافة وصيانة مستشفيات منطقة مكة تاريخ البيع ١٤٠٦/٢/٦هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/٣/٢٥هـ القيمة بالريال ٣٠٠٠، اسم المناقصة اعاشة مستشفيات رابغ ـ اضم ـ القنفذة تاريخ البيع ١٤٠٦/٢/٧هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/٣/٢٧هـ القيمة بالريال ٢٠٠٠، اسم المناقصة اعاشة مستشفى الشاطىء بجدة تاريخ البيع ١٤٠٦/١/٢٢هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/٣/٧هـ القيمة بالريال ٢٠٠٠، اسم المناقصة ادارة وتشغيل مغسلة مستشفى الملك فهد بجدة تاريخ البيع ١٤٠٦/٢/٨هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/٣/٢٩هـ القيمة بالريال ١٠٠٠، اسم المناقصة صيانة الاجهزة الطبية لمستشفى الملك فيصل بالطائف تاريخ البيع ١٤٠٦/٢/١٢هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/٣/٢٦هـ القيمة بالريال ٣٠٠٠، اسم المناقصة تامين المحروقات لمستشفيات المنطقة الغربية ١٤٠٦/٢/١٣هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/٣/٢٨هـ القيمة بالريال ٥٠٠..

وعلى الشركات الراغبة في الدخول في المناقصات المذكورة مراجعة ادارة الخدمات العامة بالمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية في مقرها (بجدة) وذلك للحصول على نسخة من التاهيل المطلوب لكل منافسة والذي يجب الالتزام به من قبل الشركات المتنافسة مع العلم ان فتح المظاريف سيكون بجميع المنافسات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم المحدد لفتح المظاريف..
١/٨٠٦٧

تعلن **الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة** عن تمديد موعد فتح مظاريف منافسة هدم وانشاء سبعة مساجد بضواحي جدة ومنطقة رابغ لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من المؤسسات والمقاولين المصنفين لمشروعات المباني بما لا يقل عن الدرجة الرابعة فما فوق للاشتراك في هذه المنافسة وهذه المساجد الموضحة اسماؤها ومواقعها ادناه عطاء واحد لا يتجزا وتنفذ في مواقعها حسب مدة كل مشروع وطبقا لمخططاته وشروطه ومواصفاته والتي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة جدة..

علما بان النسخة الواحدة للسبعة مساجد مجتمعة مبلغ وقدره ٢٥٠٠ ريال ويشترط الدخول في هذه المناقصة الاتي:
١ ـ الحصول على مجموعة كاملة، من الشروط والمواصفات والمخططات لهذه المساجد..
٢ ـ الوقوف على موقع كل مسجد ودراسة ظروفه دراسة شاملة وما عليه من منشات..
٣ ـ تقديم شهادة التصنيف سارية المفعول في درجة المباني الفئة الرابعة فما فوق..
٤ ـ ضمان بنكي يوازي واحد بالمائة من قيمة العطاء صادر من بنك معترف به ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد الا اذاسحبه صاحبه بعد الثلاثة اشهر ..
٥ ـ صورة السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة وصورة اشتراك الغرفة التجارية وكلها سارية المفعول..
٦ ـ شهادة تنفيذ مشاريع حكومية ومعتمدة توضح سابق الخبرة..
٧ ـ بيان بالاليات والمعدات واخر بالجهاز الفني والاداري للمؤسسة او الشركة..
٨ ـ ليكن معلوما لمن يرسو عليه العطاء انه مطلوب تحليل التربة لكل موقع على حسابه في احد المكاتب المتخصصة واذا ظهرت النتائج وبها طلب استعمال اسمنت مقاوم للكبريات او دهان الاساسات بالبيتومين او ان يكون الردم من خارج الموقع انها واجبة التنفيذ دون اية فروق في الاسعار او زيادة في مدة المشروع..

والمساجد موضوع هذا العطاء هي:

١ ـ هدم وانشاء مسجد الوقبة بالكامل، الموقع الكامل، النموذج ش ١٠×١٥ مدة التنفيذ ١٢ شهرا، ٢ ـ هدم وانشاء مسجد حارة البرقا بخليص، الموقع خليص، النموذج م ١٠×١٠ مدة التنفيذ ١٠ شهور، ٣ ـ هدم وانشاء مسجد جامع كلية برابغ، الموقع رابغ، النموذج ط ١٥×١٥ مدة التنفيذ ١٢ شهرا، ٤ ـ هدم وانشاء مسجد عبيدالله برابغ، الموقع رابغ، النموذج ع معدل ١٥×١٣، مدة التنفيذ ١٢ شهرا، ٥ ـ هدم وانشاء مسجد المثيب برابغ، الموقع رابغ، النموذج م معدل ١٠×١٣، مدة التنفيذ ١٠ شهور، ٦ ـ هدم وانشاء مسجد ابن زويد برابغ، الموقع رابغ النموذج م ١٠×١٠، مدة التنفيذ ١٠ شهور، ٧ ـ هدم وانشاء مسجد ام الحجر، الموقع برابغ، النموذج م ١٠×١٠، مدة التنفيذ ١٠ شهور..

وتقدم العروض لكامل المجموعة في ظرف مختوم بالشمع الاحمر او عدة ظروف مختومة بالشمع الاحمر ومعنونة باسم مدير عام الاوقاف والمساجد بجدة وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات في موعد اقصاه نهاية دوام الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/٢٧هـ وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة وبالله التوفيق..

رقم المناقصة ٧٨م اسم الجهة المعلنة **المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية** اسم المناقصة ووصفها وغرضها صيانة المكيفات والبرادات مع النقل والتشغيل بمبنى المديرية الجديد قيمة وثائق المناقصة ١٠٠ ـ مكان بيع الوثائق المالية بالمديرية ـ اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٢/٢٧هـ مكان تقديم العروض المالية بالمديرية موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٢/٢٨هـ رقم المناقصة ٧٩/م، اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية، اسم المناقصة ووصفها وغرضها نظافة مبنى المديرية قيمة وثائق المناقصة ٣٠٠ مكان بيع الوثائق المالية بالمديرية، اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٢/٢٧هـ مكان تقديم العروض المالية بالمديرية، موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٢/٢٨هـ رقم المناقصة ٨٠/م، اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية، اسم المناقصة ووصفها وغرضها ترميم وصيانة شوارع مدينة رنية ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ مكان بيع الوثائق المالية بالمديرية اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٢/٢٨هـ مكان تقديم العروض المالية بالمديرية موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٢/٢٩هـ.

على المتقدم ارفاق ضمن العطاء ما يلي:
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول..
٢ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ستة شهور..
٣ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات الاصلي رقما وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة
٤ ـ ارفاق شهادة سابقة عمل او تصنيف اذا طلب ذلك في مجال المشروع..
٥ ـ تامين احتياجات المشروع من المواد والاصناف المصنعة محليا في حالة توفرها ما دامت محققة للغرض..
٦ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية بالمديرية في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة بحيث يكون اسم المؤسسة بارزا على الشمع ويكتب على الظرف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة..
٧ ـ وضع جميع الاوراق الخاصة بالمناقصة بما فيها الشروط والمواصفات وجدول الكميات في ملف..
٨ ـ اخر موعد لقبول المظاريف الساعة الواحدة ظهرا من اليوم المحدد حسب الاعلان وسيتم فتح العطاءات في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي ولا يقبل اي مظروف بعد التاريخ المحدد..
والله الموفق..

١/٨٠٥٤

تعلن **وزارة الاعلام** عن رغبتها طرح عملية انشاء بوابة وغرفتي حراسة واستقبال بمحطة تلفزيون الدمام بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٣٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة..
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين..
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري..
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة..
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف..
٩ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري..

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط. علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٨هـ.

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه..
وللاعلام جرى نشره..

١/٨٠٦٥

● الاردن ●

النتائج المبدئية للجنة المصالحة تشير الى امكانية النجاح في تنقية الأجواء العربية

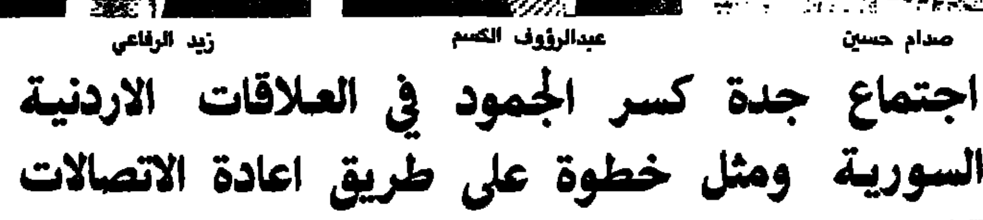
عمان : خاص بالرياض:
خالد العبدالله

النتائج المبدئية التي حققتها لجنة المصالحة العربية في بداية مهمتها تشير الى امكانية النجاح في تنقية الاجواء وتهيئة فرصة كبيرة لاعادة بناء الموقف العربي الموحد وتجميد بعض الخلافات الرئيسية التي باتت تحكم مواقف الدول المعنية وهي الاردن - وسوريا - والعراق بالاضافة الى منظمة التحرير الفلسطينية. فنجاح اللجنة في كسر الجمود في العلاقات الاردنية السورية وعقد اول لقاء رسمي على مستوى رؤساء الحكومات بين البلدين يمثل خطوة كبيرة على طريق اعادة الاتصالات بين عمان ودمشق.. والتمهيد لتصبح الطريق سالكة بين العاصمتين.

بالطبع لم يكن من المنتظر ان يحقق لقاء رئيسي الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعي ونده السوري عبدالرؤوف الكسم الذي عقد في جدة كل النتائج المتوقعة دفعة واحدة. الا ان هذا اللقاء سيؤدي الى معالجة ثلاث قضايا ملحة وهي:

وقف الحملات الاعلامية واعادة تبادل السفراء ووقف عمليات تهريب الاسلحة والاشخاص رغم انه تم اكتشاف جميع المحاولات التي جرت خلال السنوات السابقة حتى الآن.

ومما يعزز التفاؤل بتحقيق هذه النتائج وربما غيرها ايضا، ان اجتماع رئيسي وزراء الاردن وسوريا تم في جدة مما يعني ان



صدام حسين — عبدالرؤوف الكسم — زيد الرفاعي

اجتماع جدة كسر الجمود في العلاقات الاردنية السورية ومثل خطوة على طريق اعادة الاتصالات

● الظروف الحالية للاردن وسوريا والعراق تشكل ارضية صالحة لنجاح مهمة اللجنة

المملكة العربية السعودية تلقي بكل ثقلها لاعادة العلاقات الطبيعية بين البلدين. كما انه معروف ان السيد زيد الرفاعي منذ توليه رئاسة الحكومة الاردنية يعمل على تهيئة الاجواء لفتح الحوار مع السوريين من خلال اتصالات رسمية وغير رسمية وباجراءات اقتصادية تؤكد حرصه على تحسين العلاقات مع دمشق.

ويعتقد المراقبون ان جهود لجنة المصالحة بالاضافة الى فتح الحوار بين عمان ودمشق سيؤدي الى تذليل العقبات او على الاقل امكانية حدوث تقارب في وجهات النظر خاصة اذا

تمكنت اللجنة من فتح حوار مماثل بين بغداد ودمشق وهي المهمة التي اعلنها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بان لجنة المصالحة ستتابعها.. وتعتبر اشادته بترحيب العواصم الثلاث بجهود اللجنة وتعاونها معها في رأي المراقبين مؤشرا على امكانية ازالة الجليد عن العلاقات العراقية السورية وبذلك يتضاءل تلقائيا اختلاف وجهات النظر بين الاردن وسوريا.

اما بالنسبة لمنظمة التحرير الفلسطينية. فيبدو ان موضوع علاقاتها مع سوريا قد اجل البحث فيه بصورة مؤقتة لان اي تقارب سوري اردني عراقي سيساعد كثيرا في تسوية الخلافات بين المنظمة ودمشق. وبالتالي تحسين العلاقات الفلسطينية السورية.

يبقى موضوع مصر ودورها على الساحة العربية وهو موضع خلاف ايضا بين دمشق من جهة وعمان وبغداد ومنظمة التحرير من جهة ثانية. فمعارضة سوريا لعودة مصر الى الصف العربي تكاد تكون شكلية اذ انها تشترط ان تتخلى القاهرة عن معاهدة السلام مع اسرائيل وهو امر يعرف السوريون صعوبة تحقيقه في هذه الظروف الحرجة ولذا لم يعودوا معارضين للاتصالات العربية مع مصر.. فمعظم الدول العربية على اتصال مستمر مع مصر بصورة او باخرى.. كما ان اتصالات جرت بين مسئولين سوريين ومصريين. يضاف الى ذلك ان منظمة المؤتمر الاسلامي قد دعت مصر الى العودة الى صفوفها.

ويعتقد المراقبون ان اعتراض سوريا على المبادرة الاردنية الفلسطينية لاحلال السلام في الشرق الاوسط من المتوقع ان يخف لاسيما وان الموقف الامريكي لم يتغير سواء للاعتراف بالمنظمة او بالسير في عملية السلام الشامل من خلال المؤتمر الدولي - الذي يصر الاردن على ان يكون مظلة المفاوضات الموسعة لان للاتحاد السوفياتي دورا لايمكن تجاهله في المنطقة. وهذا يشير الى التقاء الاردن وسوريا سواء بالنسبة بشمولية التسوية او للمشاركة السوفياتية. وبالتالي ليس هناك مبرر لاستمرار الخلاف على شيء لم يتحقق ولايبدو انه سيتم في وقت قريب.

بعض المصادر الدبلوماسية تعتقد بان سوريا متضايقة من عزلتها العربية لان ذلك قد ازعج موسكو وخاصة بعد الهجمات التي قامت بها حركة امل وهي محسوبة على سوريا ضد مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في لبنان. كما ان القيادة السوفياتية اكدت دعمها وتأييدها لوحدة منظمة التحرير الفلسطينية وهو مايتناقض مع قيام سوريا باحتواء تنظيم من المنشقين وهو امر لم يحقق اي نجاح ملموس.

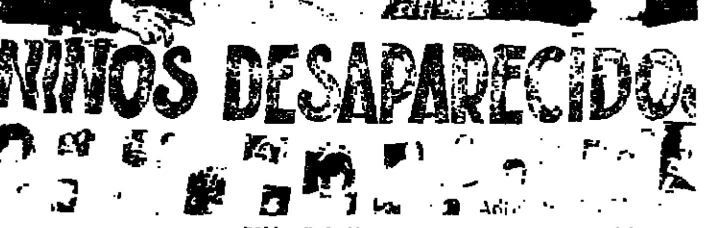
كما ان سوريا في حاجة الآن على مايبدو الى موافقة عربية على عودتها الى لبنان لاعطاء دورها في لبنان طابعا عربيا كما حدث عندما تدخلت في بداية الازمة اللبنانية. اذ كانت قواتها هي العنصر الاقوى في قوة الردع العربية. التي تدخلت في لبنان.

وترى هذه المصادر الدبلوماسية ان الاردن بدوره في حاجة الى الدعم العربي ماديا وسياسيا ليتمكن من القيام بما يراه ضروريا لانقاذ الاراضي العربية المحتلة من عمليات التهديد والاستيطان. وهذا الدعم العربي يظل ناقصا او غير جاد مادامت هناك معارضة سورية اذ ان الدول العربية التي ايدت اتفاق عمان بين الاردن والمنظمة لم تكن صريحة عندما عرض الموضوع على قمة الدار البيضاء الطارئة خشية مواجهة اعتراض السوريين والعراق بدوره في حاجة ايضا الى ازالة الخلاف بينه وبين سوريا لاسباب سياسية وعسكرية واقتصادية خاصة بالنسبة لتصدير البترول عبر خط انابيب البترول الذي يمر في الاراضي السورية.

وبهذا تلتقي ظروف الدول الثلاث سوريا - الاردن - والعراق لتشكل الارضية الصالحة لانجاح مهمة لجنة المصالحة العربية بالاضافة الى ذلك. فان رئاسة المملكة العربية السعودية للجنة وجهودها المستمرة لتنقية الاجواء ولعقد القمة العربية في الرياض في شهر تشرين الثاني القادم يعطي دفعة قوية لانجاح مساعي الوساطة والمصالحة العربية الشاملة.







● متظاهرون من بينهم اعضاء في منظمة «الجدات» يحتجون على تباطؤ الحكومة في اقتفاء اثر الاطفال المفقودين.

الضحايا الأبرياء «للحرب القذرة» في الأرجنتين

رسالة خاصة بالرياض من سيبا برس

عندما بدأ قادة الجيش في الارجنتين حربهم القذرة ضد ما اسموه بالتخريب الداخلي في اواخر السبعينات، تعرضت اسر باكملها الى التشتت والاستجواب والتعذيب والموت على ايدي قوات الامن. ولم تكن تلك الحرب في الواقع سوى عملية منظمة للقضاء على المعارضة في البلاد.

ولعل اكثر ضحايا تلك السنوات المرعبة براءة هم اولئك الاطفال الذين اعتقلوا مع ابائهم وامهاتهم خلال حملات التمشيط التي اجريت انذاك.

ومنذ ان عادت الارجنتين الى النهج الديمقراطي منذ نحو عامين ارتفعت اصوات الاجداد والجدات مطالبة ببذل كل مايمكن للكشف عن سر اختفاء الاطفال بعد وفاة ابائهم وامهاتهم خلال عمليات التعذيب داخل المعتقلات.

وفي النهاية توصل الاجداد والجدات الى نتائج سعيدة عندما عثر بعضهم على احفدتهم في مدن اخرى بل ايضا في دول اخرى حيث منحوا هناك هويات جديدة بعد أن تبناهم ازواج عقيمون لهم صلات وثيقة بقوات الامن التي اعتقلتهم وقتلت اباءهم ولكن لايزال هناك الالاف . من الاطفال المفقودين. ويطالب الارجنتينيون حكومتهم بالمساعدة في البحث عنهم.

في غضون ذلك تجري حاليا في الارجنتين محاكمة ٩ من القادة العسكريين الذين حكموا البلاد طوال سنوات معاناتها من البطش العسكري. وتسمى تلك الفترة بفترة «الحرب القذرة».

وقد تم اتهام الاشرار التسعة، من بينهم الرئيس السابق واثنان من كبار مساعديه، بانتهاك حقوق الانسان. كما اتهموا بتسبب الهزيمة للارجنتين خلال حرب فولكلاند في عام ١٩٨٢.

وعندما كان المتهمون يتجهون الى المحكمة في بيونس ايرس في الاسبوع الماضي، تحت حراسة امنية مشددة اصطف الارجنتينيون في الشوارع لمشاهدة مشهد طال انتظارهم له. وقال رجل كان يشاهد الموكب مع ابنه «هؤلاء هم المخرجون الذين اخرجوا الفيلم الذي مثلنا فيه». وتعكس هذه العبارة الساخرة التاريخ المرير للارجنتين في السنوات الاخيرة.







● الطفلة كلارا ماريانى اختفت في عام ١٩٧٧ عندما كان عمرها ٣ شهور. ●















● محاكمة «التسعة الاشرار» في الارجنتين

اسرائيل كيف تفكر.. وتعيش؟

«قصص مخيفة».. كتاب اسرائيلي عن البطولات الفلسطينية

واشنطن - مكتب (الرياض):

التجسس.. والحب!

قصص البطولة التي قام بها الفلسطينيون والعرب الذين كانوا يعيشون تحت الحكم الصهيوني منذ عام ١٩٤٨، اخذت تظهر الى حيز الوجود، فقد صدر في فلسطين المحتلة مؤخرا كتاب تحت عنوان: «قصص مخيفة: فصل من قضايا التجسس في اسرائيل»، حرره «يشعيهو ليفي». والقصص ماخوذة من محاضر جلسات المحكمة.

وهذه القصص وقعت معظمها قبل قيام منظمة التحرير الفلسطينية، اي قبل بداية الستينيات، حيث بدأت نواة المنظمة تتبلور في حركة (فتح)، وفي هذه المناسبة، فاننا سنورد ثلاث قصص، على ثلاث حلقات متتالية:

القصة الاولى عنوانها «التجسس.. والحب».

بطلة العملية: نايفة سليم عاقلة، فتاة متميزة في تصرفاتها وافكارها، في بداية عام ١٩٥٦ غادرت منزل والديها الكائن في شارع حداد في مدينة حيفا، اثر ازمة عائلية شديدة، وفي تلك الفترة ثارت في نفس الفتاة احساسات وطنية قوية مع حقد شديد على اليهود واسرائيل، وكان مثلها الاعلى ورمزها المقدس جمال عبدالناصر.

قررت نايفة مغادرة اسرائيل والانتقال الى الاردن لكي تتزوج من المعلمي عطية سليم الذي تعرفت عليه عام ١٩٥٤، كانت نايفة تعمل كمساعدة ومربية، وفي وقت فراغها كانت تظهر ضمن فرقة فنية في (الكوكب المسيحي) في مدينة حيفا.

وفي اكتوبر من عام ١٩٥٦ تخمرت في رأس نايفة خطة كاملة لخروجها من (اسرائيل) وانتقالها الى الاردن، غير ان حرب سيناء عرقلت لفترة ما سير الخطة. وعندما هدأت الاحوال في المنطقة، كشفت نايفة عن خطتها لاحد اعضاء النادي، وكان سائق باص في شركة (ايجد) واسمه «حنا عموري» وطلبت منه المساعدة. اجابها حنا انه لايستطيع ذلك، غير ان اخاه داود لبيب عموري يمكنه مساعدتها.

وداود عموري كان شابا يعمل سائقا في نفس الشركة في قرية شفا عمرو، وكانت المخابرات السورية قد توجهت اليه عام ١٩٥٥ واقترحت عليه التجسس في اسرائيل، غير ان اوامر اخرى لم تأته.

وعندما التقى داود نايفة امل ان تساعده على تجديد الاتصال مع السوريين، وزودها ببعض التعليمات والرموز المتفق عليها، وطلب منها ان تتصل بالملحق العسكري السوري في الاردن فور وصولها. وبعد عدة ايام سافرت نايفة الى القدس ومكثت عند قريبة لها هناك في قرية (بيت صفافا) وهي قرية كانت تقع على الحدود بين (اسرائيل والاردن في ذلك الوقت، وكانت مشطورة الى شطرين، نصفها تحت الاحتلال الاسرائيلي والنصف الآخر تحت السيطرة الاردنية وتوحدت القرية بعد احتلال ١٩٦٧».

وفي يوم ١٢ اذار (مارس) من عام ١٩٥٧، شاهد سكان بيت صفافا الاسرائيلية فتاة شابة تغطي وجهها، تمر عبر الحدود، وتنقلها سيارة شرطة اردنية. وكان بيد الفتاة حقيبة سوداء». وهكذا حققت نايفة الجزء الاول من مخططها.

قضت نايفة ثمانية ايام في السجن، ثم نقلت الى عمان، وهناك تم اعتقالها مرة أخرى. الا انها سرحت بسرعة بواسطة خطيبها المحامي، وبعد ايام معدودة اتصل بنايفة رجال المخابرات الاردنية، ودعيت الى مقابلة معهم، قابلت الفتاة ضابطين اردنيين سلماها ٦٠ ليرة اسرائيلية، والقوا عليها تنفيذ مهمات معينة داخل اسرائيل، وبعض ما طلب منها كان «الحصول على خرائط لمعسكرات الجيش الاسرائيلي، والمطارات وتجميع معلومات عن الدروز في اسرائيل، وتفاصيل معينة عن شخصيات درزية، وكذلك شراء عدد من بطاقات هوية اسرائيلية.

ثم اخذها ضابطان الى نقطة معينة على الحدود، وطلبا منها عبور الحدود من هذه النقطة واوضحا لها ان الحرس الاردني يعلم بمجيئها وان يسبب لها اية مشاكل، واجتازت نايفة طريق العودة على الحدود بسلام، وسافرت من القدس الى حيفا.

واخذت نايفة تحس بانها جاسوسة حقيقية ولذلك انتابتها مخاوف معينة

فقررت عدم العودة الى بيت اهلها وقضت ليلتها الاولى في حيفا في غرفة تقع على شارع (شبتاي ليفي)، وفي اليوم التالي توجهت نايفة الى جبل الكرمل واتصلت بشركة (ايجد) وطلبت التحدث مع «داود لبيب عموري» ولكن داود لم يكن موجودا، وتحدثت مع اخيه حنا، والذي وعدها بترتيب لقاء مع داود.

استأجرت نايفة غرفة في فندق (بانوراما) باسمها الحقيقي، ودفعت عشر ليرات اسرائيلية مقدما، وتمت المقابلة في الساعة الثالثة بعد الظهر في احد المقاهي بجبل الكرمل، حيث سردت نايفة على داود ماحدث خلال زيارتها للاردن. واقترح عليها داود مغادرة الفندق والانتقال للسكن مع والدته في شفا عمر، ولم يقترح عليها السكن في بيته كيلا يزعج زوجته، وهناك في شفا عمر حان الاوان لتنفيذ مهمات التجسس.

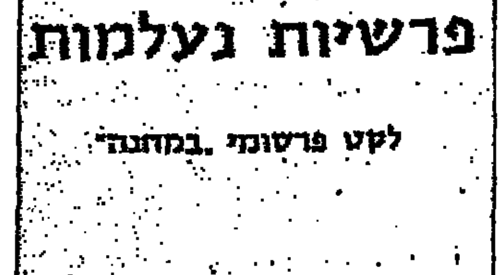
اقترح داود على نايفة التوجه الى متجر يهودي وشراء عشرات الخرائط والصورالتي قد تجد فيها معسكرات للجيش الاسرائيلي، اما مشكلة بطاقات الهويات الاسرائيلية فقد تمكن داود من حلها واشترى من قريب له بعض الهويات ودفع ثمن الواحدة عشر ليرات.

وفي تلك الفترة جرت تدريبات عسكرية في مدينة حيفا، فما كان من نايفة الا ان جمعت كل المعلومات حول المناورة والتدريبات واعدتها في تقرير مفصل. عند ساعة الفراق، عبر داود لنايفة عن خيبة امله في المصريين والسوريين وطلب منها التوسط له لدى المخابرات الاردنية، وكشف لها عن قدرته في الحصول على كميات معينة من السلاح.

وصلت نايفة الى القدس بنفس الطريقة واجتازت الحدود بدون عراقيل، واستقبلها ضابط مخابرات اردني اخذ منها المواد التي في حوزتها، ونقلها الى عمان حيث كان خطيبها في انتظارها واعدا العدة لحفلة الزواج وعادت الى القدس، وظنت الفتاة ان مهمتها قد انتهت، ولكن المخابرات الاردنية اتصلت ثانية بها بتاريخ ١٩٥٧/٥/٢٧ وطلبت منها الحضور الى عمان وهناك طلب منها ان تقوم بعملية اخرى، الا ان نايفة رفضت هذه المرة حيث كانت قد وعدت ان تتزوج من عطية وتستقر في الاردن دون مضايقات.

في ذلك الحين كانت السلطات الاسرائيلية قد قامت باعتقال داود عموري، وقريبه شحادة الذي باع له الهويات، وفي نفس الوقت، كانت نايفة قد قررت العودة الى (اسرائيل) لاجراء بعض العمليات الاخرى، الا ان السلطات الاسرائيلية القت القبض عليها، واثناء التفتيش في حجرتها عثرت السلطات على مذكرات نايفة، والتي كانت تعبر فيها عن مدى كراهيتها لاسرائيل.

ولم تنته قصة نايفة، بدخولها السجن، فبعد خروجها منه انضمت الى حركة الارض، واخذت تنشط في المجالات السياسية، وفي اعقاب حرب ١٩٦٧ اعتقلت وزوجها الشاعر حبيب قهوجي، بتهمة «تشكيل خطر على امن الدولة»، وطردا من البلاد الى قبرص، ومن هناك وصلا الى سوريا حيث مازالا فيها.



غلاف كتاب: «قصص مخيفة : فصل عن قضايا التجسس في اسرائيل»

بيريز يجتمع مع القائم بالاعمال المصري

القدس المحتلة - اف.ب:

علم من مصدر رسمي في القدس المحتلة ان شيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل اجتمع مع محمد بسيوني القائم بالاعمال في سفارة مصر في تل ابيب.

ويأتي هذا الاجتماع الذي لم يعرف موضوعه في الوقت الذي انقسمت فيه الكتلتان السياسيتان الاسرائيليتان الكبيرتان ليكود /يمين/ وحزب العمل حيال كيفية تسوية النزاع حول منطقة طابا التي تقل مساحتها عن كيلو متر مربع على البحر الاحمر وتحتلها اسرائيل وتطالب بها مصر.

وقال بيريز في تصريح ادلى به لراديو اسرائيل قبل اجتماعه مع محمد بسيوني انه سيبذل كل مافي وسعه لكي تستمر حكومة الوحدة الوطنية في العمل».

واضاف بيريز قائلا «ان هذه الجهود ستكون بلا جدوى اذا استهدفت فقط ضمان استمرار الحكومة لان مجلس الوزراء يجب ان يتسنى له الاضطلاع بدوره السياسي دون ان تزعجه صراعات الاحزاب او الاشخاص».

وادان بيريز بشدة مشروع بيع اسلحة بريطانية الى الاردن.



بيريز

اسرائيل تحظر السفر على اقرباء المبعدين

عمان - و.ا.ج:

فرضت سلطات الاحتلال العسكري الاسرائيلية حظر السفر على ذوي واقرباء الثمانية عشر مبعدا الذين القت بهم هذه السلطات في وادي عربه بمنطقة جنوب الاردن في ساعة مبكرة من صباح يوم الاحد الماضي..

وقد قامت الحاكميات العسكرية في المناطق بابلاغهم انهم ممنوعون من الالتقاء مع ابنائهم المبعدين حتى اشعار آخر.

اعلانات الرياض

● يعلن محمد احمد حسن عن فقد بطاقة عمل رقم ٤١٦٧١ بتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٦هـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمكتب العمل بالرياض وله الشكر.
١/٣٠١٠

● يعلن سعيد مسعد علي القرش يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٧٥٥٩٢هـ تاريخ ١٤٠٣/٦/١٢هـ صادرة من الرياض وعلى من يتحصل عليها يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..
١/٢٩٩١

● يعلن السيد/ عبدالمنعم احمد ساتي سوداني الجنسية، عن فقدان رخصة قيادة سيارة عمومي برقم ١٣٧٦٢ الصادرة من مرور جدة في ١٤٠٣/١/١هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة او تلفون ١٠٦/٤٧٧٤٧١٠. وله الشكر.
١/٣٠١٢

● يعلن /عمادالدين عوض خير السيد سوداني الجنسية، عن فقدان: (١) اقامته رقم ٥٣٤٨٦ الصادرة من جوازات الرياض في ١٤٠٣/٧/١٣هـ (٢) ورخصة قيادة سيارة خصوصي برقم ٣٩٦٥٨٤ الصادرة من مرور الرياض في ١٤٠٥/١/٢٦هـ.
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما لمصدرهما او تلفون/ ٤٧٨٦٨٦٥. وله الشكر.
١/٢٩٨٦

● يعلن محمد احمد عوض يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٤٠٣ تاريخ ١٤٠٣/٣/٢٠هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب جريدة الرياض بالقويعية وله الشكر.
١/٩٦٥

● يعلن عزيز محمد، ليبيتي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٥٣٠٢ تاريخ ١٤٠٥/١١/٢٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١/٢٩٣٣

● يعلن عبدالله مرشد العتيبي عن فقد استمارة سيارة بيوك موديل ٧٨ الصادرة من الرياض رقم اللوحة ٥٨٦١٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١/٢٩٤٣

● لا مانع لدى مكتب سفارة الجمهورية العربية اليمنية بالرياض من ان يتم اعلان المواطن اليمني فؤاد احمد عبده حامل جواز رقم ١١٧٣٠ وتاريخ ١٩٧٩/١٠/١٣م صادر من جدة وذلك عن تعديل اسمه الى فؤاد علي احمد الزبيدي فمن له معارضة فليتقدم للسفارة وشكرا.

● يعلن فريح عبدالله الشمري عن فقد استمارة سيارة داتسون ١٩٨٤م رقم ٣٤٦١٧٢ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١/٢٩٢٨

● يعلن علي فهد الطريفي عن فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم ٢٩٢٧٥ الصادرة من وزارة الدفاع / شئون الضباط يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزارة الدفاع / القوات البرية وله الشكر.
١/٢٩٢٩

● يعلن الخليفي شمامة «مغربي الجنسية» عن فقد اقامة رقم ٨٨٦٨٨ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٥هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١/٢٩٣١

● يعلن احمد عبدالله محمود العبسي عن فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم الجندي ٧٠٢ الصادرة من الحرس الوطني يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى رئاسة الحرس الوطني وله الشكر.
١/٢٩٣٨

● يعلن هدايت الله شيخ حسن صاحب «هندي» عن فقد اقامة رقم ١٢٥٤٦٧ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٤هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ت ٤٤٨٧٨٠٩ وله الشكر.
١/٢٩٣٩

● يعلن اللاوسليا جمل بلكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ١١٨٢٠٩ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٥هـ الصادرة من الرياض ورخصة قيادة خاصة رقمها ٢٠٩٢٧٩ في ١٣٩٩/٢/٣٠هـ الرياض يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات او مرور الرياض وله الشكر.
١/٢٩٤٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن صالح حمد صالح الاصقة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٨ وتاريخ ١٣٨٦/١٠/٢٨هـ سجل البكيرية قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٢٩٣٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن سعود عبيد سعود العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١١٩ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٢هـ سجل ثادق قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٢٩٣٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالقريع بني مالك بانه تقدم اليها المواطن عطية بن ناصر المالكي طالبا حجة استحكام لكامل بلاده الزراعية المسقوى والتي استقطعت بالكامل لصالح طريق الاسفلت المؤدي للباحة بقرية العاصد بني مالك وادي مهور التابعة لمنطقة القريع بني مالك وهي كما يلي:
١ - الركيب المسقوى المسمى الدكاك وشربه من بئر الكدوة الخاصة به والذي حدوده كما يلي:
يحده من الشمال ملك عبدالرحيم بن حسن المالكي وملك المنهي وطول الضلع ٩٧ مترا.
يحده من الجنوب ملك احمد بن ناصر المالكي وطول الضلع ٩٠ مترا.
يحده من الشرق الفضاء وطول الضلع ٣٥ مترا
يحده من الغرب ملك المنهي وملك بنان بن حسين المالكي وطول الضلع ٢٨ مترا.
٢ - الركيب المسقوى المسمى عارض الدكاك وشربه من بئر الكدوة الخاصة به والذي حدوده كما يلي :
يحده من الشمال ملك المنهي وطول الضلع ٣٠ مترا
يحده من الجنوب ملك بنان بن حسين المالكي وطول الضلع ٣٠ مترا.
يحده من الشرق ملك المنهي وطول الضلع ١٧ مترا.
يحده من الغرب ملك بنان بن حسين المالكي وطول الضلع ٩سم و ١١ مترا.
وقد آلت اليه هذه الممتلكات بطريق الشراء من المدعو جارالله بن علي بن سالين المالكي ويطلب اعطائه صك استحكام فمن لديه معارضة عليه مراجعة المحكمة المذكورة اعلاه في مدة شهرين من تاريخه وبالله التوفيق.
٨٤٥١

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد محمد هواد بشير سوداني الجنسية بموجب الجواز رقم ٤٣١٣٩ وتاريخ ١٩٧٥/٩/٦م الصادر من الخرطوم تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسماؤهم:
١ - عبير والمولودة في ١٤٠٠/٩/٢١هـ
٢ - تهاني والمولودة في ١٤٠٢/٥/١١هـ
٣ - نورة والمولودة في ١٤٠٤/٦/١٧هـ
فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات / بامارة منطقة الرياض) خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.
١/٢٩٣٦

● يعلن احمد محمد عبدالله عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩ تاريخ ١٤٠٣/١/٦هـ الصادرة من الزلفي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
١/٢٩٣٢

● تعلن مؤسسة حسين العماش للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة اتوبيس نيسان ١٩٧٩م رقم ٩٠٣٢١٦١ تاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١/٢٩٣٤

● تعلن مصانع الخفرة للفازات الصناعية عن فقد استمارة سيارة شيفروليت ١٩٨٣م رقم ٤١٤٧٩٢٢ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢٨هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١/٢٩٣٥

● يعلن عبدالله حضيري العنزي عن فقد صك شرعي رقم ٤٣٣ تاريخ ١٣٩٧/٦/١٧ الصادرة من المحكمة الكبرى بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المحكمة الكبرى بالرياض وله الشكر.
١/٢٩٤١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تيماء المواطن ناصر بن علي بن قاضب الخمعلي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٨٧ وتاريخ ١٣٩٢/٨/٢٧هـ سجل تيماء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تيماء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..
٢٩٥٣

● يعلن محمد عاتق مزيد عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٢٨٢٤٩٤ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٨هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١/٢٩٥٢

● يعلن منصور فرج لباد الرويلي عن فقد لوحة سيارة كرسيدا رقم ٢٠١٤٣٥ تاريخ ١٤٠٣/١/٣هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١/٢٩٥٠

● يعلن سعود ثواب سمار المطيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢/٦٩٨ تاريخ ١٣٩٨/١٠/٢٨هـ الصادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١/٢٩٤٩

● يعلن طلق صنت المطيري عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٣٦١٥٨٢ موديل ١٩٨٤م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١/٢٩٤٨

● يعلن محمد علي صالح سعيد «يماني الجنسية» عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٨٩٧ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٢هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
١/٢٩٤٧

● يعلن منصور عبدالرزاق العتيبي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٥٥٧٢٨ تاريخ ١٤٠٠/٥/٢١هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١/٢٩٤٦

● يعلن فيصل الخالدي عن فقد لوحة سيارة مارسيدس ترلا رقم ٤٠٩٤٨٤٥ موديل ٧٢م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١/٢٩٥٤

● تعلن مؤسسة المطارد للنقل البري عن فقد لوحة سيارة مارسيدس ترلا رقم ٤١٦١٨٠٧ موديل ٨٦م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١/٢٩٥٤

● تعلن مؤسسة هندام التجارية الرياض عن فقدان دفتر اقامة مكفولها سوم خوان تونغ/ تايلندي الجنسية رقم ٨٥٨٨٣ مصدرها الرياض. نرجو ممن يعثر عليها الاتصال على الرقم ٤٧٩١٣٠٨ او يسلمها لجوازات الرياض. وله الشكر.
١/٢٩٤٥

اعلانات الاحساء

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في الاحساء انه تقدم الى القاضي بها محمد حمود الراجحي/ حسين بن عايش بن صالح البن صالح طالبا اثبات ابعاد ومسلحة كامل الدار الكائنة بالرفعة المحدودة شمالا بيت ابن خير الله وتمام الحد من الشمال بيت معتوق احمد العامر بطول ٩ر٤٥م وشرقا بيت عيسى بن سعد الجميعة ويبدا من الجنوب بطول ٣٥ر٦م ثم يتجه نحو الشمال الشرقي بطول ٤٥ر٣م وجنوبيا الطريق بعرض يتراوح من ٣٣ر٣م الى ٤٠ر٣م وبه الباب بطول ٤٥ر٧م وغربيا بيت ابن خير الله بطول ٦٥ر٩م وان مجموع المسلحة ٧٨ر٧٣ر٢م لذا جرى الاعلان عن ذلك فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٥٩٦٨

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان عبدالله بن علي الهلال وعبدالله علي الخليفة وعبدرب النبي احمد المسلمي طلبوا اثبات مساحة وابعاد العقار المسمى اجمه ام الجلود الواقع بطرف البطالية بموجب الصك رقم ٨٣ وتاريخ ١٣٩٦/٥/٧هـ وهو العقار المنقسم الى ثلاثة اقسام يحد القسم الاوسط العائد لعبدالله علي الهلال شمالا مقسم عبدرب النبي المسلمي بينهم رسمه بطول ٨٠ر٢٠م ويحده شرقا المشروع بطول ٦١م ويحده جنوبيا ملك عبدالله بن حسين الخليفة بينهم منجي بطول ٢٦م ويحده غربيا ملك عبدالله الهلال بينهم مراصيد بطول ٥٠ر٦م ومساحته ٧٥ر١٣٧٤م٢ ويحد القسم الشمالي العائد لعبدرب النبي المسلمي شمالا ملك عبدالله بن حسين الحلجي بينهما منجي بطول ٧٠ر٧م ويحده شرقا المشروع بطول ٦٤م ويحده جنوبيا ملك عبدالله الهلال بينهم رسمه بطول ٨٠ر٢٠م ويحده غربيا ملك عبدرب النبي المسلمي بينهم مراصيد بطول ٧٠ر٩م ومساحته ٣٦ر٨٨١م٢ ويحد القسم الجنوبي والعائد لعبدالله بن حسين الخليفة شمالا مقسم عبدالله بن علي الهلال بينهم رسمه بطول ٥٠ر٤٠م ويحده شرقا المشروع بطول ٨م ويحده جنوبيا المشروع بطول ٨٠ر٤٦م ويحده غربيا العقار البودع ويتجه البلولة بطول ٧٧م ومساحته ٢٩٠٥م٢ فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٥٩٥٣

● يعلن هادي ناصر هادي مهران عن فقد لوحة سيارة تويوتا جيب موديل ٨٣ برقم ٧١٦١١١٩ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٥٩٨١

● يعلن شايع عبدالرحمن سعد الهاجري عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٦٢٧٥٣ في ١٣٩٩/٧/٢١هـ صادرة من مرور الدمام. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٥٩٨٢

● يعلن هادي مبارك طويرش يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل برقم ١/٨٠٦٧ في ١٤٠١/٧/١٤هـ صادرة من الدمام. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٥٩٨٤

● تعلن المحكمة الكبرى بالاحساء للعموم ان خليفة بن عيسى بن محمد الصفران تقدم اليها بانهاء ذكر فيه انه الوارث الوحيد لابن عمه خليفة بن محمد بن عيسى الصفران المتوفي في ١٤٠٥/١٠/٢٥هـ وانه لا يوجد احد اقرب منه ولا مساو له وطلب اعطائه صكا بذلك لذا فمن لديه معارضة او شهادة تخالف ما ذكر فالمرجو منه التقدم الى المحكمة المذكورة قسم المساعد لاداء ما لديه في خلال شهر من تاريخه وبعد مضيه وعدم المعارض سوف تسمع بينة المنهي والله الموفق..
٥٩٨١

● يعلن صالح سالم احمد يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل برقم ٢٨٠٣ في ١٤٠٣/٥/٨هـ صادرة من عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٥٩٨٥

● يعلن مقعد عتيق ساهي الشمري عن فقد رخصة قيادة عمومي برقم ١/٣٢٠٣١ في ١٤٠٣/٣/٤هـ صادرة من مرور ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٥٩٨٦

● يعلن مبارك سمير الشراري عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٢٥١١٦١ في ١٤٠١/٤/١٠هـ صادرة من مرور الدمام، استمارة سيارة داتسون بكب غمارتين م ٨٤ برقم ٧١٩٥٦٣٠ في ١٩٨٤م صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليهما تسليمهما الى مصدرهما وله الشكر.
٥٩٨٧

اعلانات حائل

● يعلن احمد حسن احمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٨٣٥٦١ تاريخ ١٩٧٩/١/٢٦م الصادر من جوازات روض الفرج يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.
٢٣٢٨٨

● يعلن رحمن قل محمد شريف باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥٣ تاريخ ١٤٠٤/١/٢هـ الصادرة من جوازات حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.
٢٣٢٨٩

● يعلن ملفي مفضي الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٥٢١٠٧٨١ تاريخ ١٤٠٣/٣/٢٤هـ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٣٢٩٠

● يعلن عايد فايز الشمري عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٥ رقم ٦٧٣٤٣٢٨ نقل السعودية الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل.
٢٣٢٩١

● يعلن عبدالله سعد الشمري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦٥٤٨ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٨هـ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٣٢٩٢

● يعلن سويلم مشوح الشمري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٥٩ تاريخ ١٣٩٠/٤/٢٧هـ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٣٢٩٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن حميد محمد حماد الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٤٢٥ وتاريخ ٩١/٥/٢١هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٣٢٩٥

اعلانات الخرج

● يعلن صبر مزلوه العنزي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤١٩١٠٠٨ تاريخ ١٤٠٣/٧/٥هـ الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.
٢٧٢٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن عبدالله مبارك عبدالله المصارير الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٢٧٢ وتاريخ ١٤٠٥/٧/١٩هـ سجل الخرج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٧٣٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن ظافر محمد ظافر المسعري الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٦٨٤ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٣هـ سجل الخرج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٧٣١

اعلانات متفرقة

● يعلن علي محمد علي الخيري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٣٧١٦٨ الصادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر..
١/٣٠٣٦

● يعلن يحيى حسن يحيى عن فقد جواز سفر رقم ١٢٨٠٢١٧ تاريخ ١٩٨١/٦/٧م الصادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر.. ١/٣٠٣٧

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان ردة بن رداد بن عالي العتيبي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المسقفة بالاسمنت وبعضها بالخشب المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالمعابدة ريع ذاخر المحدودة:
شرقا: السكة النافذة وبها الباب.
غربيا: ملك عبدالله السليفي وتمام الحد الرحبة المتصلة بالسكة الجنوبية النافذة وبها نافذة.
شمالا: ملك حسن عوض المقاطي.
جنوبيا: السكة النافذة وبها الباب.
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.
١٧٨٨

● يعلن عبدالله عايض البلوي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٢٧٠٢٩٣ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.
١٩٥٩

● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع بانه تقدم اليها المواطن علي بن سعيد علي الحياني بالوكالة عن ابنه محمد طالبا حجة استحكام على ارض موكله السكنية وما عليها من بناء المكون من طابقين الطابق السفلي به خمس غرف (حجر) وسيب وحمام والدور الثاني به غرفتين مسلح وسيب وحمام آلت اليه بالمشتري من علي بن حسن وهي تقع في محله (ثام) آل حيان وحدودها واطوالها كالاتي:
الشمال: يبدا من الشرق الى الغرب بطول ٣٥ر١١ متر ويليه املاك والد المالك.
الجنوب: يبدا من الغرب بطول ٢٥ر٤ متر ثم ينكسر للجنوب الشرقي بطول ٥٠ر٦ متر ويليه املاك والد المالك.
الشرق: يبدا من الشمال بطول ٢٥ر١٢مترا ثم ينكسر للغرب بطول ٣٠ر١ متر ثم ينكسر للجنوب بطول ٢٠ر٤ متر ويليه مسيل بعرض ٥٠ر٣متر.
الغرب: يبدا من الشمال الى الجنوب بطول ٦٠ر١٣متر ويليه املاك والد المالك. ولجمالي المساحة (١٧٣ر) مترا مربعا.
فمن يوجد لديه معارضة عليه الحضور الى هذه المحكمة لاثبات اعتراضه خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
١/٣٠٢٠

● يعلن حمد بن فهيد الناصر المبارك عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٥١٥٠٣ تاريخ ١٤٠٣/٦/٩هـ الصادرة من مرور القصيم موديل ٨٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم / بريدة وله الشكر.
٥٧٨٣

● تعلن ادارة مدارس قبة عن فقد استمارة الكفاءة المتوسطة للطالب حمد عبدالله فهيد البليطيح المتخرج من المدرسة في عام ١٣٩٦/٩٥هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مدارس قبة وله الشكر.
٥٧٨٤

● يعلن عوض الله سعد الحارثي عن فقد لوحة سيارة تويوتا جيب رقم ٢٢١٠٦١٧ موديل ٧٦ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
٨٤٦٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المواطن محفوظ سعيد سللين مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤٧٠٣ وتاريخ ١٣٩٠/٧/٢٥هـ سجل مكة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٤٦٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن غانم وعلان غليان الحريص المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٤٥٩ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٦هـ سجل الزلفي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩٣٣

● يعلن ميث عشوان علي العنزي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٧١٥١٤٨٨ نقل السعودية موديل ٨٣ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٥٩١٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن مبارك محمد عبدالله شطوان صاحب حفيظة النفوس رقم ١٩٨٠م وتاريخ ١٣٧١/١٠/١٣هـ ابها طالبا اضافة لسم الفخذ والشهرة الى اسمه ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة كالتالي مبارك محمد عبدالله آل شطوان عسيري فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.
١/٣٠٣٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبد العزيز الصالح المحمد الغضيب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٢٦٩ وتاريخ ١٣٩٥/٥/١٥هـ سجل بريدة قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..
٥٧٨٢

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني
ادارة الصيانة والتشغيل

اعلان منافسة صيانة وتشغيل لثمانية مشاريع بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

م	رقم المناقصة	اسم المشروع	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه
١	ص / ١ /١٤٠٦	اسكان مركز التدريب بالقطيف	٥٠٠ ريال	ادارة المشتريات المركزية بمبنى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني والكائنة بشارع عمر بن الخطاب بالملز	٢٧ / ٢ /١٤٠٦	ادارة المشتريات المركزية بمبنى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني والكائنة بشارع عمر بن الخطاب بالملز	ثانية مباني او ثانية كهرباء وميكانيكا
٢	ص / ٢ /١٤٠٦	،، ،، ،، بوادي الدواسر	،،		،، ،، ،،		
٣	ص / ٣ /١٤٠٦	،، ،، ،، بالباحة	،،		،، ،، ،،		
٤	ص / ٤ /١٤٠٦	مركز الاعداد المهني بابها والاسكان التابع له	،،		،، ،، ،،		
٥	ص / ٥ /١٤٠٦	،، ،، ،، بجدة والاسكان التابع له	،،		،، ،، ،،		
٦	ص / ٦ /١٤٠٦	،، ،، ،، بالقصيم والاسكان التابع له	،،		،، ،، ،،		
٧	ص / ٧ /١٤٠٦	،، ،، ،، بالاحساء والاسكان التابع له	،،		،، ،، ،،		
٨	ص / ٨ /١٤٠٦	مركز التدريب المهني بنجران والاسكان التابع له	،،		،، ،، ،،		

علما بانه سيتم فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٢٨هـ بادارة المشتريات المركزية بمبنى المؤسسة
١/٨٠٧٨

تعلن شركة سوبر سوبر الدولية الاستشارية المحدودة بأن مكفولها السيد/ محمد عبدالحي البريطاني الجنسية قد أنهت علاقته بالشركة والشركة غير مسئولة عن أية التزامات للغير قبل المذكور كما تحذر من التعامل معه أو التستر عليه ويطلب منه سرعة مراجعة الشركة لإنهاء إجراءات ترحيله.

بقلم/ فايق فهيم
الحلقة السابعة

الطغـــاة

أدولف هتلر

صعد على اكتاف العمال وأذاقهم الويلات

في قائمة الطغاة يلمع اسم ادولف هتلر، ويكاد يكون اوفر الطغاة حظا من حيث التنديد. ولعل خصومه حاولوا ان يضعوه في الصدارة، وهو امر لاينبغي ابتلاعه وتصديقه بسهولة لان تاريخ هتلر كتب بقلم اعدائه الذين يسيطرون على العالم اليوم. فضلا عن تفرغ اليهود لنبش كل صغيرة وكبيرة في حياته واضافة ابعاد سلبية عليه لما يحملونه من نقمة عليه بعد ان بطش بهم ونكل باجيال كاملة لهم.

● احلام المجد الألماني في قلب العريف النمساوي


احلام المجد الالماني في قلب العريف النمساوي

● من رسام فاشل الى زعيم الرايخ الالماني.

● قوة بوليسية هائلة، واقوى جهاز دعاية عرفه التاريخ

● اعدم هلتر خيرة قواده ومنهم اروين روميل

ولاينكر أحد ان هتلر طاغية من الطراز الأول، ولكننا - كما تعودنا في هذه السلسلة - لانطلق الهجمات على عواهنها وانما نحاول ان نتغلغل في نفسية وظروف الشخصية التي نتناولها حتى نخرج بصورة متوازنة.

واذا كانت المصادر والمراجع تمثل مشكلة مستمرة في تناول كثير من الشخصيات، فان هتلر حظي بتغطية هائلة تمثلت في كتب ومقالات وافلام وبرامج وكتيبات تملا مكتبات العالم تحت عناوين النازية أو الحرب العالمية الثانية أو اسمه شخصيا..الخ. وتحاول المصادر ان ترمي وزر الحرب العالمية الثانية على هتلر وحده، ولكن هذه المغالطة لاينبغي ان تؤخذ ببساطة. فالحلفاء بشروطهم المهينة لالمانيا في فرساي عقب الحرب العالمية الاولى كانوا البطل الأول الذي ترك جمرة مشتعلة تتمثل في اهانة المانيا وتحديد جيشها ونشاطها الاقتصادي وتحجيم دورها السياسي والغاء هيبتها وهي الدولة الاوروبية الكبرى على الخريطة.

وستالين الذي حرص على استرضاء هتلر باطلاق يده في بولندا مقابل حصوله على الشق الشرقي من بولندا كان احد الاشرار الذين تسببوا في الحرب.

والظروف الاقتصادية الدولية التي وقعت في اعقاب الازمة الاقتصادية الطاحنة سنة ١٩٢٩ اطلقت ملايين العمال في الخلاء، وهو امر مرادف لاعلان الحرب، حيث يندرج هؤلاء في الجيوش للحصول على لقمة العيش.

ولاشك ايضا ان كثيرا من مطالب هتلر كانت معقولة مثل مطالبته بالراينلاند والالزاس وهي اراضي المانية، وبالحصول على الحق في حرية أكبر في البحار لتصريف منتجات بلاده، ولكنه كان طاغية بكل المعايير. وحكم المانيا حكما دكتاتوريا من ١٩٣٣ الى ١٩٤٥ وحولها من دولة منهزمة الى قوة عسكرية هائلة سحقت معظم دول اوروبا قبل ان يهزم سنة ١٩٤٥.

وقد شارك هتلر في ارسال الملايين الى حتفهم، وكان شعبه اكبر ضحية لمغامراته، وان مال البعض الى القول بأن اليهود او الروس كانوا ابرز الضحايا.

كان يخطب في جنوده قائلا:
«اغمضوا اعينكم عن الرحمة، تصرفوا بقسوة وصرامة».

كان يأمر باعدام معارضيه او سجنهم. وقد بدأ باعز اصدقائه ارنست روهم قائد فرق الاقمصة البنية واحد الرواد الاربعة للحزب النازي (روزنبرج - دريكسير - روهم - هتلر) فاعدمه في بيته بتهمة الشذوذ الجنسي. وقتل عشيقته الأولى وابنة اخته جيلي روبال واصدر بيانا بانها انتحرت، وكان يعدم اسرة باكملها اذا شعر ان فردا فيها يمثل خطرا عليه او يعصي اوامره. وكان يحمل ثأرا خاصا لليهود لدورهم في خيانة المانيا في الحرب العالمية الأولى، حيث قدم وايزمان اختراعاته بتطوير الديناميت (الذي اخترعه الفريد نوبل صاحب الجائزة الشهيرة) الى بريطانيا مقابل الحصول على وعد بلفور ١٩١٧ بانشاء وطن قومي لليهود في فلسطين، الى جانب الاعداد الكبيرة من جواسيس اليهود ضد الالمان في الحروب المختلفة، ونقلهم الذهب من المانيا الى غرب اوروبا خاصة بلجيكا وفرنسا وبريطانيا والى الولايات المتحدة. كل هذه الامور زادت كراهيته لهم وصمم على القضاء عليهم، ويدعي اليهود والسائرون في ركاب دعايتهم ان هتلر قضى على ستة ملايين يهودي في المانيا والدول التي احتلتها قواته، وهو رقم مبالغ فيه جدا، حيث ان عدد اليهود في العالم الآن (١٧ مليونا) يشير الى انه من المحال ان يكون في المانيا وبولندا ستة ملايين قبل اربعين او خمسين سنة. ولكنه احتجز اعدادا كبيرة منهم في معسكرات اعتقال ونفذ الاعدام في الآلاف ونجح الكثيرون في الهرب الى الولايات المتحدة ودول غرب اوروبا وشرق اوروبا.

وفي صباه كان هتلر عضوا في جوقة الغناء باحدى الكنائس وكان يعد نفسه - مثل ستالين - ليصبح قسيسا. ولكنه تمرد على المسيحية وعبر عن كراهيته لها وقال انها عقيدة تناسب الضعفاء والخائرين.

وقد بدأ هتلر رحلة صعوده الى السلطة منذ سنة ١٩١٩ عندما كان في الثلاثين من عمره. كانت الامبراطورية الالمانية قد تداعت بعد هزيمة سنة ١٩١٨، وانهار الاقتصاد الالماني تماما نتيجة لذلك. وتزعم هتلر جماعة صغيرة من الرجال واسس الحزب العمالي الوطني الاشتراكي واطلق على اعضائه اسم النازي. وعمل هتلر ورجاله على استعادة امجاد المانيا، ووعد ببناء امبراطورية قوية تستمر الف عام، وهو ما اطلق عليه الرايخ الثالث. حيث انشأ بسمارك الرايخ الأول وغليوم الرايخ الثاني وكان على هتلر بناء الرايخ الثالث.

كان شاربه المربع والخصلة التي تتدلى من شعره على جبهته تكسبه شكلا مضحكا غير ان عينيه الزرقاوتين، وكلماته النارية كانت تؤثر على مستمعيه بما يشبه السحر. وكان يتمتع بجاذبية جماهيرية نادرة لم يحققها زعيم من قبله أو بعده. فكان خصومه يلتفون حوله بمجرد الاستماع الى خطبه. ووصف بانه قادر على تنويم ومغنطة المستمعين والحاضرين، حتى انه بمجرد انتهائه من خطابه يندفع الآلاف الى الهتاف باسمه في هستيرية Heil Hitler اي «عاش هتلر».

بعد ان تمكن هتلر من الحكم في المانيا انطلق بطموحه العارم الى ماوراء الحدود، وحاول استعادة الاراضي الالمانية التي ضاعت مع الهزيمة، ولكن دول الغرب التي تعودت على الاستئثار بالقوة والسلطة وقفت في وجهه وبذلك قامت الحرب العالمية الثانية.

ويدعي بعض المؤرخين الغربيين ومنهم وليام حنكز استاذ التاريخ في جامعة «واشنطن» «ولي» انه كان مختل العقل ولكن هذا الادعاء عار من الحقيقة فقد نجح طوال اثني عشر عاما في سحق تحديات هائلة ومحاربة الدول الكبرى الاخرى باكملها وكان صاحب بصيرة نفاذة، وعزيمة صلبة، وجرأة منقطعة النظير.

لم يكن هتلر يحترم المنطق الطبيعي للامور، ولم يأبه كثيرا لرأي الخبراء وكثيرا ماتجاهل نصائح الجنرالات واتبع هواه. وكان يفسر ذلك بان هؤلاء جميعا تربوا على الخوف وكثرة الحسابات اما الزعيم فلابد ان ينطلق وراء الهامه وحسه وحدسه. وهنا اختلفت الآراء فبينما رأى مؤرخو الغرب انه تسبب في الهزيمة واستمر في التفرد برأيه نجد رئيس اركان حرب جيوشه الماريشال كايتل يقول في محاكمته بنورمبرج ردا على استنكار احد القضاة لتبعية القادة العمياء لرجل لم تتجاوز ثقافته درجة العريف. يقول كايتل:

«كثيرا ما لجأنا له في مواقف مستحيلة، وافادتنا ملاحظاته في حسم الموقف لصالحنا، وقد استغرق غزو فرنسا سبعة ايام بسبب تدخله، بينما كانت القيادة تقدر له شهرين اوثلاثة».

ويعتبر هتلر من الذين وصلوا الى الحكم بطريقة ديمقراطية مشروعة فقد التف الناخبون حوله بسبب وعوده بعودة الامبراطورية الالمانية والغاء معاهدة فرساي المهينة واعادة بناء القوة الالمانية. ورغم انه وصل عبر قناة الناخبين الشرعية، الا انه بدأ بالغاء الدستور والاحزاب الاخرى ومراقبة المحاكم واحكام السيطرة على الصناعات والشرطة والمدارس. ولقن التلاميذ كيفية التجسس على بعضهم البعض وعلى ذويهم وابائهم. ولجأ الى فرق البوليس السري وفرق العاصفة لضرب وقتل المشككين والخصوم.

وبعد احكام السيطرة على المانيا بدأ هتلر في تطبيق افكاره العنصرية فاعلن ان الالمان ينتمون الى «الجنس النظيف المتميز» وان كافة الشعوب كانت اقل وقسم شعوب العالم الى ثلاثة عشرة درجة ووضع اليهود في آخرها وقبلهم الزنوج ووضع الالمان والدنمراكيين والنرويجيين والانجليز في قمتها، وسحب الجنسية الالمانية من اليهود وشتت شملهم وحرمهم من الوظائف وبعد ذلك - خاصة مع افول نجم المانيا - بدأ في قتلهم، وكان قد بقي القليل.

وسيطرت فكرة «المجال الحيوي» على فكر هتلر ودفعه ذلك الى السعي لتوسيع رقعة المانيا وفك الحصار عنها باعتبارها دولة برية قليلة الثغور. فاحتل اقليم الراين سنة ١٩٣٦ وسكت الغرب لاعتقادهم بمشروعية هذا العمل، وعقد تحالفا ضد الشيوعية مع اليابان سنة ١٩٣٦ ومع ايطاليا، وعرفت هذه القوات باسم دول المحور. في مارس سنة ١٩٣٨ احتل هتلر النمسا وفي سبتمبر احتل اجزاء من تشيكوسلوفاكيا وكان يكره الجنس السلافي ويضعه في المرتبة الحادية عشرة (وهو جنس الروس والتشيك).

نشاته:

لاشك ان دراسة طفولة وصبا هتلر يفيدنا في التعرف على كثير من الممارسات التي اقدم عليها ويلقي الضوء على هذه الشخصية التي اذهلت العالم بما قدمته من مزيج العبقرية بالشر. ولد ادولف في ٢٠ ابريل سنة ١٨٨٩ في مدينة براونا بالنمسا وهي مدينة صغيرة تقع على نهر «اين». وكان الابن الثالث من الزواج الثالث لابيه الويس الذي كان يعمل موظفا بالجمارك. ولد هتلر عندما كان والده في الثانية والخمسين وامه كلارا بولسل في الثامنة والعشرين. وهي فتاة قروية تمت بصلة القرابة لوالده.

وهناك قصة تروجها الدوائر الصهيونية ليس لها مايدعمها من التاريخ، وهي ان الويس والد ادولف هتلر كان ابنا لامراة غير متزوجة تدعى انا شيكلجروبر. وبعد انجابها الويس تزوجها طحان يدعى يوهان جورج هيدلر، ولكن الويس كان ينطقه هتلر، وكان خصوم هتلر يضايقونه باطلاق اسم شيكلجروبر عليه على سبيل الاهانة. ولم يبق على قيد الحياة من ابناء الويس هتلر السبعة الا اربعة هم: ادولف وشقيقته بولا، ثم اخ غير شقيق اسمه الويس واخت غير شقيقة هي انجيلا. بعد ميلاد ادولف، تقاعد الاب وانتقلت الاسرة الى لينز، احدى مدن النمسا، وقد ابدى ادولف تفوقا كبيرا في دراسته الابتدائية ولكنه اصبح طالبا عاديا في المرحلة الثانوية، وكان هذا التحول مثار غضب وسخط والده فقسا عليه. فكان الاب يأمل ان يكون ابنه موظفا حكوميا. ولكن ادولف كان يهوى الرسم والفنون. توفي والد ادولف سنة ١٩٠٣ (كان في الرابعة عشرة من عمره)، وترك الدراسة سنة ١٤٠٥. وتركه والده في فقر شديد ومع ذلك كان يقضي وقته في التأمل والرسم والقراءة وغرق في الاحلام.

وفي سنة ١٩٠٧ توجه هتلر الى فيينا ليصبح طالبا في مدرسة الفنون. ونجح في امتحان القبول لكلية الفنون الجميلة ولكنه رسب في السنة الأولى وماتت والدته في نفس العام وقرر البقاء في فيينا، ورفض اي عمل منتظم وامتهن عدة اعمال غريبة مثل تنظيف الثلج واعمال البناء وعمل حمالا في محطة فيينا. وكان يكسب قليلا من رسم المناظر الطبيعية ورسم الاعلانات لاصحاب المحلات. وظل هتلر يعتقد انه رسام عظيم طوال حياته. وورث هتلر بعض المال بعد وفاة خالة والدته. وبدأ يسكن شققا مفروشة وقد شوهد احيانا يتسول الحساء في طوابير المتسولين امام مطابخ الحساء الخيرية.

وقد وصفه القريبون منه بانه كان متقلب المزاج غريب الاطوار سريع الغضب. ويقول هتلر في مذكراته: «كانت فيينا اعسر واصعب مرحلة في حياتي، ولكنها كانت اشمل واكبر مدرسة صقلت فيها».

ومنذ طفولته كان يكره اليهود والسلاف وغيرهم. وقد زادت هذه الكراهية في فيينا. وكان يعتز اعتزازا هائلا باصوله الالمانية. وكان يسخر من البرلمان النمساوي الذي اعترف بثماني لغات رسمية في البلاد.

العريف هتلر يصعد للقمة:

في سنة ١٩١٣ غادر هتلر فيينا وتوجه الى ميونيخ في المانيا، واستدعاه الجيش النمساوي للكشف الطبي وفشل فيه وعندما بدأت الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ وتطوع هتلر بحماس شديد في الجيش الالماني، وعمل مراسلا على الجبهة الغربية طوال فترة الحرب. ونال نوط الشجاعة مرتين لشجاعته. ولكنه لم يرق الى اكثر من رتبة العريف. وجرح هتلر في ساقه، وعندما وضعت الحرب اوزارها كان يرقد في مستشفى عسكري لما اصابه من عمى مؤقت بسبب هجوم بقنابل الغاز. كان هتلر يعشق الجيش وكان يمقت الجنود الذين يكرهون القتال ويحاولون الفرار منه.

وقد جاءت الهزيمة في الحرب العالمية الأولى صدمة كبرى للشعب الالماني. وسادت حالة اليأس والوجوم وزادها تفاقما التدهور الاقتصادي. واصبح الملايين بلا عمل، وجاءت جمهورية ضعيفة لتحل محل الامبراطورية المنهزمة.

وبدأ الشعب الالماني ينحي باللائمة على حكومته ويحملها مسئولية الويلات التي يعاني منها. وزادت الاحزاب المعارضة لهذه الحكومة. كان الحزب الشيوعي قد ارسى قواعده، وكانت هناك عدة احزاب قومية كانت تهدف الى ايجاد دولة «قوية موحدة». طالبت هذه الاحزاب القومية بتوقيع العقوبة على «المجرمين» الذين قبلوا توقيع السلام. وشنوا هجوما شديدا على معاهدة فرساي، فقد جردت الاتفاقية المانيا من اراض شاسعة وارغمتها على نزع سلاحها، وفرضت عليها مبالغ هائلة على سبيل التعويضات.

مولد النازي وصعوده:

وبعد الحرب عاد هتلر الى ميونيخ وانضم الى جماعة صغيرة من العمال الالمان. وفي سنة ١٩٢٠ غيرت هذه الجماعة اسمها الى حزب العمال الوطني الاشتراكي الالماني واصبح يعرف بالحزب النازي. وطالب النازي بتوحيد كل الالمان في امة واحدة بما في ذلك الالمان الذين يعيشون في دول اخرى غير المانيا (النمسا - تشيكوسلوفاكيا - بولندا..) وطالبوا بانشاء حكومة مركزية قوية بدلا من حكومات الولايات والمقاطعات واصروا على الغاء معاهدة فرساي.

كان هتلر متآمرا مخططا وسياسيا من الطراز الأول وكان بارع القدرة على التنظيم. واصبح زعيما للحزب ونجح في فتح باب عضويته امام اعداد متزايدة. نظرا لقدرته على تحريك الجماعات وتميزه في اقناع الآخرين برأيه. وهاجم الحكومة واعلن ان الحزب النازي وحده هو القادر على ايجاد فرص عمل وهو الوحيد الذي يمكنه استعادة امجاد المانيا.

وانشأ هتلر جيشا من العاطلين عرفوا باسم فرق العاصفة ويبدو ان اعداء اليهود والشيوعيين من رجال المال الالمان هم الذين انفقوا على هذا الحزب وهذا الجيش الشعبي. وقد تصدى هؤلاء للشيوعيين وغيرهم ممن حاولوا افساد التجمعات النازية. وفي اكتوبر سنة ١٩٢٣ بلغ عددهم خمسة عشر الف فرد يحملون المدافع الرشاشة والبنادق، واختار هتلر لهم الاقمصة البنية وعلامة الصليب المعقوف على سبيل اقرار الوحدة بينهم.

وفي سنة ١٩٢٣ تفاقمت مشاكل المانيا، وفقدت عملتها كل قيمتها بسبب المشاكل الاقتصادية القاسية وكانت فرنسا وبلجيكا قد ارسلتا قواتهما لاحتلال اقليم الرور. واصطدمت حكومة بافاريا بالحكومة المركزية في برلين. ورأى هتلر في هذه الفرصة مدخلا له ليحاول قلب الحكومتين. وفي ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٣ وبينما كان هتلر يعقد اجتماعا في احدى قاعات البيرة اعلن هتلر قيام الثورة النازية. وقاد اكثر من الفي رجل من فرق العاصفة في تظاهرة ضد الحكومة. وفتح البوليس النار وقتل ستة عشر نازيا وفشلت محاولة هتلر وقبض عليه وحكم عليه بالسجن خمس سنوات

كفاحي:

وعندما دخل السجن بدأ هتلر يكتب كتابه الشهير «كفاحي» وسجل فيه معتقداته بالنسبة لمستقبل المانيا بما في ذلك مخططه لسحق اوروبا واستعادة الاراضي التي فقدتها المانيا في الحرب العالمية الأولى. واضافة اجزاء من النمسا وتشيكوسلوفاكيا من روسيا وشرق اوروبا.

وسجل هتلر ايضا افكاره العنصرية عن نقاء الجنس الالماني وضرورة منع تدنيس هذا الجنس بالسماح له بالزواج من اليهود والسلاف وسوف يصبح الاطفال الالمان «صورة مختلفة وليسوا اشكالا عجيبة بين الانسان والقرد». واوضح هتلر ان اليهود هم السبب في كل المصائب التي حلت بالجنس البشري على امتداد العالم باسره. وقال:

«هل هناك اي جريمة او ايذاء او عمل مشين لم يكن اليهود وراءه؟»

وقال ان الديموقراطية سوف تؤدي الى الشيوعية، ولايوجد الا الديكتاتورية سبيلا لانقاذ الالمان من سيطرة الشيوعيين واليهود.

ويبدو ان كراهيته للشيوعيين واليهود هي التي جمعت له انصارا اقوياء من بين رجال الاعمال الالمان والاثرياء الذين جلسوا في منصة اليمين واستشعروا الخوف من نشاط اليهود والشيوعيين.

هتلر في الحكم:

ونظرا لان اعدادا كبيرة من الالمان كانوا يشاركونه آراءه، فقد افرج عنه بعد تسعة اشهر فقط فترك السجن في ديسمبر سنة ١٩٢٤.

وقد وقعت تغيرات كبيرة اثناء فترة السجن، فقد بدأت المانيا تفيق من الويلات الاقتصادية، وبدأ معظم الناس يجدون الطعام والبيوت والوظائف واصبح الامل اكبر واكثر تفتحا امام الملايين.

وبعد سجن هتلر انصرف الكثيرون من انصاره، ولكن الافراج عنه حوله الى بطل قومي فعاد الكثيرون من النازيين الى الحظيرة، بل وزادت اعداد المنضمين الجدد للحزب ورفعت الحكومة الحظر الذي فرضته على النازيين، فانطلق هتلر يجمع الاصدقاء من بين النقابات العمالية، ورجال الاعمال، والصناعة والزراعة. ثم شكل حرسا خاصا اسماه الـ S.S او الحرس الخاص. وكان اشبه بالجيش النظامي. وفي سنة ١٩٢٩ اصبح الحزب النازي حزب اقلية قويا في السياسة الالمانية.

في هذه الفترة تعرف هتلر على عدد من الرجال اسهموا في الوصول به الى كرسي الحكم. كان منهم جوزيف جوبلز وزير الدعاية وهيرمان جورنج الطيار الثري الذي اصبح الرجل الثاني بعد هتلر، ورودلف هيس الذي اصبح نائبا له بعد ان كان سكرتيره الشخصي وهيتزيش هملر، الذي اصبح كبيرا للجلادين ووزيرا للداخلية ومسئولا عن البوليس السري، الى جانب الفريد روزنبرج فيلسوف الحزب.

وعلى الصعيد الشخصي كان هتلر قد وقع في غرام ابنة اخته غير الشقيقة ثم عثر عليها مقتولة في بيته، واعلن انها انتحرت، وفي سنة ١٩٣١ تعرف على ايفا براون التي اصبحت اهم شخصية نسائية في حياته وتزوجها قبل موتهما باسبوع واحد في سنة ١٩٤٥.

وفي سنة ١٩٣٠ اصاب الكساد المانيا، وجاءت البطالة مرة اخرى ومعها الجوع. ووافقت المانيا على مشروع يانج الذي يقضي باستمرار المانيا في دفع التعويضات للحلفاء. وعارض هتلر هذا المشروع بشراسة، مما ادى الى اكتسابه شعبية هائلة في المانيا. فقاد مظاهرات الاحتجاج والقى خطابات رنانة مؤثرة.

وفي خطاباته تحدث عن الدين الالماني، واثر اليهود في تخريب الاقتصاد وهزيمة المانيا، ووعد بتخليص المانيا من الشيوعيين واليهود واعادة توحيد الوطن الالماني الكبير.

في سنة ١٩٣٢ اجريت الانتخابات في المانيا خمس مرات في محاولة لتحقيق الاستقرار. وفي انتخابات يوليو اصبح الحزب النازي اقوى حزب في البلاد بحصوله على ٤٠٪ من اصوات الناخبين. وكان هذا يعني عدم قدرة اي حزب آخر على تشكيل الحكومة. وعرض عليه مناصب وزارية مقابل تأييد حزبه، ولكنه رفض التعاون مع اي حزب الى ان يسيطر تماما على الحكم. وتوجه هتلر الى المارشال هندنبرج العجوز بانه سيلتزم بالقانون اذا عرض عليه الحكم. ووافق هندنبرج. وفي ٣٠ يناير سنة ١٩٣٣ اصبح هتلر مستشارا لالمانيا.

الدكتاتور يتمكن:

ومضى هتلر في ثبات لتحقيق مفاهيمه وافكاره الخاصة، الدكتاتورية ولم يترك مجالا لاي نوع من الحريات في دولته التي اطلق عليها اسم الرايخ الثالث. وفي ٢٧ فبراير احرق هتلر مبنى البرلمان واتهم الشيوعيين بذلك. واقنع هتلر هندبرج بتوقيع قانون يمنع حرية الصحافة ويلغي النقابات والاحزاب ماعدا الحزب النازي. ومنح البرلمان هتلر مطلق الحرية في القرارات التشريعية والمالية، وانطلق الجستابو (البوليس السري الهتلري) يطارد خصومه ويقتل اي شخص يتهم بمعارضة هتلر.

ومات هندنبرج في اغسطس سنة ١٩٣٤، واصبح هتلر الحاكم الوحيد واطلق على نفسه اسم «الفوهرر» اي الزعيم. وانطلق طوفان الدعاية النازية عبر الاذاعة والصحف، ولم يستمع او يقرأ الالمان شيئا الا عن «النظام الجديد» وهو المصطلح الذي اطلقه هتلر على نظام حكمه.

واوعز هتلر الى رجال الصناعة تطهير المصانع من اعدائه، وفرض رقابة صارمة على المصانع والمزارع والعمال، وفي سنة ١٩٣٨ كان النازيون يحددون لكل فرد المكان الذي يعمل فيه.

واسس هتلر منظمات الشباب الهتلري ليضمن ولاء الأجيال المقبلة، وفرض على جميع الاولاد والفتيات الالمان الانضمام اليها، وكان يجري تدريبهم وتلقينهم على المفاهيم النازية، وتضخمت شبكة البوليس السري لتصبح اكبر واقدر شبكة شرطة سرية في التاريخ تفوقت على الـ ك. ج. ب» الروسي بقيادة بريا الشهير. وفرض هؤلاء مناخ الرعب والارهاب على الجميع. وكان البرلمان يجتمع للاستماع الى خطابات هتلر وعقم القضاء اصرار اي حكم ضد اهواء الزعيم.

على طريق الحرب:

ووقف هتلر يقول للشعب «ان الغزو حق وواجب» وبدأ الموكب الكبير نحو الحرب للانتقام لهزيمة سنة ١٩١٨، وللحصول على اراض جديدة، وبدأ بغزو بولندا بعد النمسا وتشيكوسلوفاكيا ثم الدانمرك وهولندا وبلجيكا والنرويج وفرنسا واذاق شعوبها هوان الاحتلال. وزادت قبضته احكاما واشتدت ضراوته في الداخل والخارج واقام مذابح لليهود والشيوعيين واعداء نظامه في الداخل. وبعد محاولة اغتياله في ٢٠ يوليو سنة ١٩٤٤ التي قادها الادميرال بيك اعدم خمسة آلاف ضابط وسياسي كان بينهم المارشال فون ايروين روميل الذي فرض عليه تجرع سم الشكران، وان احتفظ له بحقوقه الادبية ومعاشه تكريما لانتصاراته الباهرة. وكان الجستابو - بناء على اوامره - ينفذون الاعدام بالخنق باسلاك البيانو ليموت الضحية ببطء في الوقت الذي يجري فيه تصوير ذلك سينمائيا حتى يراها هتلر.

وفي ابريل سنة ١٩٤٥ كانت الهزائم قد تزايدت، واصبح انسانا محطما، ترتعش يداه وساقاه ويشعر بالآلام الحادة في معدته، وفي التاسع والعشرين من ابريل تزوج ايفا براون، وبعد زواج بيوم واحد قتل نفسه بالسم والرصاص وتناولت ايفا السم وانتحر جوبلز بالرصاص بينما القي القبض على جورنج نائبه، ووزير خارجيته رينتروب وكايتل رئيس الاركان ورايدر ودونتز قادة البحرية الى جانب جراف وكولنبرون، وانتهى الرايخ الثالث بموت العبقري الطاغية، ليتنفس اعداؤه الصعداء.


المارشال العجوز يسلم هتلر مقاليد الحكم


هتلر يتلقى نبأ سقوط فرنسا

٢٠ مليون خطوة لاجتياز الولايات المتحدة!

نيويورك/ ا . ف . ب :
الاسم: روب سويتجال
العمر: ٣٧ سنة
الجنسية: امريكي
المهنة: مهندس كيمياء سابق
الوضع الاجتماعي: اعزب

لقد حطم هذا الشخص جميع التحديات الدولية عندما اعلن يوم ٦ سبتمبر الجاري عزمه على القيام بجولة طويلة حول العالم سيرا على قدميه .

وحول فكرته الغريبة هذه قال " انه اكتشف فضل رياضة السير على الاقدام قبل نحو عشر سنوات وانه يجهد حاليا لاقناع العديد من مواطنيه للاخذ بهذه الرياضة لانها الدواء الوحيد الشافي لكل الامراض التي تعتري الجسم .

واضاف انه وخلال العام الماضي عزم على اظهار هذه الحقيقة العلمية للامريكيين باجتياز الولايات الامريكية الخمسين سيرا على قدميه وقد نجح فعلا في هذا التحدي حيث اكمل هذه الرحلة التي دامت ٣٦٤ يوما بالتمام والكمال مؤخرا فاجتاز ١٧,٥٠٠ كيلو متر سيرا على قدميه مستخدما ثلاثة ازواج من الاحذية فقط بعد ان عاش مغامرة حقيقية مثيرة .

وبعدها صار روب سويتجال داعية حقيقيا للسير على الاقدام وبعد ان تخرج من الجامعة ادرك ان هذه الدعوة من شأنها تغيير مجرى حياته حيث يقول: لقد ادركت بان علي ان اغير من طريقة حياتي عندما بلغت الخامسة والعشرين من عمري .

ويضيف: لقد توفي ابي على اثر نوبة قلبية كما توفي عمان وخالة لي بنفس الطريقة. وعندما كنت في الجامعة كنت ازن ١٥ كيلوغراما زيادة عن الوزن الطبيعي وبعد ان نلت شهادتي الجامعية اخذت بممارسة رياضة الجري .

وفي تلك الاثناء غادرت مدينة نيويورك مسقط رأسي للعمل في مدينة نيوارك . بولاية ديلاويد .

وفي عام ١٩٨١ قرر روب تأسيس جمعية هدفها تطوير الصحة القلبية والشريانية العامة في البلاد وذلك عن طريق تشجيع رياضة الجري والهرولة والسير على الاقدام بين الامريكيين .

وحول ذلك يقول: وفي المرحلة الاولى كنت اكتفي بالسير في شوارع المدن الا انني ومنذ اكتوبر ١٩٨٢ وحتى يوليو ١٩٨٣ خرجت الى الطرق الكبرى حيث قطع يوميا قرابة ١٦ كيلو مترا سيرا على الاقدام وبعد ان وثقت من نجاحي هذا، قررت اجتياز الولايات الامريكية المتحدة الخمسين سيرا على قدمي وهذا ما حققته حاليا .





● سويتجال اثناء رحلته

ويضيف روب: وبالطبع لم يكن هذا التحدي هينا الا ان بعض شركات صناعة الاحذية شجعتني على ذلك بتقديم العون المالي لي فبت قادرا على استخدام هذا المال خلال رحلتي الطويلة لشراء الطعام او النوم في الفنادق وبتاريخ ٧ سبتمبر ١٩٨٤ غادرت مدينة نيويورك احمل كيسا على ظهري وبدأت رحلة الـ ١٧ الف ميل.. وانا اتذكر الآن مئات اسماء المدن والقرى التي قطعتها حيث كنت . اسير بحمية لا تعرف الكلل والتي منها: شيكاغو وسان فرنسيسكو ولوس انجلوس زلاقيفاس وبوتا واريزونا وسانتافي ودينفر وشايان ونبراسكا وكانساس ونيو اورليانز وجورجيا ونيو انقلند .

ونظرا لحرصه على عدم اغفال اي ولاية فانه ركب الطائرة للتوجه لولاية آلاسكا النائية ومرة ثانية للتوجه الى هاواي .

وقد انجز روب سويتجال مسيرته الطويلة هذه في الولايات الامريكية الخمسين يوم ٥ سبتمبر الحالي عندما اجتاز جسر بروكلين في نيويورك .

وكانت جماهير غفيرة تنتظره عند مدخل هذا الجسر حيث راحت تهلل له وتحييه تحية الابطال كما تلقى برقية تهنئة وتقدير خاصة من الرئيس الامريكي رونالد ريغان .

ويصمت روب سويتجال لحظة ويتابع: واعتقد انني لم احقق شيئا خارقا للطبيعة حيث ان بوسع اي انسان انيقوم بما قمت به من عمل وبالطبع فهذا يتطلب كثيرا من المثابرة على السير تحت الامطار او في الرياح او وسط الثلوج ولكنه قابل للتحقيق على كل حال وقد لاقيت كثيرا من الارتياح خلال رحلتي هذه وخاصة عندما كنت اقابل الناس واحادثهم .

ويضيف روب متحمسا: واذا كان علي ان اقوم بهذه الرحلة من جديد فانني سأقوم بها حتما مرة ومرات ولن اتردد ابدا .

هذا وكان روي يسير بمعدل ٥٠ كيلومترا في اليوم الواحد الا انه وفي احد الايام تمكن من السير لمسافة ٩٥ كيلومترا في كاليفورنيا وقد اعتبر ان مسيرته هذه تناهز ما مجموعه ٤٣٠ سباق ضاحية (ماراثون) ويقول: لقد احتسبت انني مشيت ٢٠ مليون خطوة لاجتياز كامل الولايات الامريكية خلال رحلتي هذه .

وحول غذائه خلال هذه الرحلة قال انه كان يتناول غذاءه من ٨ الى ١٠ مرات في اليوم فيستهلك نحو ٤٥٠٠ سعرة حرارية يوميا وقد فقد ٥ كيلوغرامات من وزنه كما انحدرت الكمية الدهنية في جسمه بنسبة ٢٪ ولم يعان الا من ٢٤ تورما في الرجلين فقط طوال الرحلة .

وعندما يسأل حول اطيب الذكريات التي عاد بها من هذه المسيرة يقول (روب سويتجال) انني ادين بالمعروف لهؤلاء الناس الذين ساروا لبضع مسافات معي ومنهم طفل صغير لم يتعد الثالثة من عمره مشى معي قرابة الكيلومتر الواحد في حين ان صبيا يناهز سنه الثالثة عشرة صاحبني في المشي مسافة ٥٠ كيلومترا كما ان مزارعين اثنين سارا الى جانبي قرابة الثلاثة ايام ثم ودعاني وذهبا لشأنهما .

ويضيف: ان اناسا عديدين كانوا يستقبلونني بايد مفتوحة ويرحبون بي وبعضهم يعرض علي المبيت لديه لكن اناسا غيرهم كانوا متشائمين حول مسيرتي. هذه ونهوني عنها واتهموني بالجنون وخاصة عندما اسير في الطقس الممطر .

وقد حاول سائقا سيارتين الرأفة بي وحملي معهما الا انني رفضت ذلك باصرار، فتركاني وشأني وذهبا .

واما حول الذكريات السيئة التي عاد بها من هذه المسيرة الطويلة فيقول روب سويتجال: منها مثلا ان النمل الاحمر كاد يفتك بي في الايام حين جلست لارتاح دون انتباه مني على وكر كبير لهذا النوع من النمل، وقد اضطررت بعدها للتعريج على احد المستشفيات وتلقي المعالجة من ٣٠ عضة من عضات هذا النمل الجشع .

كما انه لم يتمكن من النوم في الفنادق او لدى الاهالي دائما حيث كان ينام في الهواء الطلق مما اضطر رجال الشرطة للقبض عليه ٦ مرات وادخاله السجن وقد نام مرة واحدة في احد حقول الحبوب .

هذا وقد كانت تلك المسيرة الطويلة بالنسبة لروب سويتجال مناسبة للخروج باستنتاجات طبية حول الآثار الممكن حصولها على جسم الانسان نسبة لخضوعه لمثل هذه الممارسات الطويلة .

حيث يقول انه قطع رحلته ثماني مرات واتجه بالطائرة الى جامعة الطب في ماساشوتس لغرض الخضوع لفحوصات طبية حول التغيرات الحاصلة لديه .

وفي احدى المرات قال الطبيب الفاحص له ويدعى دكتور جامس رايب: ان هذه فرصة فريدة لدراسة جسم رجل اخضع جسده لمثل هذه التجربة الفريدة .

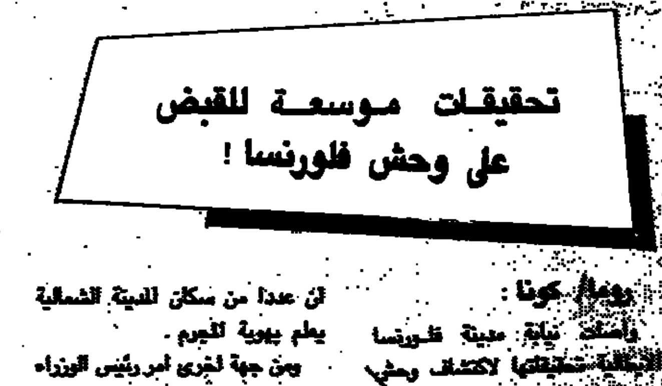
وهذا الطبيب متخصص بامراض القلب وهو يقوم حاليا باجراء العديد من الاختبارات واضاف هذا الطبيب قائلا: لقد فحصنا روب سويتجال لمدة ٣٦ ساعة طيلة ٦ اسابيع حيث استخلصنا من حالته نحو مليون استنتاج متفرق ولن نقوم بالكشف عن هذه الاستنتاجات العلمية الا بعد دراستها تماما واثر نحو سنة من الزمن .

وتابع دكتور رايب قائلا: وقد ثبت بالرأي القاطع لدينا ان نظامه القلبي والشراييني اقوى بنسبة ٣٠٪ من جسم اي رجل آخر عادي وان حركة قلبه قد نشطت بشكل ملحوظ اثر قيامه بهذه الرحلة الطويلة .

واما بالنسبة لروب سويتجال فان اصعب ما عاناه خلال هذه الرحلة لم يكن الآلام الجسدية التي تعرض لها او تأثيرات الجو التي نغصت عليه عيشه ولكن كما قال: الملل. وحتى ينتصر على هذا الملل خلال رحلته الطويلة هذه فانه كان يبتكر الالعاب الصغيرة .. وان اهم هواية مارسها خلال مسيرته الطويلة هذه كانت جمع النقود الضائعة على طول الطريق .

حيث تمكن من العثور على نحو ١٨٢ دولارا و٨٢ سنتا .

واما الكسب الكبير الذي فاز به فهو تأكيد عزيمته الثابتة وهو يتأهب حاليا للقيام بهذه الرحلة العجيبة والممتعة حول العالم فهل سينجح روب سويتجال في مهمته هذه الجديدة ايضا ؟



تحقيقات موسعة للقبض على وحش فلورنسا !

روما/ كونا :
واصلت نيابة مدينة فلورنسا الايطالية تحقيقاتها لاكتشاف وحش فلورنسا الذي قتل ١٦ شخصا قتيلات منهم .
وتوصل الى هذا احد القضاة للمدينة ... مع خبراء وزارة الداخلية ... الوحش املا في القاء القبض عليه حيث يعتقد القضاة ان عددا من سكان المدينة الشمالية يعلم بهوية المجرم .
ومن جهة اخرى امر رئيس الوزراء الايطالي بيتينو كراكسي بوضع مبلغ نصف مليون ليرة (٢٥٠ الف دولار) تحت تصرف نيابة فلورنسا سعيا وراء القاء القبض على الوحش الذي اغتال قبل اسبوعين فرنسية وخطيبها داخل خيمة سياحية .

برجنيف [illegible] يواجه مصير [illegible] وخروتشوف!؟

● برجنيف

● خروتشوف

موسكو/ ا . ف . ب :
يزداد ميل المخرجين المسرحيين السوفيات في العاصمة موسكو لاخراج تمثيليات ذات صبغة سياسية وبخاصة معارضة لعهد الزعيم السوفياتي الاسبق ليونيد برجنيف .

وكان آخر هذه التمثيليات الجريئة تلك التي قدمتها الشبيبة الحمراء (الكومسو مول) على مسرح العاصمة موسكو والتي تجرأت وللمرة الاولى انتقاد عهد برجنيف امام الجمهور الذي صنم دون ان يدري ما يجري فكانت هذه المسرحية سياسية ذات معنى وقاسية في نفس الوقت تتناول شخصية الرئيس السوفياتي الاسبق الذي توفي في ٢ نوفمبر ١٩٨٢ .

واما الممثل الذي تلبس دور هذا الزعيم فقد اختير ليكون بادي الشبه له وهو يسير مترجرجا ويجر رجليه ويداه ترتجفان قليلا فيدخل الى المسرح حيث يظن الحضور بانهم يحلمون ويردد بعضهم انه هو دون ان يجرأوا على التلفظ باسمه .

وعلى كل حال فان اسم بريجنيف في التمثيلية هو بعنوان: نوح واولاده .

واما مخرج هذه التمثيلية الكسندر تولستوجونوف فقد امتنع عن المضي بالتشبيه حتى نهاية المطابقة الفزيولوجية وقد اجاد ممثل الدور سرجي كولتاكوف باداته .

وما ان يبدأ نوح (برجنيف) بالقاء خطابه حول نزع السلاح امام العصبة الدولية للامم التي مثلت على المسرح بجرس زجاجي كبير حتى تضج القاعة بالتصفيق .

وعندما يسأل الرئيس حول نواياه السلمية فانه يأخذ بالتلعثم محاولا ايجاد الكلمات وهو يستعيد ذكرياته مبديا انه توصل يوما الى عقد اتفاقيات لتحريم الاسلحة الاستراتيجية (اشارة الى اتفاقيات سالت) الا انه يجهل وجود صواريخ نووية اوروبية ويقول: لا في الواقع هذه الصواريخ لا وجود لها كما اخبرني مستشاري .

وتعتبر هذه التمثيلية لوحة كاريكاتورية لاذعة لسنوات حكم برجنيف الاخيرة وايضا لمرحلة الحكم القصيرة لمحمية وتابعه شرننكو فتورد التمثيلية مقاطع طويلة من خطبه اللاهبة للشعب انما ببعض الاخطاء مما يضطر صحيفة (برافدا) لاعادة نشرها مصححة في اليوم التالي .

وتتطرق التمثيلية الى عظماء هذا العالم وتتحو باللائمة عليهم فتظهر شخصية ملكة انجلترا وشخصية مستشار المانيا الغربية والآخرين كالرئيس الامريكي والذين تصفهم بانهم يمعنون في تضخيم ترسانة بلادهم العسكرية على عكس الاتحاد السوفياتي .

فهل هذه الوقائع صحيحة ام كاذبة ؟

انها كاذبة لو صدقنا العقيد فزدريك احد ابناء نوح الثلاثة في التمثيلية الذي لا يعرف التفكير الا انطلاقا من الحسابات بالميقاطن (قوطة القنابل النووية) .

والذي يقول: واذا كان الناس يصنعون البنايات فما ذلك الا لاستخدامها ويتابع وهو يتحرك فوق عربته ذات العجلات: انني عسكري ولا اود الا ان اكون كذلك .

فيرد عليه والده نوح: انت لست سوى وغد .

واما ابن العجوز نوح الثاني واسمه جاكي فهذا فقد الايمان بمستقبل البشرية وقد ساءت طباعه وبارت اخلاقه حيث اصبح عربيدا وسارقا ومدمنا على المخدر واخيرا ارهابيا ويتساءل نوح: هل ان هذه الحالة مرض وهل ان هذا من صفاء الخلق الايديولوجي فيرد عليه احد مستشاريه قائلا : ان هذا هو مفهوم خاص للعالم .

برقيات قصيرة

● تمكنت احدى الشركات البريطانية مؤخرا من صنع نظارة جديدة لاغراض الرؤيا الليلية ويمكن بواسطتها التعرف بسهولة على شخص يقف في الظلام على مسافة ٣٠٠ متر من الشخص الذي يضع النظارة على عينيه..

وتتكون هذه النظارة الجديدة التي اطلق عليها اسم (نوفا) من قطعتين وانبوبة واحدة لتركيز الصورة وهي مزودة ببطارية طاقتها ٢,٧ فولت تكفيها للعمل بشكل متواصل لمدة ستين ساعة بجهاز صغير للاشعة تحت الحمراء..

● في حالة حدوث حرب عالمية نووية ثالثة فان ٣٦٤٦ خبيرا امريكيا سوف يعهد اليهم ادارة شئون الولايات المتحدة والحيلولة دون سقوطها في ايدي الاعداء..

وبالرغم من ان الكثيرين يعتقدون بان نشوب حرب نووية شاملة سوف يقضي على الحضارة الا ان الخطوط الطارئة التي تم وضعها في الولايات المتحدة تفترض بقاء وجود بشر على نطاق واسع في اعقاب تلك الحرب..

● في الاردن الذي يبلغ عدد سكانه قرابة مليونين ونصف مليون نسمة يوجد حوالي ٤٠٠ الف جهاز تلفزيون تشد اليها انظار واسماع ما لا يقل عن مليون مشاهد كل ليلة..

اما عن برامج التلفزيون الاردني فهي متنوعة حيث ينبع التلفزيون برامج بعدة لغات منها الانكليزية والفرنسية والالمانية والعبرية بالاضافة الى العربية..

كما انه يبث برامج تربوية لمدة عشرين ساعة اسبوعيا.. وتتابع الاغلبية الساحقة من السكان البرامج العربية غير ان نسبة كبيرة منهم وعلى الاخص المتعلمين فيميلون الى متابعة البرامج الاجنبية..

ويخصص التلفزيون الاردني ايضا جزءا من وقته لبث البرامج الرياضية كما يقوم بنقل العديد من المباريات وعلى الاخص مباريات كأس العالم على الهواء مباشرة..

● افتتحت مدينة نيويورك موسمها الموسيقي الايرالي بمهرجان عن الهند سيستمر ثمانية عشر شهرا..

وقد تم في الحفل الافتتاحي تقديم عزف (الكونشر تو) رقم (١) للموسيقار الهندي رافيشانكار الذي قام شخصيا بالعزف المنفرد على الكمان.. وقد قام بقيادة الاوركسترا المايسترو الهندي زوبين ميتا..

● في الولايات المتحدة تمكنت احدى الشركات الامريكية من ابتكار وسيلة جديدة لاختبار الادوية قبل تجربتها على الانسان وتستغرق عملية الاختبار هذه ثلاث سنوات فقط بدلا من تسع سنوات كما كان الحال عليه في السابق..

وتعتمد الوسيلة الجديدة على جهاز الكمبيوتر الذي يقوم بعملية الاختبار على الادوية الجديدة لمعرفة مدى تاثيرها على الحيوان اولا ثم على الانسان في المرحلة التالية، وكذلك الآثار الجانبية المترتبة على استخدام تلك الادوية..

● ذكرت احدى الصحف المجرية ان فرار عدد من حيوان الكنغر من سيرك على الجانب التشيكوسلوفاكي من الحدود مع المجر ودخول تلك الحيوانات الاراضي المجرية قد اثار الفزع في صفوف السكان القرويين في شمالي البلاد لاعتقادهم بانهم قد شاهدوا وحوشا غريبة الشكل..

وروى احد القرويين للصحيفة بانه شاهد وحشا كبيرا ذا عينين واذنين كبيرتين يقفز بطريقة عجيبة في الغابة..

واشارت الصحيفة الى ان حيوانات الكنغر لابد وان تكون قد ضلت سبيلها عبر الحدود عقب فرارها من مكان السيرك الذي كانت تؤدي فيه عروضها..

● اعلن المسئولون في الصين الشيوعية عن خطط لتربية عشرة آلاف من طيور الحمام الاليف في قلب العاصمة بكين نظرا لان الحمام يرمز الى السلام والهدوء..

ونسبت احدى الصحف الصينية الى هؤلاء المسئولين قولهم انهم ينوون اقامة بيوت للحمام على سطح قاعة الشعب الكبرى في بكين لتشجيعه على التكاثر..

● اعلنت الحكومة الباكستانية مؤخرا انها سوف لن تسمح للمواطنين الباكستانيين القادمين من الخارج والذين امضوا السنوات الثلاث الماضية خارج باكستان بالتبرع بالدم بسبب الذعر الذي يجتاح العالم حاليا من جراء وباء نقص المناعة المكتسبة (الايدز)..

وقد جاء هذا الاعلان في اعقاب موافقة الجمعية الوطنية الباكستانية في اوائل هذا الاسبوع على هذا الاجراء وقد تم تسجيل اصابة واحدة بمرض (الايدز) في مدينة كراتشي صاحبها كان يقيم خارج البلاد وحمل الوباء معه من الخارج..

● قال احد العاملين في السفارة اليونانية في انقرة ان تركيا قد اعترضت على قيام اليونان باستخدام الاسم القديم لاستانبول وهو القسطنطينية في المعاملات الرسمية..

واضاف المسئول يقول ان تاشيرات الدخول التي يتم منحها للمواطنين الاتراك لدخول اليونان والصادرة عن القنصلية اليونانية في استانبول تحمل اشارة الى القسطنطينية..

وقد تم استدعاء السفير اليوناني الى وزارة الخارجية التركية وطلب اليه بان توقف اليونان استخدام الاسم القديم لاستانبول.

استنبات الخلايا السرطانية للاغراض العلمية

واشنطن (ا ب) :
السرطان ينمو ويتكاثر في مكتب بوب اوزلز.. ليس رمزيا، بل بالفعل.. الخلايا السرطانية تتضاعف وتتكاثر داخل فرن صغير.. مخيفة، فتاكة .

ولعل من السخرية ان هذه الخلايا التي يصعب كثيرا وقفها في جسم الانسان يصعب جدا استنباتها. ولكن بكثير من الحرص والصبر والتعقل - يقول اوزلز - يجري استنبات وحصاد هذا المرض الذي يخاف منه العالم اكثر من اية امراض اخرى .

ان الدكتور اوزلز هو باحث في معهد السرطان الوطني، وهو يربي الخلايا السرطانية في صحون صغيرة.. ويفصلها عن بعضها البعض خلية خلية. انه يلعب ويلهو بمركبات السرطان، بل انه يقويها ويعززها، وذلك كوسيلة ابحاث للعثور على وانتاج اعداء الخلايا السرطانية .

انه يجري العلاجات الجيدة.. ويحتفل اذا استطاع انقاذ مريض بالسرطان، او انه قد يراقب احد المرضى يموت بالمرض دون ان يستطيع ان يفعل شيئا.. انه واحد من الوف الاشخاص الذين يشتركون بما يسمى «الحرب الوطنية» التي بدأت منذ ١٥ سنة ضد السرطان .

ولكن، حرب ام لا حرب، فضحايا السرطان كثيرون، والعدد بازدياد مضطرد، وجمعية السرطان الامريكية تقدر ان مليون امريكي سيصابون بالسرطان هذه السنة، وسيموت منهم ٤٦٠ الفا. ومن بين هؤلاء سيموت ١٢٥ الفا بسرطان الرئة، اي ضعف عدد ضحايا سرطان المستقيم والاجهزة الهضمية الاخرى، و٤٠ الفا بسرطان الثدي وحوالي ٥٠ الفا وفاة بسرطان الاعضاء التناسلية .

وستضم الفئة الاخيرة حوالي ١١,٦٠٠ وفاة نتيجة الاصابة بسرطان المبيض. وهذا الرقم هو اقل من ٣ بالمائة من مجموع الاصابات، ولكنه النقطة الرئيسية التي ترتكز عليها ابحاث الدكتور اوزلز .

ان المختبرات والمستشفيات في مختلف انحاء الولايات المتحدة تنفق مئات الملايين من الدولارات، ليس فقط على ابحاث تهدف الى العثور على علاج للسرطان، بل على محاولات العثور على ادنى المستويات لبداية الاورام السرطانية ونموها وانتشارها ثم موتها .

في بعض مظاهرها، باتت الابحاث السرطانية اكثر تركيزا من ذي قبل، وذلك نتيجة التطورات التكنولوجية التي تمكن العلماء من توجيه المضادات نحو اهداف سرطانية محددة، ولانتاج واعادة تركيب المواد الوراثية الاساسية للجسم .

ويقول الدكتور ستيفان فيغونا، نائب رئيس الجمعية لشؤون الابحاث انه يبدو ان كل الباحثين يركزون المضادات الكلونية والمادة الوراثية (د . ن . ا) ولكن هذا لا يعني ان كل الاموال يجب ان تصرف في اتجاه واحد.. والبعض يقول انه يجب شن حملة ضد السرطان شبيهة بالحملة التي شنت ضد شلل الاطفال. ولكن الامر كان مختلفا انذاك، لان فيروسات الشلل كانت معروفة طوال مدة المعركة التي استلزمت لصنع اللقاح المضاد. اما بالنسبة للسرطان، فاننا حتى الآن لا نعرف من اين يجب ان نبدأ برنامج المكافحة .

مدير معهد السرطان الدكتور فنست دي فيتا، ابلغ الكونغرس مؤخرا ان الابحاث التي اجريت في مختلف المجالات منذ عام ١٩٧١ ساعدت على ازالة الكثير من الغموض المحيط بالعملية السرطانية، بحيث اصبحنا نملك خريطة لهذه العملية .

ومع ذلك، لم يدع الدكتور دي فيتا ان قهر السرطان قد بات قريبا، بل وحتى بعيدا. ان كل ما فعله - دون ان يكون متأكدا - هو انه تكهن بانخفاض عدد الوفيات الناجمة عن السرطان بمعدل النصف خلال السنوات الخمس عشرة القادمة .

اما اوزلز، فلانه لايزال متفائلا من النتائج النهائية للاختبارات والتجارب الجارية، رغم ان النتائج السابقة لم تكن مشجعة كثيرا. فهو كان قد درس الكيمياء ثم تحول الى الطب قبل ان ينصرف الى الابحاث السرطانية، وهو يعتمد كثيرا على خلفية هذه في عمله .

فمثلا، هناك عدد من العقاقير قد ثبت فعاليتها ضد الاورام السرطانية التي تظهر في منطقة الاعضاء التناسلية،

ومثل آخر: ثمة ادوية يدخل البلاتين في تركيبها، يبدو انها مفيدة في معالجة بعض السرطانات في الاجهزة التناسلية، ولكن عندما تعطى المريضة جرعات كبيرة من هذه الادوية لوقف تنامي الاورام في المبيض تصاب بمضاعفات جانبية تؤثر على جهازها العصبي. ويحاول اوزلز ومعاونه التغلب على هذه المشكلة ايضا .

أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، السادس والعشرون من سبتمبر واليوم التاسع والستون بعد المائتين من العام (١٩٨٥م) ويبقى على نهاية العام (٩٦) يوما.

١٩١٨ - قوات الحلفاء تشن هجوما يؤدي في النهاية الى اختراق خط هندنبرغ في المانيا خلال الحرب العالمية الاولى.

١٩٥٠ - قوات الامم المتحدة تعيد احتلال مدينة سيئول عاصمة كوريا الجنوبية ابان الحرب الكورية.

١٩٦٩ - استيلاء العسكريين على السلطة في بوليفيا.

١٩٧٠ - تشكيل حكومة جديدة في الاردن

١٩٧٦ - زعماء خمس من الاقطار الافريقية يرفضون الموافقة على خطة تقدم بها ايان سميث رئيس حكومة الاقلية البيضاء في روديسيا لتحقيق حكم الاغلبية الافريقية في البلاد.

١٩٨٤ - بريطانيا والصين الشيوعية توقعان بالاحرف الاولى على اتفاقية تقوم بموجبها بريطانيا باعادة مستعمرة هونغ كونغ الى الصين في علم (١٩٩٧)م.

لاجوس.. اغلى مدن العالم

لاجوس - ا.ف.ب:

تعتبر مدينة لاجوس عاصمة نيجيريا اغلى مدينة في العالم من حيث ارتفاع اسعار المعيشة بحيث انها تتقدم طوكيو وطهران في هذا المجال.

هذا ماجاء في دراسة احصائية اصدرتها مجلة (عالم الاعمال الدولية) السويسرية واشرف عليها معهد الاحصاء السويسري ومما يذكر ان العاصمة النرويجية اوسلو جاءت في مجال ارتفاع الاسعار الاولى في اوروبا اي قبل زيورخ وجنيف وفيينا وباريس واما في اسيا فان سنغافورة احتفظت بهذا المركز واما في امريكا اللاتينية فالعاصمة المكسيكية مكسيكو.

لا.. لـ «ايدز» في المدارس الامريكية!

بازدياد عدد التلاميذ الصغار المصابين بمرض (ايدز) نتيجة لعمليات نقل الدم او التقاط العدوى من ابائهم وامهاتهم اثار السؤال حول ما اذا كان ينبغي لهؤلاء التلاميذ التوجه الى المدارس والاختلاط بالتلاميذ الاصحاء خلافا حادا في جميع انحاء الولايات المتحدة..

ورغم الشكوك التي تحيط بامكانية انتقال المرض الى التلاميذ الاصحاء عن طريق لعاب وعرق التلاميذ المرضى الا ان اباء التلاميذ الاصحاء طالبوا بتحويل التلاميذ المرضى من المدارس النظامية..

ولدعم مطالبهم تجمهر الاباء والامهات في مقاطعة كوين في نيويورك واحتجوا على قيام لجنة التعليم بالسماح للتلاميذ المرضى بالتوجه الى المدارس العادية..

بل ان بعض الاباء رفعوا دعاوى امام المحاكم في هذا الخصوص..





بعيدا عن السياسة

استخدام الهرمونات لمعالجة سرطان الثدي لدى السيدات!

واشنطن - و.ب.س:

اصدرت لجنة استشارية تابعة للمعاهد القومية للصحة توصيات جديدة حول علاج سرطان الثدي، اجازت من خلالها لاول مرة معالجة هرمونية ذات تاثيرات جانبية طفيفة باعتبارها (علاجا اختياريا) للعديد من السيدات المتقدمات في السن اللاتي انتشر المرض لديهن الى اجزاء مجاورة..

وقال الطبيب جون غليك رئيس اللجنة (ان هذه وثبة كبيرة اذ ليس هناك اتفاق سواء على الصعيد القومي او الدولي على ما يمكن ان يشكل معيارا لعلاج السيدات اللاتي تجاوزن سن اليأس وانتشر السرطان لديهن من الثدي الى الغدد الليمفاوية المجاورة)..

واوصت اللجنة باستخدام عقار كابح للهرمونات يسمى (تاموكسيفين) للسيدات اللاتي تزيد اعمارهن عن ٥٠ عاما واللاتي انتشر السرطان لديهن الى غددهن الليمفاوية..

ويتوقف نمو المرض لدى هؤلاء السيدات على هرمون الاستروجين..

وقد اشارت الدراسات الى ان العقار الكابح للهرمون فعال لدى هذه الفئة في التقليل من مخاطر التعرض للموت بواقع الخمس اي من ٣٠ بالمائة الى ٢٤ بالمائة في غضون خمس سنوات منذ التشخيص الاولي..

ولكن بالنسبة للمريضات دون سن الخمسين فان اللجنة تقول بان هناك ادلة قوية تؤيد ضرورة استخدام العلاجات الكيماوية التقليدية السامة كعلاج معياري لسرطان الثدي لديهن..

وقد اشارت دراسات دولية الى ان علاج هذه الفئة كيمائيا تقلل من الوفيات الناجمة عن السرطان بواقع الربع اي من ٣٦ بالمائة الى ٢٧ بالمائة خلال فترة متابعة قدرها ٥ سنوات..

ومن المتوقع ان تصل الاصابات الجديدة بسرطان الثدي في الولايات المتحدة هذا العام الى ١٢٠ الفا في حين يصل متوسط عدد الوفيات بهذا المرض الى ٣٨ الفا كل عام وسوف تصاب واحدة من كل ١١ سيدة امريكية بسرطان الثدي خلال مرحلة من مراحل حياتها..

وسوف تحدث ثلاثة ارباع الاصابات بين النساء اللاتي تجاوزن سن اليأس (بين ٤٥ و٥٠ عاما)..

ويقول الخبراء ان هناك احتمالا كبيرا لان ينتشر المرض لدى هؤلاء من اثدائهن الى الغدد الليمفاوية المجاورة لها..

ورغم ان ادارة العقاقير والاغذية الامريكية صرحت باستخدام عقار التاموكسيفين، الذي يباع الان تحت الاسم التجاري (نولفاويكس) مع المريضات اللاتي في مرحلة متأخرة من الاصابة بالمرض الا ان الاطباء يتحفظون للغاية في استخدام العقار في علاج الامراض السرطانية الاخرى المختلفة..

وعلى صعيد آخر وبعد تحليل نتائج اكثر من مائة تجربة معملية على نطاق العالم قال طبيب بريطاني ان العلاج الهرموني اكثر فعالية من العقاقير السامة في منع تكرار الاصابة بسرطان الثدي لدى السيدات اللاتي تزيد اعمارهن عن ٥٠ عاما..

وتعارض نتائج ابحاث الطبيب ريتشارد بيتو من جامعة اكسفورد وجهة نظر تقليدية لدى الاطباء الامريكيين بان السيدات اللاتي استؤصلت الاورام السرطانية لديهن بالجراحة ينبغي ان يتعاطين عقاقير سامة قاتلة للخلايا للقضاء على الخلايا السرطانية التي قد تظل مختفية في الجسم وذلك بغرض منع او تأخير الاصابة بالسرطان مرة اخرى..

الشركات الصينية تتهرب من دفع الضرائب

باريس - ا.ف.ب: جاء في خبر اوردته صحيفة (رينمين ريباو) الصينية ان ٥٠٪ من الشركات الصينية لاتقوم بدفع الضرائب المتوجبة عليها للدولة عن الارباح المحققة وهذا التهرب الضريبي يتسبب بخسارة كبيرة للاقتصاد الصيني.

ففي مقاطعة هوباي مثلا فان الخسائر المالية الناجمة عن مثل هذا التخلف بلغت مائة مليون ين (٣٥ مليون دولار) ومعلوم ان الضرائب على الشركات تمثل ٢٠٪ من عائدات الدولة الصينية اي نحو ٢٤ مليار ين من اصل ١٢٥ مليار ين وهو الرقم الذي بلغته هذه العائدات عام ١٩٨٣.

تفادي تصادم بين (بوينغ) امريكية وطائرة هليكوبتر في مطار واشنطن

واشنطن/ ا.ف.ب:

علم من مصدر رسمي ان طائرة بوينغ (طراز ٧٢٧) تابعة لشركة الطيران الامريكية (ايسترن ايرلاينز) تعرضت لحادث بعد ظهر الثلاثاء اثناء اقلاعها من مطار واشنطن بسبب خطأ من طائرة هليكوبتر قطعت عليها الطريق مما ادى الى خروجها عن المدرج.

وصرح متحدث باسم البوليس قائلا: «على حد علمنا فانه ليس هناك سوى عدد من المصابين اصابات طفيفة». وقد هرعت الى مكان الحادث سيارات الانقاذ في حين اكد مسئول في مستشفى قريب من المطار انه اضطر للاستعداد لاستقبال اربعة او خمسة من المصابين اصابات طفيفة.

ولم تصدر اية ايضاحات بشأن عدد الاشخاص الذين كانوا على متن الطائرة.

الا ان بوب باكوورن المتحدث باسم ادارة الطيران المدني الامريكية صرح بأن الطائرة لم تصب باضرار.

باريس - ا.ف.ب:

تحتفل العاصمة الفرنسية مرتين في كل علم باقامة معرض المجوهرات والهدايا الكبير والذي يطلق عليه اسم (بيجوركا) وهو معرض يضم اجود ما انتجته المصانع محلات الصاغة من المجوهرات والساعات وانية المائدة والهدايا المتعددة..

ويتم عرض كل نوع من هذه الانواع في واجهات زجاجية خاصة تقدم فيها آخر المبتكرات واحدثها مما يتم صنعه من هذه الاصناف في العالم اجمع..

والهدف الرئيسي من هذا المعرض هو توجيه الزبائن نحو الهدايا واحتياجات الافراح ومباهج الحياة الراقية حيث ان كل الاصناف المعروضة فيه قد اختيرت بعناية لارضاء اكثر الاذواق تطلبا..

وبالطبع فان المعرض يحتوي على ما يرضي كل الاذواق ويضم ارقى الابتكارات حيث يتم منه استبعاد كل ما لا يرقى للفن الصافي والذوق الرفيع..

ان المجوهرات الثمينة جاءت هذا العام تحت شعار (البساطة سر الجمال) فخواتم الخطوبة مثلا صيغت بمئات الاشكال وبتنوع باهر كما ان الذهب انتج بثلاثة انواع منها الذهب نوع (باروكز) والذهب (الرمزي) والذهب (الحديث) وهذه الانواع تتخذ مكانها وسط مجوهرات (الاحجام والالوان) وفيها الاتجاهات العامة للصاغة لعام ٨٥ - ٨٦..

واما الفضيات والانية المطلية بالفضة فقد استقطبت الزبائن الشباب والذين تعوقهم طاقتهم المالية عن شراء المجوهرات الاغلى ثمنا والمصنوعة من الذهب..

واما الساعات فقد غلبت عليها ظاهرة التسطح بفعل التكنولوجيا الجديدة التي باتت تسمح بازالة العديد من اجزاء الساعات القديمة..

واما المنبهات فقد باتت غالبا من النوع الحافل بالديكورات المزخرفة المنوعة والالوان الزاهية ومعظمها يتجه لارضاء رغبات الزبائن الشبان ممن يحبون الاشكال الزاهية كما ان الجلد الخاص بالساعات تغير بحيث بات ايسر تركيبا وهو ايضا مزين بالرسوم وذو اشكال هندسية منوعة تبعا لاستيحاء الصانع.. كما يجب ايضا الفات النظر لبطاريات الليثيوم الصغيرة الحجم المخصصة لشحن ساعات الكوارتز والتي تدوم خدمتها مدة خمس سنوات..

اما المجوهرات ومنها مثلا العقود المصنوعة على نفس طريقة قدماء المصريين ايام الفراعنة كما ان من ضمنها ايضا القروط الكبيرة بشكل الازهار والرؤوس او الحاملة لصور اباطرة الرومان والمطعمة بالجواهر الصغيرة على غرار الجواهر التصويرية واوراق الاشجار او الثمار والازهار او خليط من ريش الطيور والاحجار الكريمة وغيرها..

باتت المصوغات والانية تباع الآن مع شهادة ضمان مثبتة دمغا عليها بشكل مربع ذي شكل هندسي قديم..

واما انية المائدة فقد باتت مزينة ومستوحاة من الانية المستخدمة في الحفلات الكبرى وذات الديكور الزاهي وهذه الرسومات ثابتة بحيث لا تتأثر ابدا لدى غسل الصحاف والانية في غسالات الصحون الكهربائية..

واما الهدايا فالغالب عليها هو الابتكار الشخصي وهناك الانماط الجديدة منها والمخصصة لهواة جمع العاديات وبعضها الآخر مخصص لحفلات الزواج والاعياد او المناسبات..

واما كبار مصممي الملابس فقد اغتنموا هذه المناسبة ايضا لابراز مبتكراتهم الفنية في كل الحقول..

كما ان العديد من كبار الصاغة قدموا نماذج تتسم بالتجديد ومن ضمنهم جيفنشي الذي قدم جواهر ذهبية مطعمة بالاحجار الكريمة الملونة مركزا على الاساور..

علاج لتخفيف اعراض تقدم السن!

لندن - ت.ن:

اعلن احد كبار العلماء البريطانيين المتخصصين في امراض الدماغ ان عقارا في وسعه تخفيف الخرف واعراض جنون الشيخوخة قد يطرح في الاسواق في غضون عشر سنوات..

ويعكف الباحثون حاليا على تجربة مركبات كيمائية تبدو قادرة على الحفاظ على الذاكرة وبالتالي تخفف من التشوش والتغيرات في الشخصية لدى الاشخاص الذين يعانون من جنون الشيخوخة ومرض الزهيمر (التهاب الجهاز العصبي المركزي)، وفقا للطبيب ليسلي ايفرسن مدير مركز الدراسات العصبية في هارلو..

وتقوم تلك المركبات بالحلول محل مادة الاسيتلكولين الكيمائية التي يفتقر اليها اصحاب تلك الحالات عندما تموت خلايا ادمغتهم..

وهناك اكثر من ٧٠٠ الف بريطاني اي واحد من كل ١٠ اشخاص تزيد اعمارهم عن ٦٥ عاما يعانون الى حد ما من جنون الشيخوخة..

وترتفع تلك الارقام بنسبة واحد من كل ٥ اشخاص تزيد اعمارهم عن ٨٥ عاما..

و٧٠ بالمائة من الذين يعانون من جنون الشيخوخة مصابون بمرض الزهيمر..

والاسيتلكولين واحدة من ٥٠ مادة كيمائية تقوم بنقل الاشارات العصبية..

وقد اكتشف العلماء في السبعينات عدم وجود تلك المادة لدى المرضى الذين يعانون من مرض الزهيمر..

رجل.. يكرهه جميع اليابانيين!!

قبل منتصف الليل بقليل اذاع التلفزيون الياباني النبأ ضمن نشرة الاخبار..

وفي خلال دقائق اخذ محررو الصحف في اعداد صفحات طوال تحوي القصة الكاملة..

وعندما فتح اليابانيون على طول البلاد وعرضها اجهزة التلفزيون وتخاطفوا الصحف الصباحية طالعهم النبأ الذي كانوا في انتظاره منذ سنوات: (لقد تم اعتقال كازيوشي ميورا)..

كازيوشي من؟

كازيوشي ميورا ذلك الرجل الذي يحب اليابانيون ان يكرهوه..

ذلك الرجل الذي حاول قتل زوجته كازومي في لوس انجلوس منذ عامين..

وقد وقع ميورا، تاجر الاثاث البالغ من العمر ٣٨ عاما، في قبضة الشرطة في الاسبوع الماضي..

وتعود القصة الى شهر نوفمبر من عام ١٩٨١م عندما اشارت الصحف اليابانية الى ان ميورا وزوجته تعرضا الى النهب واطلق عليهما الرصاص خلال قضائهما عطلة في لوس انجلوس..

وقد تركت كازومي فاقدة الوعي بعد اصابتها بجرح في الرأس في حين اصيب الزوج بجروح طفيفة للغاية..

وكانت هذه ثاني مرة يتعرض فيها الزوجان الى الاعتداء خلال قضائهما عطلة لهما في لوس انجلوس..

وكانت اشارة الصحف اليابانية الى الحادثتين اثارت موجة من التعاطف مع الضحيتين.. وقامت طائرة تابعة لسلاح الجو الامريكي بنقل الزوجين الى اليابان حيث اصبح ميورا بطلا بين عشية وضحاها وكان يذرف الدمع الثخين عندما نقلت زوجته الى المستشفى..

وتوفيت كازومي بعد عام من الحادث دون ان تسترد وعيها..

وكان يمكن لهذه القصة المحزنة ان تنتهي هنا، لولا ان المجلات الاسبوعية اليابانية ظلت تنقب في ماضي ميورا..

وبعد مضي عام على وجه التقريب من البحث اعلنت مجلة (شوكان بونشون) الاكثر احتراما في اليابان ان ميورا أمن على حياة زوجته مقابل ٦٥٠ الف دولار قبل ان يتوجه الى لوس انجلوس واتهمت الصحيفة ميورا بتدبير حادثتي الاعتداء ورد ميورا برفع قضية تشهير ضد المجلة ومازالت القضية قيد النظر امام القضاء..

وواصلت المجلات الاسبوعية الاخرى ومعها الصحف اليومية البحث والتنقيب واشارت فيما بعد الى ان سجلات الشرطة تكشف عن ان ميورا امضى سنوات عمره في دار للاحداث بعد ادانته في قضايا سرقة واعتداء على ممتلكات الغير..

واكتشف الصحافيون ان صديقة سابقة لميورا سافرت الى لوس انجلوس في مارس من علم ١٩٧٩م بعد ان قالت لصديقاتها انها ستتزوج من ميورا..

وفي وقت لاحق اكتشفت شرطة لوس انجلوس بعد مضاهاة صور الاسنان ان الجثة رقم ٨٨ التي وجدت في ضاحية بلوس انجلوس لفتاة تدعى جين دو هي نفسها جثة صديقة ميورا..

وبدون اكتراث لقوانين التشهير اليابانية بدأت الصحافة تتحدث عن اليوم الذي سيتم فيه اعتقال ميورا.. وظلت تتابع اسفاره الى سنغافورة ولندن وبالي..

واخذ ميورا يشعر بدفء الضوء المسلط عليه وانتهزها فرصة لاعلان براءته في كل مناسبة تجمعه بالصحافيين رافضا الاستسلام كما يفعل كل المشبوهين (الطيبين) في اليابان..



● عدسات الصحافيين تصور مشهد اعتقال ميورا

اليوم في كرة السلة

عشرة لقاءات لناشئي الدرجتين الممتازة والأولى

ضمن مباريات الاسبوع الثاني لناشئي الدرجتين الممتازة والأولى تقام اليوم عشر مباريات على النحو التالي:

● ناشئو الممتاز:

- احد - الاتصال: صالة المركز الرياضي بالمدينة المنورة الساعة ٢٫٣٠ ظهرا.
- هجر - الصفا: صالة المركز الرياضي بالاحساء - الساعة الواحدة ظهرا.
- الخليج - النصر: صالة رعاية الشباب بالدمام - الساعة ٢٫٣٠ ظهرا.
- الهلال - الاتحاد: صالة رعاية الشباب بالدرعية - الساعة ٢٫٣٠ ظهرا.
- الفتح - مصر: صالة المركز الرياضي بالاحساء - الساعة ٢٫٣٠ ظهرا.

● ناشئو الدرجة الأولى:

- عكاظ - الوحدة: صالة المركز الرياضي بالطائف - الساعة ٢٫٣٠ ظهرا.
- النهضة - الربيع: صالة الراكة بالخبر - الساعة الواحدة ظهرا.
- الهداية - ورج: صالة الراكة بالخبر - الساعة ٢٫٣٠ ظهرا.
- الاملي - الاتفاق: صالة رعاية الشباب بجدة الساعة ٢٫٣٠ ظهرا.
- الشباب - السلام: صالة رعاية الشباب بالدرعية - الساعة الواحدة ظهرا.



الثنيان على الفراش

سعود الثنيان

اثر تعرضه لكسر في اليد يلزم الفراش في هذه الايام سمو الأمير سعود الثنيان امين أعضاء الشرف بنادي الهلال وقد ابتعد سموه اثر هذا الحادث عن النادي.

امنيات صادقة بالشفاء العاجل لابي عبدالله وماتشوف شر..

فوز شباب الدرعية على شباب الوصيل

فاز شباب الدرعية على شباب الوصيل بهدفين مقابل لاشيء سجلهما سعد ومنصور البريدي.

وتأتي هذه المباراة ضمن دوري شباب المنطقة الوسطى في كرة القدم..

بعد مباراة قوية التوباد يهزم الشرق ٣/٢

الافلاج/ ناصر الحمدان:

على ملعبه المفروش بالعشب الطبيعي تألق شباب نادي التوباد من الافلاج وحقق فوزا مثيرا على شباب نادي الشرق من الدلم بنتيجة ٣/٢.

بعد ان انتهى غانم فلاح النجم المتألق والدائم للتوباد الشوط الاول لصالح فريقه ١/صفر.

وفي الشوط الثاني واصل التوباد تألقه واضاف هدفه الثاني، الا انه وبفضل الضربات الثابتة استطاع الشرق ان يسجل هدفه الاول من ضربة جزاء ثم يتبعه بالتعادل اثر ضربة حرة مباشرة. شهدت بعدها المباراة جوا من الندية والاثارة وفيما تلفظ المباراة انفاسها الاخيرة اقتنص غانم التوباد هدفا ثالثا ساهم في ولوجه ويشكل كبير حارس المرمى الذي عجز عن السيطرة على الكرة ثلاث مرات متتالية رغم سهولة امساكها ومن المرة الاولى.

وبعد تسجيل التوباد لهدفه الثالث غير المتوقع خاصة بعد تحرر فريق الشرق من الرتابة والتواضع في الاداء شهدت ساحة الملعب منظرا ظريفا عندما شكل لاعبو التوباد جبلا بشريا وهم يتعانقون فرحا وطربا للهدف الثالث، فيما تساقط لاعبو الشرق على الارض وهم يندبون حظهم العاثر.

الجدير بالذكر ان فريقي الشرق والتوباد كانا قد التقيا يوم الخميس الماضي لدرجة الاشبال وانتهت لمصلحة التوباد ٢/١ بفضل هدفين مباغتين لنجم الشرق عبدالعزيز الشويرد. وقد اقيمت جميع هذه المباريات على ملاعب التوباد.

السد يكتسح الوكرة

الدوحة - قنا:

فاز فريق نادي السد على فريق نادي الوكرة بستة أهداف مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول على ملعب استاد خليفة الدولي ضمن مباريات المجموعة الثانية لبطولة كأس المغفور له الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني لكرة القدم للموسم الرياضي ٨٥/٨٦م.

وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم نادي السد بثلاثة اهداف مقابل لاشيء حيث سجل حسن جوهر هدفين في الدقيقتين ١٩ و٢٤ واحرز يوسف [illegible] الهدف الثالث في الدقيقة ٣٩ من هذا الشوط.

وفي الشوط الثاني اضاف فريد اسماعيل الهدف الرابع في الدقيقة ٦ وسجل حسن مطر الهدفين الخامس والسادس في الدقيقتين ١٨ و٢٦.

استعدادا للموسم الجديد: ضمك يلاعب عكاظ والاخدود وديا

خميس مشيط/ محمد منصور القحطاني:

في نطاق الاستعدادات للدوري العام لكرة القدم للدرجة الاولى اقام نادي ضمك بخميس مشيط معسكرا تدريبيا لفريق كرة القدم بمدينة الطائف وذلك لمدة ٢٠ يوما شارك في المعسكر اكثر من ٣٠ لاعبا من الدرجة الاولى والشباب والناشئين وقد كانت التمارين على فترتين صباحية ومسائية.

حول المعسكر تحدث السيد عبدالوهاب عبده محمد نائب مدير الكرة ومدير فريق الشباب بالنادي (للرياض) قائلا: بعد العودة تم اعطاء الفريق فترة راحة لمدة ٣ ايام بعدها استؤنفت التمارين بالنادي لجميع الدرجات.. ومن ضمن الاستعدادات أجرى فريق درجة الشباب مباراة امام نادي نجران وقد انتهت المباراة لصالح ضمك ٢/صفر سجلهما اللاعبان عبدالله ديش وثواب بخيت.

كما اقيمت مباراة على مستوى الدرجة الاولى بين ضمك ونجران انتهت بفوز ضمك بهدف دون مقابل سجل عن طريق اللاعب سامي ريحان.

من ناحية أخرى التقى في الكرة الطائرة فريقا ضمك والوديعة انتهت لصالح ضمك ٢/صفر.

كما سيجري مباراة ودية امام عكاظ على ملاعب المحالة يوم الجمعة القادم

ولقاءين لخرين على مستوى الشباب والاولى امام نادي الاخدود من نجران.

هذا ومن ضمن التغييرات بالنادي الجديد فقد اسندت مهام مساعد مدرب الفريق الاول الى الكابتن محمد سالم الطويلع ويعتبر محمد سالم من اللاعبين القدامى بالنادي والذي خدم النادي لمدة عشر سنوات ويحمل شهادة رياضية اضافة الى مشاركته في عدة دورات منها الدورة التي اقيمت قبل شهرين بالبرازيل وشارك فيها عدد من المدربين الوطنيين.

كما اسندت الى السيد عبدالوهاب عبده محمد اخيرا مهام ادارة الكرة للشباب والناشئين بالنادي اضافة الى مساعد الكرة للفريق الاول وهو من الكفاءات الجيدة بالنادي فقد كان لاعبا سابقا ثم اداريا لمدة ٨ سنوات بالنادي.

هذا وكان النادي قد الغى عقد مدربه السابق التونسي واسند مهام التدريب الى المدرب عزالدين.

رسالة القاهرة الرياضية [illegible] كامل

غدا الزمالك يلعب للفوز امام فيتالو بطل بوروندي

القاهرة/ مكتب الرياض:

يلتقي يوم غد (الجمعة) الزمالك بطل افريقيا مع نادي فيتالو بطل بوروندي في لقائهما الثاني في دور الثمانية لكأس اندية افريقيا لأبطال الدوري وهو اللقاء الهام والمصيري والذي سيتحدد على ضوء نتيجته الفريق الذي سيصل الى الدور قبل النهائي للمسابقة ليلعب مع الفائز من بطل المغرب وبطل السنغال.

والزمالك يدخل اللقاء ولا بديل امامه الا الفوز ليواصل المسيرة وخاصة انه انهزم في اللقاء الاول في بوجمبورا بهدف للاشيء جاء من ضربة جزاء احتسبها الحكم الاوغندي في الدقيقة ٤٤ من الشوط الاول بحجة ان سعيد الجدي لعب الكرة بيده.. في نفس الوقت الذي تغاضى فيه الحكم عن احتساب هدف صحيح للزمالك قبل ضربة الجزاء بسبع دقائق عندما لعب حمادة عبداللطيف كرة لعادل عبدالواحد انفرد وسجل هدفا ولكن حامل الراية اشار باحتساب الكرة تسللا وسط دهشة الجميع.

وقد جاء اللقاء الاول متوسط المستوى وسيطر عليه فريق الزمالك وكان الفريق الافضل والاحسن وهاجم ولكن دون انهاء للفرص ولم يرهب الفريق ضغط الجمهور العصبي ونجح الدفاع في الذود عن مرماه ومراقبة مهاجمي فيتالو والحد من خطورتهم بحيث يحافظ الفريق على النتيجة الطيبة وقد اعتمد تتكوفتش المدرب على اللعب بطريقة دفاعية للخروج بنتيجة طيبة وقد تحقق ذلك.

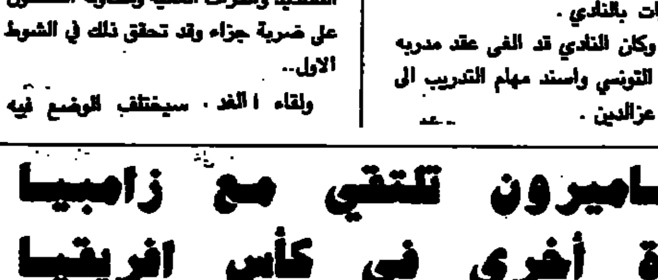
اما فريق فيتالو فقد وضح انه لعب منذ البداية بخطة هجومية على امل ان يحقق اكثر من هدف يساعد في اللقاء الثاني بالقاهرة والذي ستختلف فيه كل الظروف بحيث سيلعب خارج ملعبه ووسط جمهور لا يشجعه.. وقد اعتمد الفريق على التسديد والكرات العالية ومحاولة الحصول على ضربة جزاء وقد تحقق ذلك في الشوط الاول..

ولقاء الغد سيختلف الوضع فيه حيث سيلعب الزمالك في ظروف مختلفة تماما مما يعطيه الفرصة الكبيرة للوصول للدور قبل النهائي وخاصة ان الظروف اختلفت فالجمهور له دور بجانب ان فارق الامكانات الفنية والبدنية لصالح الفريق وسيلعب جهاز التدريب بكامل القوى الهجومية مع التركيز على ضرورة فتح اللعب على الجناحين واستغلال قدرات فاروق جعفر وطارق يحيى وعادل عبدالواحد وجمال عبدالحميد مع ضرورة الدفاع المستميت وعدم اليأس والهجوم السريع والتسديد المباشر..

وقد وضح من اعداد الفريق ان كل اللاعبين جاهزين ولديهم تصميم كبير على الفوز لمواصلة المسيرة والوصول للدور قبل النهائي وخاصة ان هذه هي الفرصة الوحيدة للفريق للاستمرار في المشوار الافريقي..

وقد دخل الفريق معسكرا مفتوحا حيث المران يوميا تحت اشراف جهاز التدريب وذلك حتى موعد المباراة حيث يعلن جهاز التدريب التشكيل النهائي قبل المباراة بيوم فقط وبعد وضع الخطة المناسبة واختيار اللاعبين المطلوبين..

وقد بدأ بيع تذاكر للمباراة منذ يومين ووضح ان هناك اقبالا من كل جماهير مصر بحيث تقف خلف الزمالك ليحقق الامل بالفوز بالبطولة للعام الثاني على التوالي وخاصة ان كل الامكانات تؤهله لذلك فلاعبوه على مستوى عال من اللياقة البدنية والفنية ووصلوا الى مستوى عال بعد ان حصلوا على الاحتكاك الدولي والافريقي اللازم لفوزهم..



أخبار متفرقة

[illegible]

الكاميرون تلتقي مع زامبيا مرة أخرى في كأس افريقيا

القاهرة - رويتر:

تلتقي الكاميرون التي فازت بكأس الامم الافريقية في العام الماضي بزامبيا في اول مباراة في نهائيات نفس المسابقة في العام المقبل آملة في فوز يعدها لمواجهة المغرب والجزائر في مباريات مجموعتها.. وقد اجريت قرعة النهائيات في القاهرة واسفرت عن وضع الدول الاربع في مجموعة واحدة بينما اصبحت مصر الدولة المنظمة وموزامبيق والسنغال وساحل العاج في مجموعة أخرى تلعب في القاهرة.

وللكاميرون ثأر تود الأخذ به من زامبيا التي اخرجتها في نيسان (ابريل) الماضي من تصفيات نهائيات كأس العالم في العام المقبل.

وتبدأ الجزائر التي تأهلت لنهائيات كأس العالم في عام ١٩٨٢ شأنها شأن الكاميرون مبارياتها ضد المغرب وهو لقاء من العسير التنبؤ بنتيجته. ومن المقرر ان تقام المباراتان في الثامن من اذار (مارس) القادم.

ولا تزال كل من المغرب والجزائر في سباق الوصول الى نهائيات كأس العالم القادمة وسيلعبان آخر دور تأهيلي لهما ضد ليبيا وتونس بهذا الترتيب في الشهر المقبل.

وفي الوقت الذي تعد مباريات مجموعة الاسكندرية الجمهور بعروض شيقة لافضل كرة قدم في افريقيا فان مباريات مجموعة القاهرة تعد اقل حيوية.

وستواجه مصر التي فازت بالكأس لآخر مرة عام ١٩٥٩ منافسة شديدة للحصول على المركز الاول في مجموعتها. غير انه ليس باستطاعة احد التنبؤ بما يفعله المصريون حيث انهم ذهبوا الى ساحل العاج في بطولة العام الماضي كأكثر الدول احتمالا للفوز وعادوا منها بالمركز الرابع.

وسيغيب عن بطولة العام القادم غانا التي فازت بالكأس اربع مرات ونيجيريا التي فازت بالكأس عام ١٩٨٠ على ارضها.

غير انه ليس من الحكمة بالنسبة لمصر وساحل العاج التغاضي عن موزامبيق والسنغال فقد وصلت الاخيرة الى النهائيات على حساب توجو بينما اخرجت موزامبيق مالاوي من المسابقة.

٣ مباريات لنادي الشباب اليوم

يلعب فريق شباب كرة السلة بنادي الشباب مباراة امام السلام ضمن دوري الشباب لكرة السلة على مستوى المملكة..

كما سيلعب فريق النادي في كرة الطاولة على مستوى الدرجة مباراة امام فريق الدرعية وكذلك فريق كرة اليد على مستوى الدرجة الاولى مباراة امام الدرعية ايضا..

وتأتي هذه المباريات ضمن الدوري العام لهذه الالعاب..

كابتن المنتخب الأول لكرة اليد في حديث عن هموم اللعبة وعوائقها:

اتحاد اليد تسرع في الاستعانة بالمدرب الوطني للاشراف على المنتخب الأول

ينقص الفريق القومي المدرب الكفء ونجمه الطريقي

الحظ خدمنا في المغرب.. والفدا هو اتحاد اللعبة بمفرده

لعبة كرة اليد لدينا والتي تعيش فترة انتعاشة نسبية بعد ان تولى زمام تدريبها الكفاءات الوطنية المخلصة كأحمد حمدان وحمد الجحدلي للاشبال ومبارك المبيريك وبكر جفري للناشئين وراضي العقيل واحمد فلمبان للمنتخب الاول.. كخطوة اولى من قبل الاتحاد السعودي لاعادة هذه اللعبة الى جو المنافسات الدولية بعد ان انتابتها فترة انتقالية بعد ان تم الاستغناء عن اللاعب الاجنبي.. ضيفنا هذا اليوم كابتن المنتخب الوطني الاول فيصل الدوسري وحامي عرينه لمدة تزيد على الاثنتي عشرة سنة ولاعب نادي الاتفاق وكابتنه.. عن هموم اللعبة وعوائقها.. تحدث هذا اللاعب بكل صراحة فتعالوا معنا الى حديثه الشيق الذي لا تنقصه تلك الصراحة.

حوار/ ابراهيم الجريسان:

تصوير/ صالح عبداللطيف:

الانطلاقة من هنا

● البداية مع اللعبة وهي كرة اليد كانت من المدرسة بواسطة الاستاذ احمد سالم حينما كان يبحث عن لاعبين لليد لتسجيلهم في الاتفاق وكنت من ضمن الطلبة الذين رغبوا التسجيل في الاتفاق لاسيما انه كان الابرز في المنطقة الشرقية وكان ذلك عام ١٣٩٣ هـ وهو بداية اللعبة بنادي الاتفاق.. وشاركت في مباريات دوري المنطقة مع النادي ولم يكن هناك سوى الاتفاق والنهضة والسلام فكانت الانطلاقة منذ ذلك الوقت.. ثم شاركت مع منتخب المنطقة الشرقية للناشئين والدرجة الاولى.. في دوري منتخبات المناطق بالرياض ومنها تم اختياري لمنتخب المملكة وحتى الان والحمد لله وانا في صفوف المنتخب.. ولم يكن هناك اتحاد للعبة بل الجمعية العربية السعودية لكرة اليد.

اللعبة في الاتفاق

● في بداية اللعبة التي كانت جديدة على النادي لم يكن هناك المستوى الجيد بسبب عدم وجود المدربين الاكفاء ولا توجد تلك القاعدة المتينة للنادي ثم تطورت اللعبة في السنة التي تليها بسبب اهتمام الادارة الجديدة للنادي والتي يرأسها عبدالعزيز الدوسري اما قبلها فليس هناك الاهتمام باللعبة في النادي.. صعدنا للممتاز ثم هبطنا مرة اخرى للاولى لظروف الايقاف والسفر كابودلي والعبدالواحد .. وعيسى خليفة توقف ستة اشهر وسيف الدوسري كذلك توقف آخر الموسم مما جعل النادي يهبط وصعدنا للممتاز مرة اخرى.. والان يدرب الفريق رابح شبيرا ونتمنى التوفيق لنا في الممتاز.

المدرب الوطني ودوره

● الاتحاد تسرع في الاستعانة بالمدرب الوطني لأن الفريق اذا وصل الى اعلى مستوى ممكن انك تستغني عن المدرب الاجنبي لكن الان مستوى اللاعبين ومستوى منتخبات المملكة ليس حاليا بالمستوى العالي الذي فيه يستطيعون الاعتماد على المدرب الوطني.. والمدرب الوطني حاليا لا يؤهله مستواه لانه يحتاج لوقت اكبر من الاحتكاك والدورات التدريبية.

ولذلك نقول بأنه ينقص المنتخب حاليا المدربين الاكتفاء اضافة الى عدم وجود جدول زمني لمشاركات المنتخب ومعسكراته الرسمية لاننا كلاعبين للمنتخب لا نجتمع خلال السنة الواحدة سوى مرة او مرتين فقط اذا كانت هناك بطولة ما اما ما عداها فليس هناك تجمع.. وبالنسبة للمدربين فكما يعرف الجميع سلم المنتخب الاول للمدرب راضي العقيل وفي امس الحاجة له اعتذر خشية من تردي النتائج.

الحظ خدمنا في المغرب

- رغم حداثة التدريب للمنتخب الاول الا انه قد حقق نتائج جيدة في المغرب الى ماذا نرجع الاسباب؟

● الحظ خدمنا في المغرب وحققنا نتائج جيدة فلو اننا كنا في المجموعة الثانية فلن نصل النهائي.. ولا انكر اننا لدينا نتائج امام المغرب والجزائر لكن لو كنا في المجموعة الثانية.. لكن حظنا اوقعنا في مجموعة الامارات وجيبوتي وقطر.. وكلها فرق استعانت بالناشئين.

مستوى اللعبة بالاندية جيد

● بالنسبة للفرق في من الاندية المنافسة على المستوى العربي والخليجي كالنادي الاهلي والخليج.. اما على مستوى المنتخب مغربيا في الوقت الحاضر لا ننافس اما خليجيا فنحن ثاني المنتخبات بعد الكويت..

واتمنى لمنتخبي الاشبال والناشئين كل توفيق وان يحققا النتائج الجيدة في المشاركات القادمة لوجود بعض العناصر الجيدة.. والاهتمام حاليا بالاشبال والشباب اكثر من المنتخب الاول ولا نعرف لماذا هل لان المشرفين على تدريب هذين المنتخبين متحركين ويطالبون بمشاركات ومعسكرات طيلة العام ولذلك من التصورات التي ستساهم في تطور اللعبة - الاهتمام بالقاعدة وكثرة الدورات والاحتكاك للمدربين الوطنيين.

وللاسف كان في السابق المستوى افضل من الوقت الحاضر حيث حققنا نتائج جيدة في كأس فلسطين.. وكأس آسيا وغيرهما والمشاركة في كأس العالم للناشئين في الدنمارك.

ترتيب الاندية

● الخليج اولا ثم الاهلي وهذان في القمة حاليا ثم العربي والفتح والاتحاد والوحدة وغيرها وتلك الفرق تعتمد على لاعب او لاعبين وفي حالة الاصابة يتدهور النادي.

واما الاتفاق ففي معسكره بالاحساء رأينا ان المدرب رابح شبيرا جاد في التدريبات ومع اللاعبين وبطريقة جديدة عليهم وكذلك سترون الاتفاق الجديد في اللعبة وسينافس ان شاء الله في حدود المركز الثالث او الرابع.

وللاسف كانت الاندية سابقا تهتم باللعبة وحاليا لا بخلاف الجمهور الان بدأ يتابع اللعبة لكن النتائج عكسية وربما ترجع ذلك الى وجود اللاعب الاجنبي سابقا فقد كان كعنصر للمنافسة بين الاندية حتى انه لا يبقى على الدوري سوى اسبوع ولم يعرف من البطل بعكس الوقت الحالي قبل النهاية بثلاثة اسابيع او اكثر ومعروف البطل ووصيفه ومن سيهبط الى الاولى. ولهذا لابد ان تهتم ادارات الاندية باللعبة لتساهم في تطورها.

الهلال خسارة

- شطب الهلال للعبة اليد وهبوطه للاولى هل سيؤثر على الدوري؟

● لاشك بأن غياب الهلال عن الدوري سيؤثر التأثير المباشر.. والهلال فريق به لاعبين لهم ثقلهم بالمنتخب كصالح الطريقي فالمنتخب فاقده حاليا والسبب الهلال لان الطريقي موقوف ولا اعتقد ضمه حاليا للمنتخب رغم ان المنتخب في حاجة ماسة اليه.. فالدوري سيفقد عنصرا من عناصر الاثارة والمنافسة لان الهلال ينافس وليس بالسهل هزيمته.

الفدا هو اتحاد اليد

● الاتحاد السعودي لكرة اليد للاسف هناك اناس يعملون ليل نهار وآخرون لا.. ولو نظرنا للاتحاد حاليا.. فعبدالرحمن الفدا هو الاتحاد حاليا وهو الرجل الاول في الاتحاد.

ابرز لاعبي المملكة

- ومن هم ابرز لاعبي المملكة؟

● حسب المراكز والاندية - من الخليج - السيد احمد حبيب ومحمد احمد عباس - وعباس السبع.

- ومن الاهلي - محمد مرسال وسمير عبدالله - ومحمد جوهر - وطلال هاشم.

- وفي الاتحاد - احمد سويعد اذا تفوق على نفسه.

- ومن الانصار - ابوزهرة رغم ان مستواه لم يتقدم.

- ومن الفتح - خالد صالح المخايطة.

- ومن العربي - سويلم السويلم.

- ومن الاتفاق - حاليا مستواهم متقارب وليس هناك الشخص البارز.

اللعبة وعصرها الذهبي

- ما هو العصر الذهبي لكرة اليد بالمملكة؟

● عام ٧٨ م ايام جيلي المدرب الالماني.. والهاشمي رزق الله - وكان من لاعبي المنتخب - عبدالله خلف - فهد صبيح - احمد فلمبان - خالد صعيدي - والمرحوم عبدالكريم شاخور - وعبدالله وهيب - وخالد جان.

منتخبات المناطق والمساهمة

- وماذا عن منتخبات المناطق وفعالياتها؟

● حقيقة كان لابد من استمرارها لانها تساهم مساهمة فعالة في النهوض باللعبة.. وتغذية المنتخبات الثلاثة لان هناك في اندية الدرجة الثانية لاعبين على مستوى جيد لكن لم يحالفهم الحظ للانضمام للمنتخب.. فمنتخبات المناطق شيء ضروري ويا ليتها ترجع.

ادارة الاتفاق وكرة اليد

● صراحة الادارة مهتمة كثيرا باللعبة وذلك منذ تولى رئاستها عبدالعزيز الدوسري حتى يوم كنا درجة اولى.. ولم يكن هناك اداري لكن حاليا هناك الاداري الناجح ولاعب الفريق السابق علي غانم.. وهو متحمس يريد ان يعمل شيئا للفريق وان شاء الله في قدومه الخير للفريق.

وبين اندية الشرقية اضع الاتفاق في المركز الثاني بعد الخليج وسننافس ان شاء الله قريبا لنكون الاول.

هو والمنتخب

- استمرار فيصل الدوسري لمدة ١٢ سنة لحراسة منتخب المملكة هي هذا ناتج عن عدم وجود البديل ام لان مستواك ثابت؟

● المنتخب مر عليه اكثر من مدرب والحمد لله جاءت القناعة من المدربين بمستواي الذي اهلني للوقوف بين الخشبات الثلاث.. فلو كان مثلا مدرب واحد اقتنع يمكن نقول مثلا محاباة او من هذا القبيل لكن المنتخب مر عليه عدة مدربين وكلهم اختاروني والحمد لله وهذا دليل على ان مستواي يؤهلني لتمثيل المنتخب.

ولي نداء بايجاد مدرب خاص لحراس المرمى في اليد.. خاصة فترات المعسكرات فقط.

والحمد لله لدينا حاليا بعض الحراس الجيدين وعندنا في السعودية افضل حراس الخليج.

افضل المدربين بالمملكة

- من هم افضل المدربين بالمملكة سواء الوطنيين او المتعاقدين؟

● من المتعاقدين حاليا مدرب فريق الخليج فاروق بلقاسم والهاشمي رزق الله.

- ومن الوطنيين ممتازين لا يوجد لكن هناك مدربين يرجى لهم المستقبل لو اجتهدوا او اطلعوا على آخر تعديلات وقوانين اللعبة مثل مبارك المبيريك.. ليس الا.

ختام

كلمة شكر اوجهها لدنيا الرياضة والمشرفين عليها لاهتمامهم باللعبة ومتابعة اخبارها ونتائجها.. كما اشيد بجهود الادارة الاتفاقية وعلى رأسها عبدالعزيز الدوسري لاهتمامها باللعبة ومساندتها وان شاء الله نعد الجميع بتقديم الافضل الذي يشرف اللعبة في بلادنا الغالية وشكرا لك شخصيا.

●● البطاقة الشخصية..

الاسم/ فيصل راشد الدوسري.

من مواليد الدمام.. السن ٢٥ عاما.

موظف بالخطوط السعودية.

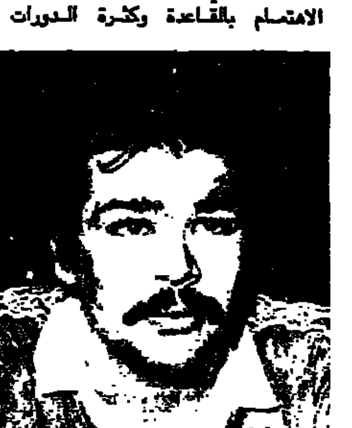
- نادي الاتفاق بالدمام.

- اللعبة كرة اليد - المركز حارس مرمى.

- المقدم عبدالرحمن الفدا

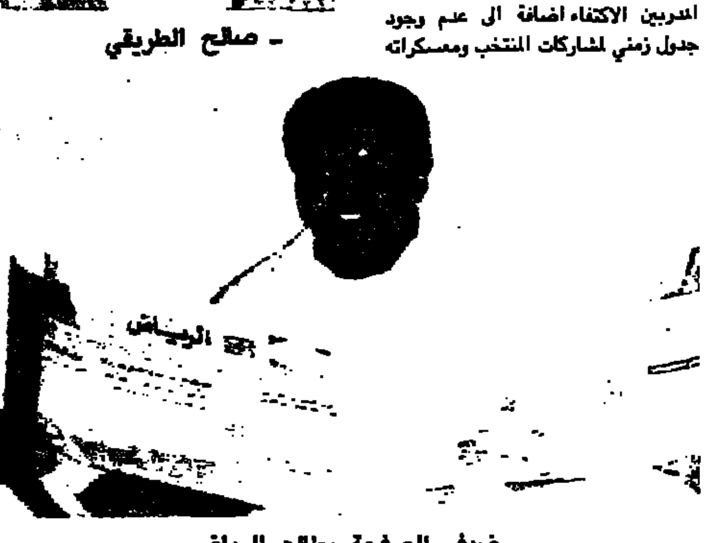
- فيصل الدوسري اثناء حديثه مع الزميل ابراهيم الجريسان

- منتخب المملكة الاول لكرة اليد





- صالح الطريقي



- ضيف الصفحة يطالع الرياض

في آخر لحظة :

الاتفاق يؤجل مغادرته للاثنين المقبل

ترشيح الدبل لاتحاد القدم والمعجل للطائرة والمنقور لليد



● هلال الطويرقي



● عبدالله الدبل



● عبدالعزيز الدوسري

● كتب / محمد العون:

تقرر في آخر لحظة تأجيل موعد مغادرة بعثة فريق نادي الاتفاق لكرة القدم الى مدينة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة لاقامة معسكر تدريب هناك..

حيث كان من المقرر ان تغادر البعثة ظهر يوم امس الاربعاء وجرى تأجيل موعد المغادرة الى يوم الاثنين المقبل وذلك نظرا لظروف طارئة.

صرح بذلك «لدنيا الرياضة» الاستاذ هلال الطويرقي رئيس البعثة ومدير فريق كرة القدم الاول بالنادي..

واكد الطويرقي بان البرنامج التدريبي الذي تم اعداده لن يتأثر بهذا التأجيل المفاجيء لنا قبل الآخرين..

واضاف يقول بان الفريق سيواصل تدريباته على ملاعب البحرية حتى موعد المغادرة ظهر يوم الاثنين القادم ولن يكون هناك اي تغيير في طاقم البعثة المغادرة لدبي..

وجدير بالذكر ان «دنيا الرياضة» قد اشارت الى هذا التأجيل المفاجيء في طبعتها الثانية مساء امس هذا ومن ناحية اخرى.. قرر مجلس ادارة نادي الاتفاق ترشيح الاستاذ عبدالله الدبل رئيس النادي السابق وعضو اتحاد كرة القدم الحالي لعضوية الاتحاد السعودي لكرة القدم الذي ينتظر ان يعاد تشكيل مجلس ادارته خلال الفترة القادمة.

كما جرى ترشيح الاستاذ محمد المعجل نائب رئيس مجلس الادارة لعضوية اتحاد الكرة الطائرة.. وتم ترشيح الاستاذ عبدالعزيز المنقور عضو مجلس الادارة لعضوية اتحاد الكرة الطائرة.. وقررت الادارة الاتفاقية في اجتماعها مساء امس الاول الموافقة على اقامة حفل فني منوع تنظمه اللجنة الثقافية بالنادي وذلك خلال الاسبوع الاخير من الشهر الهجري الحالي..

كما اطلعت الادارة الاتفاقية على البرامج الاعدادية لفرق الالعاب الاخرى بالنادي وتقرر ان يتم البت في امرها خلال اليومين المقبلين.

منتصف الشهر الحالي يبدأ دوري سدير

حوطة سدير/ سليمان النصار:

في الخامس عشر من شهر محرم الحالي يبدأ دوري اندية سدير لكرة القدم على جميع المستويات هذا وقد قسمت اندية المنطقة الثمانية الى مجموعتين الاولى تضم اندية كل من: الفيحاء بالمجمعة والفيصلي بحرمة وسدير بجلاجل والحمادة بالغاط.

والمجموعة الثانية تضم اندية كل من: الاعتماد بروضة سدير ونجد بحوطة سدير والمجزل بتمير والمحمل بثادق وعند القاء الضوء على استعداد هذه الاندية لخوض غمار الدوري الذي سيكون من دورين نجد ان النادي الفيصلي بحرمة يعتبر افضل فرق مجموعته وذلك للاستعداد المبكر وقياسا لمستواه الذي ظهر به في المباريات الودية التي لعبها حيث كان اقواها تعادله مع نادي الشباب الذي لعب بكامل نجومه ويعتبر الفيصلي المرشح الوحيد وبدون منافس لتصدر مجموعته وذلك لغياب منافسه نادي الفيحاء الذي صعد الى مصاف اندية الدرجة الاولى هذا العام.

ويأتي في المرتبة الثانية نادي الحمادة بالغاط حيث لعب عدة مباريات ودية ظهر فيها بمستوى جيد اما بالنسبة للمجموعة الثانية فيعتبر نادي الاعتماد بروضة سدير اقوى فرق مجموعته وذلك لاستعداده المبكر وانتظام لاعبيه في التمارين كذلك المستوى الرفيع الذي ظهر به في المباريات التي لعبها ويأتي في المرتبة الثانية نادي نجد بحوطة سدير الذي يعتبر استعداده لهذا الدوري متأخرا كذلك الضعف الذي ظهر به في مبارياته الودية التي لعبها وعدم انتظام لاعبي الدرجة الاولى في التمارين اثر على عطاء الفريق ولن يتمكن فريق نادي نجد من تدارك الوضع وذلك لقرب الدوري حيث لم يبق عليه الا ايام قليلة ويعتبر مستوى نادي المجزل بتمير ونادي المحمل من ثادق متقاربين لعدم استعدادهما لدوري مبكر ليس هذا الا تحليلا بسيطا لفرق الدرجة الاولى لهذه الاندية ولم نتطرق الى درجتي الشباب والاشبال وليست الاستعدادات قياسا للنتائج فالمفاجآت واردة في كل الاحوال والكرة مدورة وكل املنا ان يظهر هذا الدوري بالمستوى المعهود به في كل عام وان يكون خاليا من الخشونة والمشاجرات..

ooo

طائرة الشهيد تكسب المصيف

موسى حسن موسى/ محايل عسير :

ضمن دوري المنطقة الجنوبية للكرة الطائرة على مستوى الاشبال التقى فريق المصيف بالمصقى مع فريق نادي الشهيد بمحايل وقد كسب المباراة الشهيد وكانت نتائج الاشواط على النحو التالي : ١٥/١٢ - ١٥/٢ - ١٥/صفر .

الانصار يلاعب الاتحاد بجدة

المدينة/ حمود الجهني:

استعدادا من نادي الانصار في اجراء مباراة ودية في كرة القدم على مستوى الشباب فقد وافق نادي الاتحاد بجدة على طلب الانصار باقامة مباراة ودية بين شباب الفريقين وذلك على ملعب نادي الاتحاد الخميس مع احتمال ان يرد الاتحاد هذه الزيارة واللعب مع نادي الانصار في وقت لم يحدد بعد. الجدير ذكره ان هذه المباراة التجريبية الثانية للانصار حيث لعب مباراة ودية مع شباب الحوراء من املج وذلك استعدادا لدوري منطقة المدينة والذي سيبدأ الخميس بمباراة احد ووادي القرى في حين سيكون الاسبوع الذي يليه اسبوعا حاسما حيث يلتقي شباب الانصار وشباب احد وهما المتنافسان على دوري شباب المنطقة. وقد اتخذ الانصاريون خطوة جيدة عندما اسندوا تدريب شباب النادي الى المدرب الوطني عبدالحميد ايوب «السيكا» وهو احد الذين مثلوا الانصار قديما.

ooo

الجزيرة يتعاقد مع مدربين جدد

مكتب الدمام/ عبدالله المطيري:

تعاقد نادي الجزيرة بدارين مع مدربين مدرب للاشبال قدم من تونس بشير الجربي ومدرب للتنس من جمهورية مصر العربية مجدي عبدالمنعم عطوش.. وقد رفعت اوراق المدربين لمكتب الرئاسة بالشرقية للموافقة على التعاقد معهما..

ooo

بدء دوري الخرج

الخرج/ عبدالله العميرة:

بدأ في الاسبوع الماضي دوري كرة القدم لاندية الخرج، وقد اقيمت ٥ مباريات جاءت نتائجها كالتالي:

● الاشبال:

فوز السد على الكوكب ١/٠

فوز التوباد على الشرق ٣/١

فوز الشعلة على السلمية ٤/١

● اولى:

فوز الشرف على التوباد ٢/١

فوز الشعلة على السلمية ٣/١

●● مباريات الاسبوع الثاني:

الاثنين/ التوباد × الشرف ملعب التوباد شباب

السد × الكوكب ملعب السد شباب

الشعلة × السلمية ملعب الشعلة شباب

الخميس/ الفرع × الاتوار ملعب الفرع اشبال

الكوكب × السلمية ملعب الشعلة شباب

السد × الشعلة ملعب السد شباب

الجمعة/ الفرع × الاتوار ملعب الاتوار اول

السد × السلمية ملعب السد اول

مكتب شقراء يصدر كشوفات لاعبي المنطقة

شقراء/ علي العطاس:

اصدر مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بشقراء كشوفات لاعبي اندية المنطقة وذلك للموسم الرياضي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ وفيما يلي احصائية بعدد اللاعبين واللعبات لدى اندية المنطقة:

● الوشم بشقراء:

٢٩٦ لاعبا موزعين على الالعاب التالية القدم - الطائرة - تنس ارضي - العاب القوى - تنس طاولة جمباز.

● رمحية باشيقر:

٢٨٩ لاعبا موزعين على الالعاب التالية - القدم - الطائرة - العاب القوى - دراجات - تنس طاولة.

● كميت بمرات:

٢٦٨ لاعبا موزعين على الالعاب التالية: - القدم - اليد - تنس ارضي - العاب القوى - تنس طاولة.

● الدرع بالدوادمي:

٢٦٧ لاعبا موزعين على الالعاب التالية - القدم - الطائرة - اليد - تنس الطاولة - جمباز - العاب القوى.

● مصدة بمصدة:

٢١٤ لاعبا موزعين على الالعاب التالية: القدم - الطائرة - العاب القوى - تنس الطاولة.

● اليمامة بساجر:

٢٠٠ لاعب موزعين على الالعاب التالية: القدم - العاب القوى - الدراجات - تنس الطاولة.

● عفيف بعفيف:

١٩٣ لاعبا موزعين على الالعاب التالية: القدم - الطائرة - الدراجات - تنس الطاولة.

● السر بالفيضة :

١٨١ لاعبا موزعين على الالعاب التالية. القدم - الطائرة - العاب القوى - تنس الطاولة.

● سهلال بالشعراء:

١٧١ لاعبا موزعين على الالعاب التالية - القدم - الطائرة - تنس الطاولة - العاب القوى.

● ارطاوي بأرطاوى الرقاص:

١٦١ لاعبا موزعين على الالعاب التالية القدم - الطائرة - تنس الطاولة - العاب القوى.

وبذلك يكون عدد اللاعبين المسجلين في كشوفات اندية المنطقة ٢٢٤٠ لاعبا موزعين على ١٠ اندية بالمنطقة تحدث بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بشقراء صالح محمد الراشد.

● مكتب رعاية الشباب بشقراء

المجزل يستضيف بطولة اختراق الضاحية لاندية سدير

تمير/ من عبدالله العثمان :

ينظم المكتب الفرعي لرعاية الشباب بالمجمعة بطولة اندية منطقة سدير لاختراق الضاحية يوم الجمعة القادم للدرجات الثلاث وذلك بمدينة تمير .

وتقديرا للجهود الكبيرة والنتائج الجيدة التي احرزها نادي المجزل خلال الموسم المنصرم فقد تم تكليف النادي باستضافة تلك البطولة .

كما وسوف يعقد اجتماع لمندوبي الاندية المشتركة في مقر النادي في تمام الساعة الثانية والنصف من يوم الجمعة لشرح طريقة السباق .

هذا وسوف يحضر حفل توزيع الجوائز سعادة امير مدينة تمير ناصر فهد السحيم وسعادة مدير المكتب الفرعي لرعاية الشباب ناصر المجمد وعدد من مسؤولي الدوائر الحكومية بمدينة تمير .

الجعيد مديرا للكرة

بتكليف من مجلس ادارة نادي الرياض سيقوم الاستاذ محمد سعد الفهد المعروف (بالجعيد) بتولي مهام ادارة فريق كرة القدم بالنادي وتعتبر هذه خطوة جيدة لما يتمتع به الجعيد من خبرة طويلة في مجال كرة القدم حيث كان لاعبا مشهورا.. نتمنى للجعيد التوفيق في مهمته الجديدة..

مكتب الخرج يصدر جداول دوري القدم

الخرج/ مكتب الرياض/ عبدالله العميرة :

اصدر مكتب رعاية الشباب بالخرج جداول مباريات كرة القدم لاندية المنطقة للموسم الرياضي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ بعد ان تم تعديلها، وكان التعديل يتمثل في توزيع الاندية الى ٣ مجموعات بعد ان كانت مجموعتين :

● المجموعة الاولى تضم اندية: الشعلة، السد، السلمية..

الدرجة الاولى

الدور الاول: التاريخ	الملعب	الناديان المتباريان	الدور الثاني: الملعب	التاريخ
١/١٣	السد	السلمية × السد	السد	٢/٣
٢/٤	السد	السد × الشعلة	الشعلة	٢/١٠

● المجموعة الثانية وتضم اندية الانوار، التوباد، الفرع، الشرق

الدرجة الاولى

الدور الاول: التاريخ	الملعب	الناديان المتباريان	الدور الثاني: الملعب	التاريخ
١/١٣	الفرع	الفرع × الانوار	الانوار	٢/٢٥
١/٢٠	التوباد	الانوار × التوباد	الانوار	٣/٣
١/٢٧	الشرق	الفرع × الشرق	الفرع	٣/٣
٢/٤	الفرع	التوباد × الفرع	التوباد	٣/١٠
٢/١١	الانوار	الشرق × الانوار	الشرق	٣/١٠

تقام مباريات فرق الدرجة الاولى من هاتين المجموعتين الساعة الثالثة والنصف من عصر كل يوم جمعة فيما تقام مباريات الشباب عصر كل يوم اثنين والاشبال عصر كل يوم خميس .

● المجموعة الثالثة وتضم الوادي الاخضر والصحارى

الدور الاول: التاريخ	الملعب	الناديان المتباريان	الدور الثاني: الملعب	التاريخ	الدرجة
١/١٣	الوادي	الصحارى × الوادي	الصحارى	٢/٤	اولى
١/١١	الصحارى	الوادي × الصحاري	الوادي	٢/٢	شباب
١/١٢	الوادي	الصحارى × الوادي	الصحارى	٢/٣	اشبال

لوحة الاسبوع



انتظار للفنان: فهد الحجيلان



غرابيل

الكرة ممنوعة

اسمحوا لي؟.. فقد اوسعت المجنونة غربلة.. ولعل جنونها يشفع لي عند من ملوا سماع وقراءة اخبار الكرة.. والتي كان اخرها ماسمعته من احد الاصدقاء المتيمين بها..

يقول الخبر: ان مدرب كرة قدم.. او اداري.. لست متاكدا بالضبط سقط صريعا اثر نوبة قلبية ألمت به؟؟ لان فريقه سجل هدف التعادل في اللحظات الاخيرة من المباراة!! والتي كانت اخر لحظات حياته..

قد يكون الموت بالكرة! ليس غريبا.. فكم فقدنا من شباب راحوا ضحية حادث مروري سببه اراده الله تعالى.. ثم التعبير المبالغ فيه للحظات الفوز..

ومادامت الاهداف والانتصارات الكروية تقتل وتصيب الانسان بالنوبات القلبية او العصبية.. فلماذا لانعيد حساباتنا؟؟ ونضع تلك الاحتمالات في اعتبارنا ولو في بعض القطاعات الصحية..

والمعروف ان غرف التنويم في المستشفيات بها اجهزة التلفزيون الخاصة بالمرضى..

واقصد هنا.. الا يمكن كل المرضى من مشاهدة التلفزيون.. خصوصا اثناء النقل التلفزيوني المباريات...

ومن المرضى الذين يمكن.. بل يجب منعهم من مشاهدة المباريات مرضى القلب والاعصاب.. والمرضى المعرضون للخطر بسبب الانفعال العصبية.

ولاننسى ان هناك حالات اخرى بسيطة ولكنها قد تتفاقم عند ولوج هدف؟! او ضياع احدى الهجمات الخطرة.. كحالات الجراحة.. التي ستنفتق مخايطها عند احد الانفعالات!.. ولكن.. هل من الممكن ان يحدث ذلك؟؟ اقصد المنع من مشاهدة المباريات؟.. ام سيمنع ويرفض المرضى ذلك؟؟ ويقول بعضهم انا حر.. خلوني انفقع!..

وعند تطبيق ذلك.. انا متاكد ان عدد المرضى سيخف كثيرا اذا بدأ الدوري!!..

● حكمه/ قال خذ خير.. قال ماتاخذه مخباتي!...

صالح الطريقي

بـاريس.. احتفت بالأمير سلمان



استقبلت العاصمة الفرنسية يوم الجمعة الماضي صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بحفاوة بالغة وقد اقام عمدة باريس السيد جاك شيراك حفلي استقبال وعشاء تكريما لسموه وقال السيد شيراك في حفل حاشد تم خلاله تقليد سموه ارفع وسام في باريس: ان مدينة الرياض الفيحاء مهد اسرة آل سعود لتشارك مدينة باريس نفس المصير ذلك ان التاريخ قد ابى الا ان يجعل من الرياض رمزا لاستقلال المملكة ووحدتها وعظمتها فمن الرياض انطلق والدكم المغفور له الملك عبدالعزيز عام ١٩٠٢ لجمع الشمل وتشييد صرح المملكة العربية السعودية العظيم.

وقال ان معينكم الفكري وخصالكم الاخلاقية وشخصيتكم الفذة لهي من الصفات والشيم التي اهلتكم لأن تكونوا احد الامراء الاكثر نفوذا في المملكة فلازلتم مشبعين وانتم تزاولون مهامكم على رأس امارة الرياض مظهرين الحكمة في القرار والتبصر في الرأي بشكل يجعلكم جديرين بالانتساب الى الاسرة العريقة التي تنتسبون اليها.

وقد شكره الامير سلمان ورد عليه بقوله: ان الثناء الذي اشرتم اليه يعكس مشاعركم الودية الكريمة نحوي ويتجاوز في اعتقادي ما انا جدير به من ثناء فانا لست الا مواطنا آمن بقدرة بلاده ودورها في مباشرة مسئولياتها امام العالمين الاسلامي والعربي.

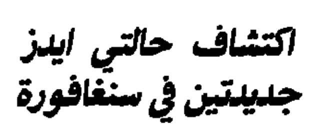
وكان ابناء الجاليات العربية والاسلامية قد تابعوا زيارة سموه لباريس باهتمام بالغ.







اكتشاف حالتي ايدز جديدتين في سنغافورة



سنغافورة/ رويتر:

اعلنت وزارة الصحة السنغافورية امس ان عدد حالات الاصابة بمرض الايدز في سنغافورة ارتفع الآن الى خمس حالات بعد اكتشاف حالتين جديدتين.

وقالت ان المصابين الخمسة بالايدز /نقص المناعة المكتسبة/ من الشاذين جنسيا.

جلد ١٩ سودانيا جنوبيا بتهم اثارة الشغب

الخرطوم/ رويتر:

قال شهود عيان ان ١٩ سودانيا ضربوا ٢٥ جلدة لكل منهم في فناء محكمة امس لاشتراكهم في اضطرابات وقعت في العاصمة السودانية يوم السبت الماضي.

وكانت المجموعة التي جلدت ضمن ١٠١ شخص قبض عليهم عندما قامت جماعات من الجنوبيين باعمال شغب في المدينة وتحطيم زجاج السيارات والحوانيت ردا على مظاهرة ضد الثوار الجنوبيين.

وقد قتل شخصان وجرح ٤٥ آخرون في اعمال الشغب التي ادت الى مواجهة بين الجنوبيين واعضاء جماعة الاخوان المسلمين.

وقد عاقبت محكمة في الخرطوم في وقت سابق ٣٠ جنوبيا بضربهم ٢٥ جلدة وغرامة قدرها عشرة جنيهات سودانية /اربعة دولارات/ بعد ادانتهم باثارة الشغب والاخلال بالامن وقد اعفي واحد منهم من عقوبة الجلد لسوء صحته.

وسيمثل باقي المتهمين وهم ٨١ شخصا امام المحكمة في وقت لاحق.

نيكاراجوا تخشى انتشار وباء الضنك /ابو الركب/ بعد موت ٢٠ شخصا

ماناجوا/ رويتر:

قالت وزارة الصحة في نيكاراجوا ان ما يصل الى ٢٠ نيكاراجويا ماتوا من حمى الضنك /ابو الركب/ في الاسابيع القليلة الماضية وان البلاد مهددة بانتشار هذا الوباء.

وقالت ان حوالي نصف سكان العاصمة تاثروا بنوع خفيف من المرض الذي ينقله البعوض.

اصطدام سفينتين حربيتين تركية والاخرى سوفياتية

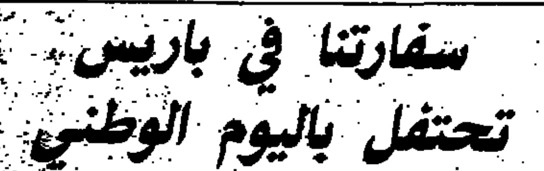
انقرة/ رويتر:

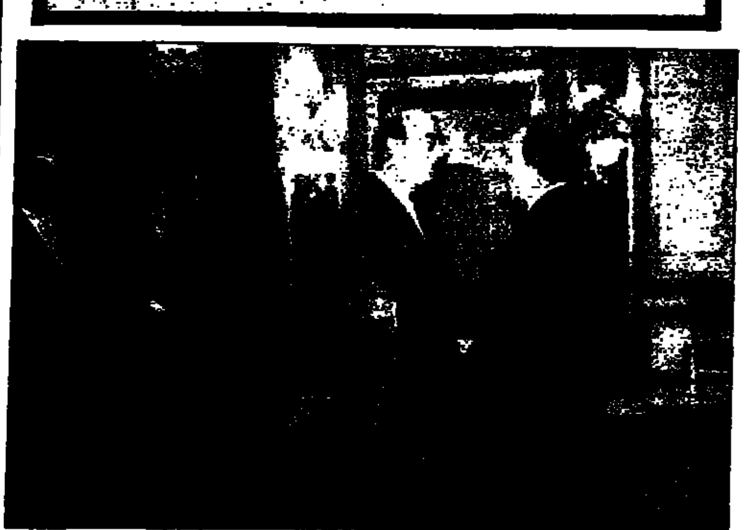
ذكرت وكالة الاناضول شبه الرسمية للانباء ان سفينة الهجوم متليم التابعة للاسطول التركي انشطرت الى قسمين عندما اصطدمت بسفينة المعاونة ٢٢٣ التابعة للبحرية السوفياتية في مضيق البسفور امس الأول.

وقالت ان طاقم السفينة التركية المكون من ضابطين واربعة من صف الضباط وثمانية بحارة نقل بواسطة سفينة انقاذ لكنها لم تذكر ما اذا كان اي منهم قد جرح.

وذكرت انه لم يصدر اي بيان من السلطات عن وقوع اصابات كما انها لم تذكر ما اذا كانت السفينة السوفياتية قد اصيبت باضرار في الحادث.

سفارتنا في باريس تحتفل باليوم الوطني







اقامت سفارة جلالة الملك المفدى في العاصمة الفرنسية حفل عشاء مساء يوم الاثنين الماضي وذلك بمناسبة اليوم الوطني للمملكة حضره سفراء الدول العربية والاسلامية والصديقة وبعض السياسيين الفرنسيين البارزين واللقطات من الحفل الذي اقامه معالي الشيخ جميل الحجيلان سفير جلالته في باريس.

كيسنجر لايريد التفاوض بشأن اطلاق سراحه اذا ماتعرض لاختطاف

نيويورك/ ا.ف.ب:

صرح هنري كيسنجر يوم الثلاثاء الماضي في نيويورك بانه احاط البيت الابيض بأن تمتنع السلطات الامريكية عن التفاوض في اي حال من الاحوال بشأن اطلاق سراحه اذا ما اختطفه ارهابيون.

وذكر وزير الخارجية الامريكي الاسبق ذلك خلال ندوة عن تغطية الصحافة الامريكية لموضوع احتجاز ركاب الطائرة البوينج التابعة لشركة (تي. دبليو. ايه) كرهائن في بيروت في شهر يونيو (حزيران) الماضي.

وقال كيسنجر «من الافضل وبشكل اساسي اتخاذ موقف الرفض لاية مفاوضات ولتقديم اية تنازلات».

واضاف: «هذا هو اعتقادي الجازم حتى انني بعثت برسالة الى كل من مستشاري الامن القومي اوضحت فيها انني لا اريد فيما تعرضت لاختطاف ان تجرى مفاوضات في هذا الشأن وان حدث وطلبت اجراءها خلال فترة احتجازي فيجب ان يدركوا حينئذ ان ذلك قد تم قسرا.

جدير بالذكر انه خلال فترة اختطاف طائرة شركة (تي. دبليو. ايه) هاجمت اصوات عديدة في الولايات المتحدة وسائل الاعلام واتهمتها بانها قد جعلت من نفسها متحدثة باسم قراصنة الجو وبالقيام بدور نشط في عملية التفاوض.

فصل خطوط ٦٠٠٠ هاتف في الاردن لعدم التسديد

عمان/ رويتر:

قامت هيئة الاتصالات السلكية واللاسلكية الاردنية بفصل ٦٠٠٠ خط تليفوني في عمان لم يسدد اصحابها فواتير تبلغ قيمتها الاجمالية خمسة ملايين دينار /١٢ مليون دولار/

وقال السيد محمد شاهد اسماعيل مدير الهيئة لرويتر امس هذه هي الطريقة الوحيدة لتنبيه الناس الى ضرورة ان يدفعوا. فلايمكن للحكومة ان تقدم خدمة تليفونية مجانية للمشتركين.



معرض للتراث الاسلامي والحضاري بمكة المكرمة

امانة العاصمة المقدسة تقيم اول

مكة المكرمة/ مسعود التويم

تعتزم امانة العاصمة المقدسة افتتاح اول معرض للتراث الحضاري والاسلامي بمكة المكرمة بمبنى امانة العاصمة المقدسة.

صرح بذلك مصدر مسئول بالامانة وقال بان الهدف من هذا المعرض الذي سيستمر طوال العام إعطاء صورة حية وصادقة لواقع مكة المكرمة منذ القدم ويشمل على كل ماكان يستعمله الاجداد [illegible]

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة: محمد بن صالح بن سلطان
المدير العام: احمد محمد الهوشان - تلفون: ٤٧٧٤٥٥٠
رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري - تلفون: ٤٧٨١٨٨٣
نائبا رئيس التحرير: محمد ابا حسين - محمد الجلاون - تلفون: ٤٧٨٦٤٤٤ - تلفون: ٤٧٨١٧٥٥
إدارة التحرير: ناصر القرعاوي - خيرية السقاف - سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢
مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي - ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٣١ - الادارة العامة ص.ب ٢٩٨٤٨ - الرمز البريدي: ١١٤٧٦ - برقيا: الجزيرة

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧١ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل
طبعت بشركة مطابع الرياض ٤٧٦٦٣٢٣